Druk nr

Projekt Komisji Skarg, Wniosków i Petycji RMK

UCHWAŁA NR
Rady Miasta Krakowa
z dnia

w sprawie skargi na działanie Prezydenta Miasta Krakowa oraz Dyrektora Teatru Groteska w Krakowie.

Na podstawie art. 229 pkt 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691) uchwala się, co następuje:

§ 1. Uznaje się za bezzasadną skargę (…)* na działanie Prezydenta Miasta Krakowa oraz Dyrektora Teatru Groteska w Krakowie.

§ 2. Uzasadnienie faktyczne i prawne rozpatrzenia skargi stanowi załącznik do uchwały.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

W imieniu Komisji
Przewodniczący Komisji Skarg, Wniosków
i Petycji Rady Miasta Krakowa

Grzegorz Wojciech Stawowy

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

Uzasadnienie

Stosownie do treści przepisu art. 229 pkt 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego, jeżeli przepisy szczególne nie określają innych organów właściwych do rozpatrzenia skarg, rada gminy jest organem właściwym do rozpatrzenia skargi dotyczącej zadań lub działalności Prezydenta Miasta i kierowników gminnych jednostek organizacyjnych. Zgodnie z art. 18 b ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym, rada gminy rozpatruje skargi na działania wójta i gminnych jednostek organizacyjnych; wnioski oraz petycje składane przez obywateli; w tym celu powołuje Komisję Skarg, Wniosków i Petycji. Mając powyższe na uwadze Komisja Skarg, Wniosków i Petycji przedkłada Radzie Miasta Krakowa projekt uchwały w sprawie rozpatrzenia przedmiotowej skargi. Komisja proponuje uznać skargę za bezzasadną, uzasadnienie faktyczne i prawne rozpatrzenia skargi stanowi załącznik do projektu uchwały.

W imieniu Komisji

Przewodniczący Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Rady Miasta Krakowa

Grzegorz Wojciech Stawowy

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

Załącznik do uchwały nr
Rady Miasta Krakowa
z dnia

W dniu 15 czerwca 2026 r. Małopolski Urząd Wojewódzki w Krakowie przekazał według właściwości do Rady Miasta Krakowa korespondencję (…)*, która została zakwalifikowana jako skarga na działanie Prezydenta Miasta Krakowa oraz Dyrektora Teatru Groteska w Krakowie.

Zgodnie z postanowieniami art. 229 pkt 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691), jeżeli przepisy szczególne nie określają innych organów właściwych do rozpatrywania skarg organem właściwym do rozpatrzenia skargi dotyczącej zadań lub działalności Prezydenta Miasta Krakowa i gminnych jednostek organizacyjnych jest Rada Miasta Krakowa, co czyni zasadnym podjęcie uchwały.

Skarga (…)* na działanie Prezydenta Miasta Krakowa oraz Dyrektora Teatru Groteska w Krakowie zawiera m.in. zastrzeżenia odnoszące się do złej organizacji, chaosu i braku informacji podczas tegorocznej Wielkiej Parady Smoków w Krakowie.

Prezydent Miasta Krakowa w przygotowanym stanowisku przedstawił następujące wyjaśnienia.

Organizatorem Wielkiej Parady Smoków był Teatr „Groteska" w Krakowie. Z informacji przekazanych przez służby odpowiedzialne za zachowanie bezpieczeństwa i porządku w czasie imprez masowych, przedsięwzięcie to zostało prawidłowo zgłoszone, na podstawie wniosku o udzielenie zgody na przeprowadzenie imprezy masowej. Organizator złożył w terminie komplet dokumentów w tym stosowne opinie Komendanta Miejskiego Policji w Krakowie, Dyrektora Krakowskiego Pogotowia Ratunkowego, Państwowego Powiatowego Inspektora Sanitarnego w Krakowie, Dyrektora Delegatury Urzędu Żeglugi Śródlądowej w Krakowie, a także opinię Komendanta Miejskiego Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie (m.in. w zakresie dróg ewakuacyjnych i innych zabezpieczeń). Mając powyższe na uwadze Prezydent Miasta Krakowa wydał decyzję zezwalającą na przeprowadzenie imprezy masowej. Na etapie planowania wydarzenia i opiniowania tych planów przez odpowiednie służby (straż pożarną, policję, pogotowie ratunkowe, inspektorat sanitarny, straż miejską) oceniane były m.in.:

1. ryzyka prawdopodobnych i możliwych do wystąpienia zjawisk negatywnych,
2. ocena stanu technicznego terenu, na którym miała być przeprowadzana impreza masowa pod kątem zachowania warunków bezpieczeństwa (w tym m.in. poprawność oznaczenia i drożność wyznaczonych dróg ewakuacyjnych, stan ogrodzenia obiektu jego trwałość, poprawność oznaczenia bram i przejść uczestników imprezy),
3. ocena planów organizatora imprezy związanych ze spełnieniem wymogów bezpieczeństwa m.in. w zakresie rozmieszczenia uczestników, stanu wyposażenia terenu w inne środki techniczne służące podniesieniu stanu bezpieczeństwa.

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

Przedstawione przez odpowiednie służby opinie potwierdzają, że Teatr „Groteska", jako realizator widowiska, przedstawił wszystkie dokumenty, szczegółowo opisane plany, schematy i procedury zapewniające bezpieczeństwo imprezy masowej zgodnie ze stosownymi przepisami prawa. Nie może zatem być mowy o umyślnym i rażącym naruszeniu przepisów.

Odgrodzenie cyt. „ogólnodostępnych bulwarów oraz Mostu Dębnickiego czarnymi, nieprzezroczystymi płachtami zamontowanymi na barierkach" nie miało na celu ukrycie przed tłumami turystów zmiany lokalizacji imprezy. Decyzja o takim rodzaju przesłonięcia miejsca widowiska wynikała z konieczności uniemożliwienia potencjalnym widzom zatrzymywania się i gromadzenia w miejscach utrudniających zachowanie drożności dróg ewakuacyjnych oraz Mostu Dębnickiego, który nie mógł zostać wyłączony z ruchu kołowego jako jeden z ważniejszych miejskich traktów drogowych.

Rozumiejąc siłę i tradycję oglądania Smoków na Wiśle w zakolu pod Wawelem, Teatr prowadził już od kwietnia szeroką kampanię informacyjną komunikującą potencjalnej publiczności zmianę miejsca przedstawienia. Ponadto teren wydarzenia zawierał wyraźne oznakowanie kierujące widzów na właściwe miejsca. Dodatkowo strażnicy miejscy pełniący służbę na bulwarach wiślanych udzielali informacji i wskazywali drogę osobom poszukującym wydarzenia pod Wawelem. Wówczas faktycznie odnotowano wzmożenie ruchu osób, ale miejsce to zabezpieczała policja, która kierowała ruchem. Stosowne służby nie odnotowały zgłoszeń czy korespondencji dotyczącej niewłaściwej organizacji i zabezpieczenia widowiska.

W odniesieniu do zarzutu przedłożenia cyt. „prywatnego biznesu ponad bezpieczeństwo publiczne" poinformowano, że Teatr Groteska jest miejską instytucją kultury i jako taka jest zobowiązana wykorzystywać wszystkie wypracowane przychody w celu realizacji zadań statutowych. Innymi słowy, przychody z biletów za miejsce w strefie VIP posłużyły dla zrównoważenia kosztów realizacji imprezy, co jest powszechnie stosowaną praktyką w całym świecie kultury.

Poinformowano, iż wszystkie uwagi widzów tegorocznego widowiska zostaną wzięte pod uwagę przy planowaniu przyszłorocznego widowiska. W dniu 17 czerwca 2026 r. w Teatrze Groteska odbyło się spotkanie ewaluacyjne po 25. Wielkiej Paradzie Smoków 2026. Celem spotkania było ustalenie punktów, w których praca organizacyjna wymaga dopracowania i poprawy, tak by przyszłoroczna impreza pozostawiła w pamięci wszystkich uczestników jedynie pozytywne wspomnienia.

Do zawartych w treści skargi zarzutów odniósł się również Dyrektor Teatru Groteska przedstawiając następujące informacje.

W odniesieniu do decyzji o zmianie miejsca lokalizacji poinformowano, iż od czasów 2. Wielkiej Parady Smoków w Krakowie w 2001 roku główne plenerowe widowisko na Wiśle realizowane było na odcinku rzeki pomiędzy Mostem Dębnickim a Wawelem. W ostatnich latach coraz częściej docierały do organizatorów głosy uczestników wskazujące na ograniczenia tej lokalizacji. Szczególne zastrzeżenia dotyczyły Bulwaru Czerwieńskiego, gdzie zacumowane na stałe barki gastronomiczne i restauracyjne w istotnym stopniu ograniczały widoczność widowiska dla znacznej części publiczności. W opinii wielu widzów najlepsze warunki obserwacji wydarzenia zapewniała jedynie strefa loży honorowej, dostępna za opłatą, podczas gdy pozostali uczestnicy mieli utrudniony odbiór części działań artystycznych. W związku z tym już w 2025 roku rozpoczęto poszukiwania nowej przestrzeni, która pozwoliłaby zachować wyjątkowy charakter widowiska, a jednocześnie odpowiedzieć

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

na zgłaszane przez publiczność uwagi dotyczące komfortu i jakości odbioru wydarzenia przez wszystkich widzów.

Czynnikiem wpływającym na konieczność przeanalizowania nowej lokalizacji było także wprowadzenie w minionym roku ograniczeń dotyczących wykorzystania pirotechniki plenerowej (Uchwała Nr XLI/846/25 Rady Miasta Krakowa z dnia 19 listopada 2025 r.). Zmiana ta wymusiła przebudowę koncepcji artystycznej widowiska i większe skoncentrowanie działań scenicznych na elementach realizowanych na poziomie tafli wody oraz w jej bezpośrednim sąsiedztwie. W dotychczasowej lokalizacji oznaczałoby to jeszcze większe trudności w obserwowaniu przebiegu spektaklu przez osoby zgromadzone na Bulwarze Czerwieńskim. Po przeprowadzeniu szeregu wewnętrznych analiz oraz konsultacji podjęto decyzję o rozpoczęciu działań zmierzających do przeniesienia widowiska na nowy odcinek Wisły - pomiędzy Mostem Dębnickim a ujściem rzeki Rudawa. W nowej formule infrastruktura techniczna i realizacyjna została zaplanowana na Bulwarze Rodła, natomiast główną przestrzeń przeznaczoną dla publiczności wyznaczono na Bulwarze Tynieckim (biegnącym wzdłuż ulicy Tynieckiej). Sześciusetmetrowy, prosty odcinek rzeki stwarzał możliwość zapewnienia znacznie lepszej widoczności widowiska większej liczbie uczestników oraz otwierał nowe możliwości dla dalszego rozwoju wydarzenia.

Dodatkowym argumentem przemawiającym za zmianą lokalizacji była potrzeba zapewnienia lepszej dostępności wydarzenia osobom ze szczególnymi potrzebami. Dotychczasowa przestrzeń Bulwaru Czerwieńskiego, ze względu na swoje ukształtowanie i bardzo duże zagęszczenie publiczności, nie pozwalała na stworzenie komfortowych warunków odbioru dla wszystkich.

Poszukując nowej lokalizacji, kierowano się zarówno wymogami wynikającymi z polityki dostępności instytucji publicznych, jak i chęcią Otwarcia Wielkiego Plenerowego Widowiska na Wiśle na nowych odbiorców. Przeniesienie publiczności na Bulwar Tyniecki umożliwiło wyznaczenie dedykowanej strefy dla osób z niepełnosprawnościami, poprawiło bezpieczeństwo tej grupie uczestników oraz pozwoliło stworzyć bardziej inkluzywną przestrzeń dla jednej z największych imprez plenerowych w Krakowie.

W kontekście zwiększania liczby uczestników imprezy masowej wskazano, iż rosnąca popularność Wielkiego Plenerowego Widowiska na Wiśle powodowała konieczność systematycznego dostosowywania organizacji wydarzenia do zwiększającej się liczby uczestników. Kierując się przede wszystkim względami bezpieczeństwa oraz wymogami wynikającymi z organizacji imprezy masowej, organizator sukcesywnie powiększał teren objęty zabezpieczeniem. W latach 2004-2006 maksymalna liczba uczestników wydarzenia została określona na 4 000 osób. W latach 2007-2018 limit ten zwiększono do 10 000 uczestników, a w latach 2018-2024 (z wyłączeniem roku 2020 - pandemia) do 15 000 osób. W związku z rekordowym zainteresowaniem publiczności oraz dążeniem do zapewnienia wszystkim uczestnikom odpowiednich warunków bezpieczeństwa, w 2025 roku zdecydowano o znaczącym rozszerzeniu obszaru imprezy masowej, co pozwoliło na zwiększenie jej pojemności do 25 000 osób. Działanie to miało na celu nie tylko dostosowanie wydarzenia do rzeczywistej frekwencji, ale również poprawę komfortu odbioru widowiska i ograniczenie ryzyka wynikającego z nadmiernego zagęszczenia publiczności.

W 2025 roku wraz ze zwiększeniem dopuszczalnej liczby uczestników znacząco rozszerzono również obszar imprezy masowej. Teren wydarzenia obejmował już nie tylko przestrzeń pomiędzy Mostem Dębnickim a Wawelem, ale rozciągał się także wzdłuż Bulwaru Czerwieńskiego niemal do Mostu Grunwaldzkiego. Pozwoliło to na lepsze rozproszenie

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

publiczności, sprawniejsze zarządzanie ruchem uczestników oraz podniesienie poziomu bezpieczeństwa. Wraz ze wzrostem liczby osób objętych zabezpieczeniem zwiększano liczbę pracowników ochrony, ratowników medycznych, strażaków oraz przedstawicieli innych służb zaangażowanych w zabezpieczenie wydarzenia. Bulwar Czerwieński w 2025 roku, jak i nowa lokalizacja na Bulwarze Tynieckim w 2026 wciąż pozwalają na zwiększenie liczby uczestników. Ostatecznie nie zdecydowano się jednak na dalsze zwiększenie limitu osób przede wszystkim ze względu na konieczność zapewnienia odpowiedniego poziomu zabezpieczenia oraz związane z tym znaczące koszty organizacyjne, na które organizator nie posiadał dodatkowych środków finansowych.

Zgodnie z przepisami ustawy *o bezpieczeństwie imprez masowych* teren imprezy musi stanowić wydzieloną odpowiednio zabezpieczoną przestrzeń, w której organizator odpowiada za bezpieczeństwo uczestników, działanie służb porządkowych, medycznych oraz drogi ewakuacyjne. W związku z tym teren imprezy masowej pozostawał zamknięty do czasu zakończenia wszystkich procedur związanych z przygotowaniem i kontrolą zabezpieczeń. Publiczność została wpuszczona na teren wydarzenia o godzinie 19:45.

W kontekście zastrzeżenia dotyczącego zabezpieczenia imprezy wskazano, że w zakresie bezpieczeństwa uczestników organizator zapewnił zabezpieczenie wydarzenia zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych oraz decyzjami i opiniami właściwych służb wraz z wydanymi warunkami. Teren imprezy zabezpieczało 257 członków służb porządkowych i informacyjnych, co odpowiadało liczbie wymaganej dla wydarzenia o pojemności 25 000 uczestników.

Do zastosowania środka zabezpieczenia w postaci barier maskujących na Moście Dębnickim zobowiązano już w ubiegłym roku zaleceniami Sztabu Komendy Miejskiej Policji w Krakowie. Choć most może wydawać się dogodnym punktem obserwacyjnym, nie jest przeznaczony do oglądania widowiska – zarówno ze względów bezpieczeństwa, jak i organizacji ruchu. W czasie wydarzenia na moście nadal odbywał się ruch, a zatrzymywanie się większej liczby osób może stwarzać realne zagrożenie.

Zabezpieczenie medyczne obejmowało cztery ambulanse, w tym jeden zespół z lekarzem, dwa patrole ratownicze (w tym jeden na quadzie) oraz punkt pomocy medycznej, co przekraczało minimalne wymagania określone dla imprezy artystyczno-rozrywkowej tej wielkości. W trakcie widowiska odnotowano 12 interwencji medycznych, które dotyczyły omdleń, zasłabnięć oraz drobnych urazów, takich jak skręcenia stawów skokowych. Nad bezpieczeństwem przeciwpożarowym czuwały dwa ciężkie wozy strażackie obsadzone przez 12 strażaków, a dodatkowo na miejscu pojawiły się dwa zastępy Państwowej Straży Pożarnej. Wskazano, iż było również pełne zabezpieczenie policyjne - Policja nie zgłosiła organizatorowi żadnych poważniejszych incydentów związanych z przebiegiem wydarzenia. Jedynym działaniem wymagającym czasowego ograniczenia ruchu było krótkotrwałe wstrzymanie ruchu na Moście Dębnickim w momencie, gdy część widzów próbowała przemieścić się z niewłaściwej strony wydarzenia do głównej strefy dla publiczności. Zgodnie z wcześniej przyjętym planem zabezpieczenia przed zakończeniem widowiska, jak rok rocznie około godziny 23:00, czasowo ograniczono ruch kołowy na Moście Dębnickim w celu zapewnienia bezpiecznego opuszczenia terenu przez uczestników. Operacja przebiegła sprawnie, a publiczność rozeszła się bez zakłóceń i sytuacji wymagających interwencji służb.

Jeżeli chodzi o kampanię informacyjną dotyczącą zmiany miejsca z uwagi na zmianę lokalizacji Wielkiego Plenerowego Widowiska na Wiśle, organizator przeprowadził szeroko zakrojoną kampanię informacyjną, której celem było dotarcie zarówno do stałych uczestników

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

Wielkiej Parady Smoków, jak i do osób planujących udział w wydarzeniu po raz pierwszy. Od samego początku informowano, że na Bulwar Tyniecki można wejść od ulic Szwedzkiej, Skwerowej i Tynieckiej.

Pierwsze informacje o nowej lokalizacji (zarówno w języku polskim, jak i angielskim) zostały opublikowane już 24 kwietnia 2026 r., równocześnie z uruchomieniem sprzedaży biletów do loży honorowej. Od 20 kwietnia prowadzona była regularna komunikacja w mediach społecznościowych Teatru Groteska i Wielkiej Parady Smoków, obejmująca kilkanaście postów i relacji publikowanych na Facebooku i TikToku. W dniach 7-17 maja realizowano sponsorowaną kampanię na Facebooku, której głównym celem było poinformowanie mieszkańców Krakowa i turystów o zmianie miejsca organizacji widowiska. Od 11 do 24 maja informacje o wydarzeniu byty prezentowane również na elektronicznych nośnikach Citylight w przestrzeni miejskiej. W dniach 9-22 maja w systemie Bus TV, obecnym w autobusach i tramwajach komunikacji miejskiej, emitowano pierwszy film promocyjny wykorzystujący materiały z poprzedniej edycji wydarzenia, natomiast od 23 maja do 5 czerwca emitowana była druga odsłona kampanii, zawierająca animacje i mapy jednoznacznie wskazujące nową lokalizację widowiska.

Od 24 maja do 6 czerwca na terenie miasta rozmieszczono plakaty zawierające informacje o miejscu organizacji wydarzenia oraz sugerowanych trasach dojścia dla publiczności. Równolegle przygotowano i rozprowadzono dwie serie materiałów drukowanych: łącznie 5 000 zakładek oraz 2 000 ulotek, które trafiały do odbiorców za pośrednictwem instytucji, organizacji i partnerów współpracujących z Teatrem Groteska, a także były rozdawane uczestnikom podczas pierwszego dnia Smoczego Pikniku Rodzinnego. Od 28 maja informacje o wydarzeniu pojawiły się również w materiałach publikowanych na platformie YouTube. Od 31 maja do 7 czerwca na antenie RMF FM wyemitowano 14 spotów informacyjnych przypominających o nowej lokalizacji widowiska, a od 30 maja do 7 czerwca na antenie TVP3 Kraków wyemitowano łącznie 18 spotów reklamowych. Dodatkowym elementem kampanii byty wielkoformatowe siatki mesh zawieszone 1 czerwca na słupach technicznych widowiska/wieżach oświetleniowych w rejonie Bulwaru Tynieckiego, zawierające informacje o miejscu organizacji spektaklu oraz kierunkach dojścia do strefy dla publiczności. Finałowym elementem działań informacyjnych była również konferencja prasowa zorganizowana 3 czerwca 2026 roku, podczas której przedstawiciele mediów otrzymali m.in. szczegółowe informacje dotyczące zmian organizacyjnych, w tym nowej lokalizacji wydarzenia.

W kontekście publiczności zgromadzonej w niewłaściwym miejscu wskazano, że pomimo szeroko zakrojonej kampanii informacyjnej dotyczącej zmiany lokalizacji Wielkiego Plenerowego Widowiska na Wiśle, w dniu wydarzenia część osób zgromadziła się w rejonie Bulwaru Czerwieńskiego, gdzie widowisko odbywało się przez poprzednie 23 edycje. Organizator nie dysponuje danymi pozwalającymi precyzyjnie określić liczbę tych osób, jednak można przypuszczać, że było ich co najmniej kilka tysięcy. Najprawdopodobniej były to osoby, które nie zapoznały się wcześniej z informacjami dotyczącymi nowej lokalizacji i przyszły w miejsce znane im wcześniej. Sytuację zauważono już przed rozpoczęciem próby generalnej o godzinie 18:30. W trakcie próby oraz po jej zakończeniu część zgromadzonej publiczności zorientowała się, że znajduje się po niewłaściwej stronie rzeki i rozpoczęła przemieszczanie w kierunku właściwej strefy wydarzenia.

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

Wskazano, iż część osób próbowała dostać się na widowisko przez Bulwar Rodła, gdzie zlokalizowana była infrastruktura techniczna i zaplecze realizacyjne, inni kierowali się w stronę Mostu Dębnickiego. Po przekroczeniu mostu część uczestników wybierała przypadkowe trasy dojścia, pomijając wyznaczone ciągi komunikacyjne i wskazania służb informacyjnych. Odnotowano próby przedostawania się przez wygrodzenia techniczne od strony Bulwaru Poleskiego do strefy zamkniętej dla publiczności, a także wykorzystania ciągów komunikacyjnych przeznaczonych dla gości loży honorowej oraz osób z niepełnosprawnościami. Jednocześnie część publiczności dotarła do strefy wydarzenia prawidłową trasą prowadzącą ulicami Madalińskiego i Tyniecką, pomijając jednak możliwość wejścia ulicami dalszymi, czyli Skwerową i Szwedzką.

Po zauważeniu problemu organizator podejmował działania informacyjne. Pracownicy Teatru Groteska oraz osoby zaangażowane w realizację Widowiska informowali widzów znajdujących się na Bulwarze Czerwieńskim o zmianie lokalizacji, jednak działania te miały ograniczony zasięg ze względu na brak możliwości wykorzystania dodatkowych systemów nagłośnieniowych w tym rejonie. Mimo to największe przemieszczanie się publiczności odnotowano dopiero po rozpoczęciu widowiska o godzinie 22:00, kiedy osoby pozostające w dawnej lokalizacji zorientowały się, że spektakl odbywa się w innym miejscu.

Nagły napływ dużej liczby uczestników do stref wejściowych stanowił istotne wyzwanie organizacyjne. Służby porządkowe i informacyjne prowadziły działania polegające na kierowaniu ruchem uczestników, wskazywaniu właściwych tras dojścia oraz niedopuszczaniu do wejścia na obszary techniczne i strefy o ograniczonym dostępie. Należy podkreślić, że zgodnie z ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych uprawnienia służb porządkowych obejmują m.in. kontrolę dostępu, wydawanie poleceń porządkowych, kierowanie ruchem uczestników oraz usuwanie osób naruszających regulamin, jednak nie obejmują swobodnego stosowania środków przymusu wobec osób przemieszczających się w tłumie. W konsekwencji działania służb koncentrowały się przede wszystkim na informowaniu uczestników i zapewnieniu możliwie bezpiecznego przemieszczania się dużych grup osób do właściwej strefy wydarzenia, jednak działania te były bagatelizowane, a po stronie części spóźnionej publiczności pojawiły się zachowania agresywne.

Komisja Skarg, Wniosków i Petycji, która zgodnie z przepisem § 57a ust. 4 pkt 1 Statutu Miasta Krakowa przygotowuje dla Rady Miasta propozycje rozstrzygnięć w sprawach skarg, po zapoznaniu się z całością materiałów, a w szczególności ze skargą i stanowiskami przekazanymi przez Prezydenta Miasta Krakowa oraz Dyrektora Teatru Groteska w Krakowie uznała, że zarzuty zawarte w skardze są bezzasadne.

Mając na uwadze powyższe Komisja Skarg, Wniosków i Petycji rekomenduje Radzie Miasta Krakowa uznanie przedmiotowej skargi za bezzasadną.

Niniejsza uchwała stanowi zawiadomienie o sposobie załatwienia skargi w rozumieniu art. 237 § 3 k.p.a. w związku z art. 238 § 1 k.p.a.

Stosownie do art. 239 k.p.a. Rada Miasta Krakowa informuje, iż: „W przypadku gdy skarga, w wyniku jej rozpatrzenia, została uznana za bezzasadną i jej bezzasadność wykazano w odpowiedzi na skargę, a skarżący ponowił skargę bez wskazania nowych okoliczności – organ

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]

właściwy do jej rozpatrzenia może podtrzymać swoje poprzednie stanowisko z odpowiednią adnotacją w aktach sprawy – bez zawiadamiania skarżącego”.

W imieniu Komisji
Przewodniczący Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Rady Miasta Krakowa

Grzegorz Wojciech Stawowy

[wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych: na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych oraz art. 5 ust. 2 ustawy o dostępie do informacji publicznej; jawność wyłączyła Magdalena Swoboda Główny Specjalista Referatu Sesji RMK w Kancelarii Rady Miasta Krakowa]