

Uzasadnienie

Z wnioskiem o nazwanie ronda imieniem Jerzego Skąpskiego wystąpiła radna Miasta Krakowa. Propozycja ta uzyskała poparcie Dzielnicy XVIII Nowa Huta, wyrażone w uchwale nr XXXIII/440/2026 z dnia 28 maja 2026 r. oraz pozytywną opinię Zespołu ds. Nazewnictwa Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa podczas posiedzenia w dniu 9 czerwca 2026 r. Jerzy Skąpski posiada pozytywną opinię Instytutu Pamięci Narodowej wyrażoną w piśmie nr BUWKr-913-50(10)/23 z dnia 16 lutego 2024 r. Nazwanie ronda pozwoli na godne upamiętnienie postaci Jerzego Skąpskiego.

Uchwała nie spowoduje wzrostu wydatków na funkcjonowanie Urzędu Miasta Krakowa. Realizacja Uchwały nie wymaga zwiększenia zatrudnienia, a także nie będzie powodować w przyszłości dodatkowych kosztów niż ponoszone przed jej wprowadzeniem.

Jerzy Skąpski (ur. 18 marca 1933 r. w Hebdowie, zm. 17 maja 2020 r. w Krakowie) - malarz, grafik, projektant witraży, twórca plakatów i grafiki książkowej. W latach 1952-1958 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod kierunkiem Emila Krchy, Macieja Makarewicza i Ludwika Gardowskiego, w którego pracowni drzeworytu uzyskał dyplom, a także u Adama Stalony-Dobrzańskiego, który wprowadził go w tajniki sztuki witrażowej. Od 1958 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawiał malarstwo sztalugowe, ścienne, grafikę. Projektował witraże o wielofigurowej rozbudowanej kompozycji. W 1964 r. zaprojektował herb arcybiskupa Karola Wojtyły, który podczas pontyfikatu Jana Pawła II był oficjalnym herbem Watykanu. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W ciągu 40 lat wykonał ponad 600 witraży do 50 kościołów na terenie całej Polski; jego dzieła znajdują się także w Szwecji (Sundsvall) i Rosji (Tambów). Do najważniejszych prac artysty należą witraże w kościele Matki Boskiej Częstochowskiej w Drogomyślu (180 m²) i w kościele Stella Maris w Gdyni (58 okien o powierzchni 400 m²), zrealizowane we współpracy z żoną, Marią Roga-Skąpską, a także w kościołach Matki Bożej Królowej Polski, na Zwierzyńcu (Pomnik Męczeństwa dzieci Zamojszczyzny), Marynarki Wojennej w Gdyni na Oksywiu, kościele św. Wojciecha w Jaworznie. Niektóre z realizacji należą do największych w Polsce. Za projekty witraży do Hospicjum św. Łazarza Jerzy Skąpski został przyjęty do grona Zakonu Rycerskiego i Szpitalnego św. Łazarza z Jerozolimy i uhonorowany tytułem oficera. Prace artysty znajdują się m.in. w siedzibie Edition du Dialogue w Paryżu, w klasztorze Sióstr Klarysek w Kevelaer oraz w Białym Domu w Waszyngtonie. Realizacje witrażowe w kościołach krakowskich: kościół Najświętszego Serca Jezusowego 1977-1988; kościół Niepokalanego Poczęcia NMP 1980 r., 1998 r.; kościół Miłosierdzia Bożego w latach 1999-2003; kościół św. Jadwigi Królowej w latach 1990-1993 oraz 2006-2007; kaplica w więzieniu przy Montelupich 1993 r.; kościół seminaryjny Emaus 1997 r.; kaplica Matki Boskiej Anielskiej 2000 r.; kościół Najświętszego Serca Jezusowego 2004 r. oraz 2014 r.; kaplica św. Jana Grande w Szpitalu Bonifratrów 2008 r.; Hospicjum św. Łazarza w latach 1994- 1995; kościół Matki Bożej Królowej Polski (Arka Pana) w latach 2012-2016.

Rondo Jerzego Skąpskiego. Dzielnica XVIII Nowa Huta, przy skrzyżowaniu ulic: Igołomskiej i Rzepakowej, część działki nr 8/4, obręb 36, jednostka ewidencyjna Nowa Huta. Własność Gmina Kraków w zarządzie Zarządu Dróg Miasta Krakowa.

