

Nr druku ..... *1318*

Projektodawca: grupa radnych

**Uchwała nr**  
**Rady Miasta Krakowa**  
z dnia .....

<b>KANCELARIA RADY MIASTA KRAKOWA SEKRETARIAT</b>	
wpłynęło dnia:	<b>2026 -05- 13</b>
Nr .....	<i>9 11 18</i>
Podpis .....	<i>[Signature]</i>

w sprawie wyrażenia zgody na lokalizację pomnika upamiętniającego  
Aleksandra Łódzia-Kobylińskiego „Makino”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2025 r. poz. 1153, 1436 oraz z 2026 r. poz. 252) uchwała się, co następuje:

§ 1. Wyraża się zgodę na lokalizację pomnika upamiętniającego Aleksandra Łódzia-Kobylińskiego „Makino” na terenie zieleńca przy Placu Na Stawach w Krakowie, obejmującym działkę nr 419/12 obręb 14, jednostka ewidencyjna Krowodrza.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

#### UZASADNIENIE

Upamiętnienie Aleksandra Łódzia-Kobylińskiego „Makino” pomnikiem w przestrzeni publicznej Placu Na Stawach na Półwsiu Zwierzynieckim stanowi wyraz troski Miasta Krakowa o zachowanie i pielęgnowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego, w szczególności tego, które tworzone było oddolnie – przez artystów silnie związanych z konkretnym miejscem i jego społecznością.

Aleksander Łódzia-Kobyliński „Makino” (1936–2025) – pieśniarz, gitarzysta, kompozytor i zwierzyniecki bard, jedna z charakterystycznych postaci krakowskiej kultury lokalnej.

Makino był także działaczem społecznym, autorem muzyki do hymnu KS Cracovia oraz honorowym członkiem Stowarzyszenia SIEMACHA. Za swoją działalność został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Przez lata mieszkał i działał na Półwsiu Zwierzynieckim, gdzie jego twórczość – pełna ciepła, ironii i dystansu do rzeczywistości – współtworzyła niepowtarzalny klimat dzielnicy. Autor piosenek i tekstów silnie osadzonych w codziennym życiu Krakowa, bliskich tradycji poezji śpiewanej, ballady podwórkowej i krakowskiego kabaretu. Jego muzyka, podobnie jak sam Kraków, łączyła liryzm z humorem, a powagę z uśmiechem. Dla mieszkańców był nie tylko

1 | Strona **Pod względem formalno-prawnym  
opiniuję bez uwag.**

**RADCA PRAWNY**  
*[Signature]*  
Piotr Łańszka  
KR-933

*[Signatures]*  
Radyca - Casak  
*[Signature]*

artystą, ale także sąsiadem i kronikarzem miejsca – kimś, kto potrafił o Krakowie opowiadać tak, jak robi się to najlepiej: z gitarą, pointą i przymrużeniem oka.

Był postacią rozpoznawalną i ważną dla lokalnej wspólnoty – zarówno jako twórca, jak i mieszkaniec tej części Krakowa. Jego obecność w przestrzeni dzielnicy miała charakter żywy i bezpośredni, a twórczość była silnie osadzona w codzienności miejsca, jego historii i relacjach społecznych.

Plac Na Stawach, jako przestrzeń publiczna o charakterze sąsiedzkim i rekreacyjnym, w naturalny sposób wpisuje się w ideę upamiętnienia artysty, który tu mieszkał i działał, a którego twórczość była bliska mieszkańcom. Umieszczenie pomnika właśnie w tej lokalizacji nadaje upamiętnieniu autentyczny, lokalny wymiar, unikając anonimowości i przypadkowości.

Proponowana forma upamiętnienia w postaci pomnika – ławeczki z gitarą oraz kaszkietem artysty, która zostanie wykonana w technice odlewu, odpowiada współczesnemu podejściu do kształtowania przestrzeni miejskiej – sprzyja refleksji, integracji społecznej i codziennemu kontaktowi mieszkańców z lokalną historią, nie ingerując przy tym nadmiernie w otoczenie ani nie dominując przestrzeni. Jest to rozwiązanie trwałe, dostępne i czytelne dla różnych grup wiekowych, a jednocześnie spójne z charakterem miejsca.

Uchwała wpisuje się w szerszą politykę Miasta Krakowa polegającą na:

- ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego,
- wzmacnianiu tożsamości lokalnych wspólnot,
- docenianiu twórców działających poza głównym nurtem instytucjonalnym,
- budowaniu więzi mieszkańców z przestrzenią publiczną poprzez odniesienia do lokalnej historii i kultury.

Upamiętnienie Aleksandra Łódzia-Kobylińskiego „Makino” ma również istotny wymiar społeczny – stanowi formę symbolicznego podziękowania dla artysty, którego działalność była częścią życia codziennego Zwierzyńca i Półwsia Zwierzynieckiego oraz elementem wspólnej pamięci mieszkańców.

Mając na uwadze powyższe, podjęcie niniejszej uchwały należy uznać za zasadne, celowe i zgodne z interesem publicznym, a także spójne z wartościami, które Miasto Kraków deklaruje w zakresie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego i wspierania lokalnej tożsamości.

“Jest w Krakowie ta dzielnica co wciąż wszystkich zachwyca, z niej Andrusy biorą ród i ruszają w Kraka gród.

Tutaj Błonia

Tu Rudawa

Tutaj Słynny Bał na Stawach

Tutaj się fantazję ma!

No i klawo szafa gra!”

*[Handwritten signatures and notes in blue ink]*  
Dziękuję  
Kamil Zemde  
Owce  
Redyńskie - Czosck  
Richard