

UCHWAŁA NR
Rady Miasta Krakowa
z dnia

projekt *Grupy Rzednycki*

KANCELARIA RADY MIASTA I DZIELNIC KRAKOWA SEKRETARIAT	
wpłynęło dnia:	- 4. 07. 2007
Nr	<i>g. 10</i>
Podpis	<i>[Signature]</i>

w sprawie wyrażenia zgody na dokonanie darowizny nieruchomości na rzecz Województwa Małopolskiego

Na podstawie art. 13 ust. 2 i 2a ustawy z dnia 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami (Dz. U. z 2004 r. Nr 261, poz. 2603 z późn. zm.) oraz art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. a ustawy z 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm.) oraz § 4 pkt 4 uchwały Nr XV/99/03 Rady Miasta Krakowa z dnia 7 maja 2003 r. w sprawie zasad gospodarowania nieruchomościami Miasta Krakowa (Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z 2003 r. Nr 144 poz. 1907 z późn. zm.) Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§1

Wyraża się zgodę na dokonanie przez Gminę Miejską Krakowa darowizny na rzecz Województwa Małopolskiego nieruchomości gruntowej położonej w Krakowie, przy ulicy Nadwiślańskiej 2, obręb 13 Podgórze, oznaczonej jako działka nr 54/1 o powierzchni 0,0713 ha, stanowiącej własność Gminy Miejskiej Kraków, z przeznaczeniem na siedzibę instytucji kultury Województwa Małopolskiego - Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora.

§ 2

1. Nieruchomość, o której mowa w § 1 niniejszej uchwały będzie wykorzystana przez Województwo Małopolskie na siedzibę instytucji kultury - Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - dla której Województwo Małopolskie jest organizatorem.

2. Na nieruchomości, o której mowa w § 1, zrealizowana zostanie inwestycja, jako efekt konkursu architektonicznego rozstrzygniętego w roku 2006.

§ 3

W przypadku niewykorzystania nieruchomości na cel określony w § 2 nastąpi odwołanie darowizny.

§ 4

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 5

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Stoż...

[Signature]

T. Bobrowski
Jay M. Fodorowa
Sutowski

UZASADNIENIE:

W listopadzie 2005 r. Zarząd Województwa Małopolskiego wystąpił do Prezydenta Miasta Krakowa o nabycie nieruchomości Gminy Miejskiej Kraków położonej w Krakowie przy ul. Nadwiślańskiej 2 (działka nr 54/1 o powierzchni 0, 0713 ha), znajdującej się w bezpośrednim sąsiedztwie nieruchomości Województwa Małopolskiego, oznaczonej jako działki nr 54/2 i 55/3 o łącznej powierzchni 0,1611 ha. Działka Województwa zabudowana jest zabytkowym budynkiem dawnej Elektrowni Podgórskiej. Natomiast nieruchomość Gminy Miejskiej Kraków zabudowana jest małym barakiem, wynajmowanym na działalność gospodarczą. Według wyceny z grudnia 2005 r., nieruchomość jest warta 784 700 zł.

Zmierzając do rewitalizacji nieruchomości w Krakowie Podgórzu oraz do utworzenia w Krakowie godnego miejsca dla prezentacji dzieła wielkiego artysty – Tadeusza Kantora, Województwo małopolskie przystąpiło do projektowania oczekiwanego zadania inwestycyjnego. 26 września 2006 r. rozstrzygnięty został międzynarodowy konkurs architektoniczny na siedzibę Ośrodka Dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” oraz muzeum Tadeusza Kantora. Zwycięski, ambitny projekt pozwala na wybudowanie w zaniedbanym miejscu Krakowa nowoczesnego centrum kultury, uratowania budynku dawnej Elektrowni Podgórskiej wpisanej do rejestru zabytków A-713 i uzyskania na prawym brzegu Wisły wybitnej ikony współczesnej architektury Krakowa.

Dla całego projektu niezbędne jest pozyskanie przez inwestora niewielkiej działki stanowiącej własność Gminy Miejskiej Kraków .

Według zamierzenia najważniejszymi efektami zadania będzie:

- rewitalizacja zabudowań Elektrowni Podgórskiej – pierwszy w Krakowie obiekt architektury postindustrialnej, który ma szansę na przywrócenie go mieszkańcom Miasta i Regionu.
- powstanie nowej interesującej architektury w Krakowie (której jak wiemy, bardzo brakuje w naszym mieście),
- w efekcie rewitalizacji i budowy powstanie wielofunkcyjna instytucja kultury, w skład której wejdą:
 - **Muzeum Tadeusza Kantora** – stała ekspozycja (sala wystawy stałej 375 m²) twórczości artysty oczekiwana od lat przez turystów odwiedzających Kraków – miejsce takie stanie się ikoną miasta podobnie jak chociażby Muzeum Salvadora Dali w Figueras czy Muzeum Pabla Picassa w Paryżu.
 - **Nowoczesne centrum wystawiennicze** (sala wystaw zmiennych o powierzchni 370 m²) gotowa na przyjęcie wystaw zarówno artystów XX-wieku jak i artystów współczesnych i innych gościnnych wystaw
 - **Centrum teatralno-konferencyjne** – sale wielofunkcyjne (na 150 osób oraz na 15 osób) – gotowe na przyjęcie gościnnych spektakli ważnych ośrodków teatralnych z Polski i zagranicy, służące organizacji konferencji, prowadzeniu warsztatów teatralnych, organizacji akcji artystycznych - również w przestrzeni otwartej, przystosowanej do organizacji imprez plenerowych (plac przed budynkiem o powierzchni 600 m² – specjalnie przystosowany do zmiany w scenę na otwartym powietrzu).
 - **Nowoczesny ośrodek dokumentacji i historii teatru i sztuki wizualnej** – planowane jest rozszerzenie istniejącego już ogromnego zbioru archiwaliów, które posiada „Cricoteka”, o zbiory i materiały dotyczące najważniejszych zjawisk w sztuce XX wieku oraz dokumentację aktualnych wydarzeń. Temu celowi służyć będą nowoczesne techniki ich prezentacji jak również stworzenie działu wydawniczego.
 - **Czytelnia - Biblioteka – Księgarnia** – planowane jest stworzenie miejsca, w którym zapoznać się będzie można z literaturą polską i zagraniczną w dziedzinie współczesnej sztuki wizualnej, teatru, architektury.

- **Centrum konserwacji sztuki współczesnej** – wychodząc od doświadczeń specjalistów w dziedzinie konserwacji obiektów Tadeusza Kantora rozszerzenie działalności o problemy konserwacyjne z innych dziedzin sztuki współczesnej. Stworzenie pierwszego w Polsce centrum konserwacji sztuki video.

Stworzenie nowoczesnych powierzchni wystawienniczych, sal wielofunkcyjnych, możliwości różnorodnej działalności na otwartej przestrzeni jak też zagospodarowanie kilku foyer oraz kawiarni pozwoli na komercyjne wynajmowanie tychże, co będzie miało ogromne znaczenie dla niezależności i opłacalności użytkowania nowej przestrzeni stworzonej dla „Cricoteki”. Wpływy z wynajmu staną się jednym z istotnych czynników w strategii działania instytucji.

Planowane jest także rozszerzenie współpracy z działającym na terenie dzielnicy Podgórze stowarzyszeniem miłośników Dzielnicy XIII Podgórze.pl – np. poprzez wspólną organizację imprez czy wręcz stworzenie działu odpowiadającego za gromadzenie i prezentowanie historii całej dzielnicy Podgórze.

Budowa siedziby „Cricoteki” pozwoli na stworzenie bardzo ważnej w Małopolsce, nowoczesnej instytucji kultury - ośrodka wielofunkcyjnego. Równoległe z pracami nad budową obiektu prowadzone będą konsultacje z podobnymi ośrodkami kultury na świecie, jak chociażby Centrum Pompidou w Paryżu, czy też Tate Modern w Londynie, Kunsthaus w Grazu, Firenze Mostre we Florencji itp. Poza konsultacjami prowadzone będą także rozmowy na temat przyszłej współpracy z tymi ośrodkami, z uwzględnieniem już istniejących kontaktów „Cricoteki”, często wynikających z umów o współpracy z pomiędzy regionami - np. współpraca z teatrami i galeriami w Regionie Rhônes-Alpes czy w Regionie Toskanii. Kontakty międzynarodowe - poza otworzeniem możliwości prezentacji sztuki polskiej poza granicami kraju - dadzą wreszcie możliwość sprowadzania do Krakowa interesujących wydarzeń z zagranicy, które - niestety głównie ze względu na brak odpowiednich sal ekspozycyjnych czy teatralnych – prezentowane są głównie w Warszawie czy Wrocławiu.

Ponieważ podejmowane uzgodnienia między władzami Gminy Miejskiej Krakowa i Województwa Małopolskiego nie przyniosły żadnych efektów, zagrożona jest realizacja zadania inwestycyjnego w efekcie czego Kraków utraci możliwość stworzenia nowoczesnej instytucji kultury, utworzenia muzeum Tadeusza Kantora a jednocześnie uzyskania lokali w Pałacu Krzysztofora niezbędnych dla rozwoju Muzeum Historycznego Miasta Krakowa a zajmowanych obecnie przez Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”. Władze Województwa Małopolskiego deklarują pełne przeniesienie instytucji do nowego budynku.

Budowa siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” oraz Muzeum Tadeusza Kantora umieszczona jest w Wieloletnim Programie Inwestycyjnym Województwa Małopolskiego oraz na liście Indykatywnego Planu Inwestycyjnego Małopolskiego Regionalnego Programu Inwestycyjnego 2007-2013, z łącznymi planowanymi nakładami w wysokości 29 319 292, w tym Województwo Małopolskie 7.329.823 zł i wkład Unii Europejskiej 21.989.469 zł.

W tym stanie rzeczy niezbędne jest umożliwienie zrealizowania ambitnego zadania zaprojektowanego urbanistycznie, architektonicznie i finansowo.

