

ZARZĄDZENIE Nr 2675/2021
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 24 września 2021 r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie upamiętnienia Teodora Axentowicza

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2021 r. poz. 1372) zarządza się, co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie upamiętnienia Teodora Axentowicza.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

druk nr

projekt Prezydenta Miasta Krakowa

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA KRAKOWA
z dnia

w sprawie upamiętnienia Teodora Axentowicza

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2021 r. poz. 1372) uchwala się, co następuje:

§ 1. Wyraża się zgodę na umieszczenie popiersia upamiętniającego Teodora Axentowicza, wykonanego wg projektu Konstantego Laszczki, na Placu Axentowicza w Krakowie.

§ 2. Szczegółową lokalizację popiersia obrazuje załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

UZASADNIENIE

Profesor Teodor Axentowicz (1859-1938) był uznanym malarzem okresu Młodej Polski, profesorem i rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artysta urodził się w rodzinie polskich Ormian w Bukowinie. Był niezwykle utalentowanym portrecistą i autorem scen rodzajowych czerpiących z ludowego folkloru. Projektował również plakaty i zajmował się grafiką ilustracyjną. Był współzałożycielem towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków w Krakowie. Axentowicz brał udział w pracach nad renowacją katedry ormiańskiej we Lwowie, na zaproszenie abpa Józefa Teofila Teodorowicza (ostatniego metropolity lwowskiego obrządku ormiańskiego i wybitnego polskiego patrioty). Artysta współpracował w 1894 roku z Wojciechem Kossakiem i Janem Styką przy realizacji „Panoramy Raławickiej”. W 1897 roku założył szkołę malarstwa dla kobiet w Krakowie, w której wykładali m.in. Wyczółkowski i Stanisławski. Przez czterdzieści lat mieszkał, pracował i tworzył w Krakowie, gdzie zmarł. Został pochowany na Cmentarzu Rakowickim.

Artysta jest szczególnie zasłużony dla Miasta, dlatego już w 1952 roku plac znajdujący się u zbiegu ulic Kazimierza Wielkiego, Henryka Sienkiewicza i Stanisława Wyspiańskiego został nazwany jego imieniem. Propozycja usytuowania popiersia w tym miejscu została zainicjowana przez prezesa Ormiańskiego Towarzystwa Kulturalnego - śp. Adama Kieniewicza, zm. w 2020 r. (wnuka Teodora Axentowicza) jako dopełnienie uhonorowania twórcy w tym miejscu. Zaś w czasie konsultacji społecznych dot. planów rewitalizacji Placu Axentowicza, mieszkańcy zgłosili potrzebę upamiętnienia Axentowicza w formie popiersia.

Rzeźba została wykonana przez wybitnego współczesnego artystę – Prof. Karola Badyńę, według projektu autorstwa krakowskiego artysty Konstantego Laszczki (który również był profesorem i rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie), z odlewu zachowanego w rodzinnych zbiorach Adama Kieniewicza. Popiersie zostało wykonane z wykorzystaniem technologii 3D modelu gipsowego.

Lokalizacja popiersia (plan w załączeniu) została wskazana w porozumieniu z Miejskim Konserwatorem Zabytków w ramach opracowanej miejskiej koncepcji rewitalizacji Placu Axentowicza przez Zarząd Zieleni Miejskiej.

Zadanie zostanie sfinansowane ze środków Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa (zakup rzeźby) oraz Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie (w zakresie przygotowania i realizacji inwestycji od strony technicznej i formalnej).

Proponowana uchwała wpływa na dochody i wydatki Miasta, nie wymaga zwiększenia zatrudnienia do jej realizacji, nie wymaga dodatkowych wydatków i kosztów niż ponoszone przed jej wprowadzeniem |