

OPINIA NR 72/2020
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 15 września 2020 r.

do projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących budowy na terenie Krakowa Centrum Muzyki – druk 1404.

Na podstawie § 30 ust. 4 Statutu Miasta Krakowa stanowiącego załącznik do uchwały nr XLVIII/435/96 Rady Miasta Krakowa z dnia 24 kwietnia 1996 r. (tj.: Dz. Urz. Woj. Małopolskiego z 2019 r. poz. 7074, z 2020 r. poz. 919) postanawia się, co następuje:

Opiniuje się negatywnie projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących budowy na terenie Krakowa Centrum Muzyki, wniesionej przez Klub Radnych „Kraków dla Mieszkańców” – **druk nr 1404.**

UZASADNIENIE

Idea stworzenia sali koncertowej w Cichym Kąciku nie jest nowa – sięga lat 80., a jej inicjatorem był prof. Stanisław Gałoński, ówczesny Dyrektor Instytucji Kultury Capella Cracoviensis, który planował wzniesienie sali koncertowej dla tego zespołu w tym właśnie miejscu. W tej sprawie została zawarta umowa pomiędzy Gminą Miejską Kraków, a powstałą w 2002 r. Fundacją dla realizacji siedziby Capellae Cracoviensis, dotycząca nieruchomości przy ul. Piastowskiej 20. Prezesem Fundacji został i jest do dziś prof. Stanisław Krawczyński. Celem Fundacji było zbudowanie siedziby dla orkiestry i ten pomysł zyskał sobie w tamtym czasie wielu zwolenników. Fundacja wielokrotnie podkreślała, że „(...) Idea Fundacji Capella Cracoviensis trafiła w oczekiwania społeczeństwa Krakowa i wielu osób z innych miast oraz z zagranicy, w tym największych artystów. Zostało to wyrażone w szerokim poparciu, zarówno środowisk muzycznych, jak i mieszkańców Krakowa”. Dzięki środkom pozyskanym m.in. z darowizn i odpisu 1% podatku, Fundacja zakupiła dodatkową część terenu oraz sfinansowała projekt budowlany, który uzyskał pozwolenie na budowę pod roboczą nazwą Park Miejski Centrum Muzyki.

Jak powszechnie wiadomo, pojawiły się nieprawidłowości przy rozstrzygnięciu konkursu na planowane wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Centrum Muzyki w dzielnicy Grzegórzki, które spowodowały przesunięcie na bliżej nieokreślony czas realizację tej inwestycji. W tym samym czasie ww. Fundacja wyraziła gotowość zwrotu dzierżawionych dotąd działek miejskich.

W tej sytuacji sprawa Cichego Kąciaka została ponownie poddana analizie, tym bardziej, że sytuacja dwóch miejskich orkiestr domaga się ostatecznego rozstrzygnięcia. Zarówno Capella Cracoviensis, jak i Orkiestra Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia nie mają swoich siedzib, a obowiązkiem organizatora jest zapewnienie instytucji odpowiednich warunków pracy i aktywności artystycznej. Warto również podkreślić, że rozmowy, jakie prowadzone były przy okazji tworzenia wizji Centrum Muzyki, dały jasną diagnozę potrzeb sektora muzyki w Krakowie. Obok obecnej, rozproszonej

infrastruktury, potrzebna jest sala o pojemności ponad 1 000 miejsc, sala kameralna na około 300 miejsc, a także wielofunkcyjne sale prób dla zespołów wokalnych i instrumentalnych.

Ponadto wpłynęła do mnie liczna korespondencja od wybitnych przedstawicieli świata kultury: m.in. Elżbiety Stefańskiej, Andrzeja Białko, Stefana Wojtasa, Macieja Tworka, Marka Mleczko, Anny Woźniakowskiej, z poparciem dla idei budowy Krakowskiego Centrum Muzyki w Cichym Kąci. Uznano, że Miasto powinno samodzielnie przystąpić do budowy godnego domu dla muzyki, centrum edukacji muzycznej i praktyk artystycznych, którego od lat domaga się krakowskie środowisko muzyczne.

Proces realizacji inwestycji został rozpoczęty, gdyż w dniu 17 sierpnia br. został ogłoszony przez Agencję Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. we współpracy z SARP, konkurs architektoniczno-urbanistyczny dwuetapowy, na opracowanie koncepcji Krakowskiego Centrum Muzyki, z terminem rozstrzygnięcia do końca br. Wobec powyższego, przeprowadzenie konsultacji społecznych dotyczących budowy Krakowskiego Centrum Muzyki należy uznać za nieuzasadnione.

Mając na uwadze powyższe, negatywnie opiniuję projekt uchwały wg druku 1404.