

## **Statut Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”**

### **I. Postanowienia ogólne**

#### § 1

Balet Dworski „Cracovia Danza”, instytucja kultury, zwany dalej „Baletem Dworskim”, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r., poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr 157, poz. 1240, z późn. zm.), zwanej dalej ustawą o finansach publicznych,
- 3) niniejszego statutu.

#### § 2

1. Balet Dworski jest teatralną, miejską, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, nadzorowaną przez organizatora, którym jest Gmina Miejska Kraków.
2. Balet Dworski został wpisany 01.09.2006 r. do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora, pod numerem rej. 34 i posiada osobowość prawną.
3. Balet Dworski posługuje się pieczęcią podłużną zawierającą w swej treści: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faxu oraz cyfrowy identyfikator instytucji kultury nadany w systemie informacji statystycznej.

#### § 3

1. Siedzibą Baletu Dworskiego jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Baletu Dworskiego jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Balet Dworski może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

### **II. Cel i zakres działania**

#### § 4

1. Podstawowymi celami działalności Baletu Dworskiego jest upowszechnianie i promocja sztuki baletowej, nie tylko w kraju, ale i poza jego granicami, ze szczególnym uwzględnieniem tańca dworskiego oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.

2. Do zadań Baletu Dworskiego należy:
  - 1) promowanie polskiego dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą,
  - 2) tworzenie i prezentacja widowisk - spektakli baletowych, związanych z historią i tradycjami Polski, a szczególnie z miastem Kraków,
  - 3) popularyzacja polskiej sztuki tańca od średniowiecza do współczesności, w kraju i za granicą,
  - 4) prowadzenie badań nad historią tańca i baletu, a także odtwarzanie repertuaru baletowego z różnych epok historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tańców polskich,
  - 5) upowszechnianie i promocja wiedzy o tańcu w kraju i za granicą, m. in. poprzez organizowanie seminariów, spotkań, jak również wystaw związanych ze sztuką tańca,
  - 6) prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez:
    - a) propagowanie tańców historycznych,
    - b) współpracę z krakowskimi szkołami,
    - c) zajęcia instruktazowo –metodyczne.
  - 7) współpraca z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Baletu Dworskiego,
  - 8) promocja miasta Krakowa w Polsce i za granicą,

#### § 5

Działalność kulturalna instytucji artystycznej – Baletu Dworskiego, organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

### **III. Organizacja i zarządzanie**

#### § 6

1. Baletem Dworskim kieruje Dyrektor, pełniący równocześnie funkcję dyrektora artystycznego, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor reprezentuje Balet Dworski na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
  - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
  - 2) kształtowanie programu artystycznego,
  - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi instytucji,
  - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej instytucji,
  - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
  - 6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań repertuarowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
  - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
  - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
4. Dyrektor jest przełożonym pracowników Baletu Dworskiego i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym instytucji.

## § 7

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Organizator może powierzyć zarządzanie Baletem Dworskim osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją (kontrakt menedżerski) zawartej zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 1. Do osoby, której powierzono zarządzanie instytucją stosuje się odpowiednie postanowienia dotyczące Dyrektora.

## § 8

1. Organizację wewnętrzną Baletu Dworskiego oraz zakres działania określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora instytucji, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w nim organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.
2. Balet Dworski może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

## § 9

1. W Baletcie Dworskim może działać Rada Artystyczno – Programowa, zwana dalej „Radą”, powoływana i odwoływana przez Dyrektora.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Baletu Dworskiego oraz jego działalnością artystyczną.
4. W skład Rady wchodzi:
  - 1) przedstawiciele zespołu artystycznego wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej  $\frac{1}{2}$  ogólnej liczby członków Rady,
  - 2) przedstawiciele pozostałych pracowników Baletu Dworskiego, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością tej instytucji.
5. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć inne osoby zaproszone przez Radę oraz przedstawiciele organizatora.
6. Członkowie Rady pełnią swe funkcje honorowo.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

## IV. Gospodarka finansowa

### § 10

1. Nadzór nad gospodarką finansową Baletu Dworskiego sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Balet Dworski prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Podstawą gospodarki finansowej Baletu Dworskiego jest roczny plan finansowy ustalony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
4. Balet Dworski sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
5. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
6. Roczne sprawozdanie finansowe Baletu Dworskiego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) zatwierdza organizator.
7. Balet Dworski składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

8. Przy zbywaniu środków trwałych Balet Dworski stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity Dz. U. z 2002 r. Nr 112, poz. 981, z późn. zm.).

#### § 11

Źródła finansowania działalności Baletu Dworskiego:

- 1) Przychody z prowadzonej działalności, w tym:
  - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
  - b) z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
  - c) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa,
  - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych w postaci spadków, zapisów i darowizn oraz z innych źródeł,
  - e) wpływy z opłat pobieranych za bilety wstępu.
- 2) Środki finansowe od organizatora w formie dotacji:
  - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

#### § 12

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Balet Dworski może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Balet Dworski przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

### **V. Postanowienia końcowe**

#### § 13

1. Statut Baletu Dworskiego nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.