

Statut Orkiestry Stołecznego - Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”

I. Postanowienia ogólne

§ 1

Orkiestra Stołecznego - Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”, instytucja kultury, zwana dalej „Orkiestrą”, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r., poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr 157, poz. 1240 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą o finansach publicznych,
- 3) niniejszego statutu.

§ 2

1. Orkiestra jest miejską, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno – finansowym, nadzorowaną przez organizatora, którym jest Gmina Miejska Kraków.
2. Orkiestra została wpisana 10.10.1994 r. do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez organizatora pod numerem rej. III/2 i posiada osobowość prawną.
3. Orkiestra posługuje się pieczęcią podłużną zawierającą w swej treści: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faxu oraz cyfrowy identyfikator instytucji kultury nadany w systemie informacji statystycznej.

§ 3

1. Siedzibą Orkiestry jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Orkiestry jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Orkiestra może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określanych w odrębnych przepisach prawa.

II. Cel i zakres działania

§ 4

1. Podstawowym celem działalności Orkiestry jest tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.
2. Do zadań Orkiestry należy:
 - 1) promowanie polskiego dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą,
 - 2) tworzenie warunków dla rozwoju artystycznego młodych, utalentowanych muzyków,
 - 3) czynny udział w życiu kulturalnym Gminy Miejskiej Kraków,
 - 4) upowszechnianie kultury muzycznej wśród mieszkańców Krakowa, występowanie na ich rzecz przynajmniej 12 razy w roku kalendarzowym,
 - 5) dokumentowanie swej działalności poprzez utrwalanie dźwiękowe arcydzieł polskiej i światowej literatury muzycznej oraz osiągnięć jej wybitnych wykonawców,

- 6) tworzenie warunków dla edukacji muzycznej i wychowania przez sztukę, ze szczególnym uwzględnieniem edukacji muzycznej dzieci i młodzieży.
3. Orkiestra realizuje swoje zadania poprzez organizację koncertów kameralnych, recitali, udział w festiwalach muzycznych w oparciu o zawodowych twórców, artystów i wykonawców oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej, w tym również produkcję filmową, telewizyjną, fonograficzną, multimedialną, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności określonego w ust. 1.
4. Działalność kulturalna instytucji artystycznej organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

III. Organy zarządzające i doradcze

§ 5

1. Orkiestrą kieruje Dyrektor Orkiestry, pełniący równocześnie funkcję dyrektora artystycznego, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor reprezentuje Orkiestrę na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2) kształtowanie programu artystycznego,
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Orkiestry,
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Orkiestry,
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
 - 6) przedstawienie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań repertuarowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
4. Dyrektor jest przełożonym pracowników Orkiestry i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym Orkiestry.

§ 6

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Organizator może powierzyć zarządzanie Orkiestrą osobie fizycznej lub prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją (kontrakt menedżerski) zawartej zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 1. Do osoby, której powierzono zarządzanie instytucją stosuje się odpowiednie postanowienia dotyczące Dyrektora.
3. Dyrektor może zarządzać instytucją przy pomocy zastępcy.
4. Zastępcę powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 7

Organizację wewnętrzną Orkiestry oraz zakres działania określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora instytucji, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 8

1. W Orkiestrze może działać Rada Artystyczno – Programowa, zwana dalej „Radą”, powoływana i odwoływana przez Dyrektora.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Orkiestry oraz jej działalnością artystyczną.
4. W skład Rady wchodzi:
 - 1) przedstawiciele zespołu artystycznego wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
 - 2) przedstawiciele pozostałych pracowników Orkiestry, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Orkiestry.
5. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć inne osoby zaproszone przez Radę oraz przedstawiciele organizatora.
6. Członkowie Rady pełnią swe funkcje honorowo.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa

§ 9

1. Nadzór nad gospodarką finansową Orkiestry sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Orkiestra prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Podstawą gospodarki finansowej Orkiestry jest plan finansowy ustalony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
4. Instytucja kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
5. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
6. Roczne sprawozdanie finansowe Orkiestry, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223 z późn. zm.) zatwierdza organizator.
7. Orkiestra składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
8. Przy zbywaniu środków trwałych Orkiestra stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity Dz.U. z 2002 r. Nr 112, poz. 981 z późn. zm.).

§ 10

Źródła finansowania działalności Orkiestry:

- 1) Przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - b) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - c) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa,
 - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł,
 - e) wpływy z opłat pobieranych za bilety wstępu.
- 2) Środki finansowe organizatora w formie dotacji:

- a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 11

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Orkiestra może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Orkiestra przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

V. Postanowienia końcowe

§ 12

1. Statut Orkiestry nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.