

Statut Capelli Cracoviensis

I. Postanowienia ogólne

§ 1

Capella Cracoviensis, instytucja kultury, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r., poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr 157, poz. 1240 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą o finansach publicznych,
- 3) niniejszego statutu.

§ 2

1. Capella Cracoviensis - składa się z orkiestry i zespołu chóralnego, jest miejską, artystyczną instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno – finansowym, nadzorowaną przez organizatora, którym jest Gmina Miejska Kraków – miasto na prawach powiatu.
2. Capella Cracoviensis została wpisana 01.01.1999 r. do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez organizatora pod nr rej. V/5 i posiada osobowość prawną.
3. Capella Cracoviensis posługuje się pieczęcią podłużną zawierającą w swej treści: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faxu oraz cyfrowy identyfikator instytucji kultury nadany w systemie informacji statystycznej.

§ 3

1. Siedzibą Capelli Cracoviensis jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Capelli Cracoviensis jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Capella Cracoviensis może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określanych w odrębnych przepisach prawa.

II. Cel i zakres działania

§ 4

1. Podstawowym celem działalności Capelli Cracoviensis jest tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski, godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą, a także dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu działalności artystycznej.
2. Do zadań Capelli Cracoviensis należy:
 - 1) kształtowanie, prezentacja i upowszechnianie humanistycznych wartości kultury narodowej i światowej, ze szczególnym uwzględnieniem dawnej kultury i twórczości muzycznej polskiej i światowej,
 - 2) rozwijanie, kultywowanie oraz upowszechnianie tradycji narodowych i lokalnych oraz ochrona dziedzictwa kulturowego,

- 3) upowszechnianie kultury muzycznej wśród mieszkańców Krakowa – występowanie na ich rzecz przynajmniej 24 razy w roku kalendarzowym,
 - 4) tworzenie warunków dla edukacji muzycznej i wychowania przez sztukę, ze szczególnym uwzględnieniem edukacji muzycznej dzieci i młodzieży,
 - 5) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów muzycznych,
 - 6) dokumentowanie swej działalności poprzez utrwalanie dźwiękowe arcydzieł polskiej i światowej literatury muzycznej oraz osiągnięć jej wybitnych wykonawców,
 - 7) gromadzenie wydawnictw nutowych,
 - 8) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami oraz osobami fizycznymi z kraju i z zagranicy.
3. Dla realizacji swoich zadań Capella Cracoviensis, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:
- 1) organizować koncerty i festiwale muzyczne, sympozja naukowe, kursy wykonawstwa muzycznego,
 - 2) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów,
 - 3) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć,
 - 4) prowadzić własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji,
 - 5) realizować transmisje i nagrania radiowe, produkcje telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku,
 - 6) organizować kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć,
 - 7) prowadzić działalność wydawniczą,
 - 8) gromadzić wydawnictwa nutowe i książkowe, płyty, taśmy z nagraniami i zabytkowe instrumenty muzyczne, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Capelli Cracoviensis, określonego w ust. 1.,
 - 9) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.
4. Działalność kulturalna instytucji artystycznej organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

III. Organy zarządzające i doradcze

§ 5

1. Capellą Cracoviensis kieruje Dyrektor, pełniący równocześnie funkcję dyrektora artystycznego, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor reprezentuje Capellę Cracoviensis na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jej działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2) kształtowanie programu artystycznego,
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Capelli Cracoviensis,
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Capelli Cracoviensis,
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,

- 6) przedstawienie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań repertuarowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
4. Dyrektor jest przełożonym pracowników Capelli Cracoviensis i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.
 5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym Capelli Cracoviensis.

§ 6

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Organizator może powierzyć zarządzanie Capellą Cracoviensis osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją (kontrakt menedżerski) zawartej zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 1. Do osoby, której powierzono zarządzanie instytucją stosuje się odpowiednie postanowienia dotyczące Dyrektora.
3. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępcę w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 7

Organizację wewnętrzną Capelli Cracoviensis oraz zakres działania określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora instytucji, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 8

1. W Capelli Cracoviensis może działać Rada Artystyczno – Programowa, zwana dalej „Radą”, powoływana i odwoływana przez Dyrektora.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Capelli Cracoviensis oraz jej działalnością artystyczną.
4. W skład Rady wchodzi:
 - 1) przedstawiciele zespołu artystycznego wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
 - 2) przedstawiciele pozostałych pracowników Capelli Cracoviensis, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Capelli Cracoviensis.
5. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć inne osoby zaproszone przez Radę oraz przedstawiciele organizatora.
6. Członkowie Rady pełnią swe funkcje honorowo.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określa regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa

§ 9

1. Nadzór nad gospodarką finansową Capelli Cracoviensis sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Capella Cracoviensis prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Podstawą gospodarki finansowej Capelli Cracoviensis jest plan finansowy ustalony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
4. Capella Cracoviensis sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
5. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
6. Roczne sprawozdanie finansowe Capelli Cracoviensis, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223 z późn. zm.) zatwierdza organizator.
7. Cappella Cracoviensis składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
8. Przy zbywaniu środków trwałych Capella Cracoviensis stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity Dz.U. z 2002 r. Nr 112, poz. 981 z późn. zm.).

§ 10

Źródła finansowania działalności Capelli Cracoviensis:

- 1) Przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - b) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - c) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa,
 - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł,
 - e) wpływy z opłat pobieranych za bilety wstępu.
- 2) Środki finansowe organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 11

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Capella Cracoviensis może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Capella Cracoviensis przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

V. Postanowienia końcowe

§ 12

1. Statut Capelli Cracoviensis nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.