

STATUT

Teatru „Bagatela” im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego

I. Postanowienia ogólne

§ 1

Teatr „Bagatela” im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego, instytucja kultury, zwana dalej „Teatrem” działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r., poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr 157, poz. 1240 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”,
- 3) niniejszego statutu.

§ 2

1. Teatr jest miejską artystyczną instytucją kultury, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków – miasto na prawach powiatu. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK V/3 z dnia 1 stycznia 1999 roku i posiada osobowość prawną.
2. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
3. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Teatr może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.
5. Teatr posługuje się pieczęcią podłużną zawierającą w swej treści: nazwę instytucji w pełnym brzmieniu, adres, numer telefonu/faxu oraz cyfrowy identyfikator instytucji kultury nadany w systemie informacji statystycznej.

II. Cel i zakres działania

§ 3

1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.
2. Teatr realizuje swoje cele w szczególności poprzez:
 - 1) kształtowanie, prezentację i upowszechnianie humanistycznych wartości kultury narodowej i światowej,
 - 2) rozwijanie, kultywowanie oraz upowszechnianie tradycji narodowych i lokalnych oraz ochronę dziedzictwa kulturowego,
 - 3) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury,

- 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych,
 - 5) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą,
 - 6) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy,
 - 7) rozwój sztuki zarządzania instytucją kultury i przygotowanie kadr kierowniczych.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk plenerowych, recitali piosenki aktorskiej, organizowanie spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej, jak produkcja: filmowa, telewizyjna, fonograficzna i multimedialna,
 4. Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:
 - 1) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć,
 - 2) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; dystrybuować, rozpowszechniać i publicznie prezentować utwory filmowe, telewizyjne, oraz wytworzone w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku,
 - 3) organizować festiwale, przeglądy, kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć,
 - 4) prowadzić działalność wydawniczą,
 - 5) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.
 5. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plan repertuarowy.

III . Organizacja i zarządzanie Teatrem

§ 4

1. Teatrem kieruje Dyrektor Naczelny pełniący również funkcję Dyrektora Artystycznego,
2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2) kształtowanie programu artystycznego,
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
 - 6) przedstawianie organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.
4. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

§ 5

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją (kontrakt menedżerski) zawartej zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 1. Do osoby, której powierzono zarządzanie instytucją stosuje się odpowiednie postanowienia dotyczące Dyrektora.
3. Dyrektor powołuje i odwołuje nie więcej niż dwóch zastępców dyrektora w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 6

1. Organizację wewnętrzną Teatru oraz zakres działania określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.
2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

§ 7

1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą” powoływana i odwoływana przez Dyrektora.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.
4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.
5. W skład Rady wchodzi:
 - 1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru,
 - 2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
 - 3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru,
6. Członków Rady powołuje i odwołuje samodzielnie Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

§ 8

1. Nadzór nad gospodarką finansową Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków – miasto na prawach powiatu.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

4. Instytucja kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
5. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
6. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223 z późn. zm.) zatwierdza organizator.
7. Teatr składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
8. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 roku o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity Dz. U. z 2002 r. Nr 112, poz. 981 z późn. zm.).

§ 9

Źródła finansowania Teatru:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - b) najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - c) z dotacji podmiotowych i celowych z budżetu państwa,
 - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł,
 - e) ze sprzedaży biletów,
 - f) z działalności o której mowa w paragrafie 10 ust.1.
- 2) środki finansowe od organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 10

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

V. Postanowienia końcowe

§ 11

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.