

**ZARZĄDZENIE NR 1519/2005
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 23 sierpnia 2005 r.**

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa, w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury: Teatrowi Ludowemu, Teatrowi „Bagatela” im. Tadeusza Boya –Żeleńskiego, Teatrowi Lalki, Maski i Aktora „Groteska”, Capelli Cracoviensis, Orkiestrze Stołecznego-Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”.

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity: Dz.U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

Przyjmuje się i przekazuje pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa, w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury:

1. Teatrowi Lalki, Maski i Aktora „Groteska”,
2. Teatrowi „Bagatela” im. Tadeusza Boya –Żeleńskiego,
3. Capelli Cracoviensis,
4. Teatrowi Ludowemu,
5. Orkiestrze Stołecznego-Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3

Z dniem podjęcia niniejszej uchwały tracą moc:

1. Statut Teatru Lalki, Maski i Aktora „Groteska” nadany uchwałą Nr 230/2000 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 16 marca 2000 r., w sprawie nadania statutów powiatowym instytucjom kultury,
2. Statut Teatru „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego nadany uchwałą Nr 230/2000 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 16 marca 2000 r., w sprawie nadania statutów powiatowym instytucjom kultury,
3. Statut Capelli Cracoviensis nadany uchwałą Nr 230/2000 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 16 marca 2000 r., w sprawie nadania statutów powiatowym instytucjom kultury,

4. Statut Teatru Ludowego w Krakowie nadany uchwałą Nr 162/2000 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 28 lutego 2000 r., w sprawie nadania statutu miejskiej instytucji kultury,
5. Statut Orkiestry Stołecznego-Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” nadany uchwałą Nr 402/94 Zarządu Miasta Krakowa z dnia 9 czerwca 1994 r., w sprawie ustalenia statutu Orkiestry Stołecznego – Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa

/-/

**UCHWAŁA NR
Rady Miasta Krakowa
z dnia**

w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury.

Na podstawie art.18 ust.1 oraz art. 40 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz.1591, zm.: z 2002 r. Dz. U. Nr 23, poz. 220, Dz. U. Nr 62, poz. 558, Dz. U. Nr 113, poz. 984, Dz. U. Nr 153, poz. 1271, Dz. U. Nr 214, poz. 1806, zm.: z 2003 r. Dz. U. Nr 80, poz. 717, Dz. U. Nr 162, poz. 1568, zm.: z 2004 r. Dz. U. Nr 102, poz. 1055, Dz. U. Nr 116, poz. 1203.) oraz art. 2 i 9 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, zm.: z 2002 r. Dz. U. Nr 41, poz. 364, zm.: z 2003 r. Dz. U. Nr 96, poz. 874, Dz. U. Nr 162, poz. 1568, Dz. U. Nr 213, poz. 2081, zm.: z 2004 r. Dz. U. Nr 11, poz. 96, Dz. U. Nr 261, poz. 2598) Rada Miasta Krakowa uchwała, co następuje:

§ 1

Nadaje się statuty następującym miejskim instytucjom kultury:

1. Teatrowi Lalki, Maski i Aktora „Groteska” w brzmieniu załącznika nr 1 do niniejszej uchwały,
2. Teatrowi „Bagatela” im. Tadeusza Boya –Żeleńskiego w brzmieniu załącznika nr 2 do niniejszej uchwały,
3. Capelli Cracoviensis w brzmieniu załącznika nr 3 do niniejszej uchwały,
4. Teatrowi Ludowemu w brzmieniu załącznika nr 4 do niniejszej uchwały,
5. Orkiestrze Stołecznego-Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” w brzmieniu załącznika nr 5 do niniejszej uchwały.

§ 2

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

UZASADNIENIE

W związku z nowelizacją przepisów ustawy o samorządzie gminnym, dot. organizacji instytucji gminnych, w tym teatrów i orkiestr, jako miejskich instytucji kultury, istnieje konieczność nowelizacji ich statutów.

Aktualizacja zapisów statutów wynika także ze zmian w organizacji struktury gminy wprowadzonych ustawą z dnia 20 czerwca 2002 r. o bezpośrednim wyborze wójta, burmistrza i prezydenta (Dz. U. Nr 113, poz. 984, z późn. zm.).

Statut Teatru Lalki, Maski i Aktora „Groteska” w Krakowie

I. Postanowienia ogólne

§ 1.

Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska” w Krakowie, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1592 ze zm.),
- 3) ustawy z dnia 26 listopada 1998 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2003 r. Nr 15 poz. 148 ze zm.),
- 4) niniejszego statutu.

§ 2.

1. Funkcję organizatora Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Teatr jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
3. Teatr uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 2.

§ 3.

1. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

II. Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowym celem działalności Teatru jest upowszechnianie kultury teatralnej, poprzez realizację i prezentację spektakli teatralnych, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych społeczeństwa, ze szczególnym uwzględnieniem zainteresowań dzieci oraz umożliwienie młodemu pokoleniu wszechstronnego rozwoju osobowości.
2. Do zadań Teatru należy:
 - 1) kształtowanie, prezentacja i upowszechnianie humanistycznych wartości kultury narodowej i światowej,
 - 2) rozwijanie, kultywowanie oraz upowszechnianie tradycji narodowych i lokalnych oraz ochrona dziedzictwa kulturowego,
 - 3) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury,
 - 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk w oparciu o zawodowych twórców, artystów i wykonawców oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej, w tym również produkcję filmową, telewizyjną, fonograficzną, multimedialną, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1.

III. Organy zarządzające i doradcze

§ 5.

1. Teatrem kieruje Dyrektor Teatru, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego, zwany dalej Dyrektorem.
2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całość jego działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2) kształtowanie programu artystycznego,
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
 - 6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8) sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.

4. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Teatru.

§ 6.

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor Teatru zatrudnia i zwalnia zastępców dyrektora i głównego księgowego.

§ 7.

1. Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
2. Teatr może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

§ 8.

1. W Teatrze działa Rada Artystyczno-Programowa, zwane dalej Radą, powoływana i odwoływana przez Dyrektora.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor Teatru.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.
4. W skład Rady wchodzi:
 - 1) przedstawiciele zespołu artystycznego wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
 - 2) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.
5. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć inne osoby zaproszone przez Radę oraz przedstawiciele organizatora.
6. Członkowie Rady pełnią swe funkcje honorowo.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określa regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa

§ 9.

1. Nadzór nad gospodarką finansową Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity: Dz.U. z 2002 r. Nr 112 poz. 981 ze zm.), a w szczególności:
 - 1) sprzedaje mienie zaliczone, zgodnie z odrębnymi przepisami, do rzeczowego majątku trwałego w drodze publicznego przetargu,
 - 2) zgłasza organizatorowi zamiar dokonania czynności prawnej, mającej za przedmiot mienie teatru zaliczone zgodnie z odrębnymi przepisami do rzeczowego lub finansowego majątku trwałego, polegającej na:
 - a) wniesieniu do spółki lub fundacji,
 - b) dokonaniu darowizny,
 - c) nieodpłatnym oddaniu do używania innym podmiotom w drodze umów prawa cywilnego.
4. Czynności prawne, dokonane z naruszeniem przepisów ust. 3 pkt. 1 oraz czynności prawne, o których mowa w ust. 3 pkt. 2, dokonane pomimo niewyrażenia zgody przez organizatora, są nieważne.
5. Podstawę gospodarki finansowej Teatru stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora Teatru z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
6. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
7. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości zatwierdza organizator.
8. Teatr składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

§ 10.

Główny księgowy Teatru dokonuje kontrasygnat na umowach i zobowiązaniach do wysokości środków zatwierdzonych w planach rzeczowo- finansowych.

§ 11.

Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1) wpływów z prowadzonej działalności,
- 2) dotacji z budżetu organizatora,
- 3) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych

4) z innych źródeł.

§ 12.

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

V. Postanowienia końcowe

§ 13.

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

Statut Teatru „Bagatela” im. Tadeusza Boya –Żeleńskiego w Krakowie

I. Postanowienia ogólne

§ 1.

Teatr „Bagatela” im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego w Krakowie, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz.1592 ze zm.),
- 3) ustawy z dnia 26 listopada 1998 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2003 r. Nr 15 poz. 148 ze zm.),
- 4) niniejszego statutu.

§ 2.

1. Funkcję organizatora Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Teatr jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
3. Teatr uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 2.

§ 3.

1. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

II. Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie, upowszechnianie kultury teatralnej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.
2. Do zadań Teatru należy:
 - 1) kształtowanie, prezentacja i upowszechnianie humanistycznych wartości kultury narodowej i światowej,
 - 2) rozwijanie, kultywowanie oraz upowszechnianie tradycji narodowych i lokalnych oraz ochrona dziedzictwa kulturowego,
 - 3) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury,
 - 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez tworzenie i produkcję spektakli teatralnych, widowisk oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej, upowszechnieniowej, w tym również produkcję filmową, telewizyjną, fonograficzną, multimedialną, wydawniczą, dystrybucyjną przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1.

III. Organy zarządzające i doradcze

§ 5.

1. Teatrem kieruje Dyrektor Teatru, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego, zwany dalej Dyrektorem.
2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całość jego działalności.
3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
 - 2) kształtowanie programu artystycznego,
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
 - 6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
 - 8) sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.

4. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Teatru.

§ 6.

1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Dyrektor Teatru zatrudnia i zwalnia zastępców dyrektora i głównego księgowego.

§ 7.

1. Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
2. Teatr może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

§ 8.

1. W Teatrze działa Kolegium doradcze, zwane dalej Kolegium, powoływane przez Dyrektora.
2. Pracami Kolegium kieruje Dyrektor.
3. Kolegium jest organem wnioskodawczym, doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z działalnością Teatru.
4. Do zadań Kolegium należy m. in. opiniowanie:
 - 1) planów rozwoju i działalności Teatru,
 - 2) planów repertuarowych i innych zamierzeń artystycznych,
 - 3) organizacji pracy i wykorzystania kadr,
 - 4) planów doskonalenia kadr artystycznych i technicznych.
5. Członkowie Kolegium pełnią swe funkcje honorowo.
6. Szczegółowe zasady i tryb działania Kolegium określa regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa

§ 9.

1. Nadzór nad gospodarką finansową Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.

2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (tekst jednolity: Dz.U. z 2002 r. Nr 112 poz. 981 ze zm.), a w szczególności:

- 1) sprzedaje mienie zaliczone, zgodnie z odrębnymi przepisami, do rzeczowego majątku trwałego w drodze publicznego przetargu,
- 2) zgłasza organizatorowi zamiar dokonania czynności prawnej, mającej za przedmiot mienie teatru zaliczone zgodnie z odrębnymi przepisami do rzeczowego lub finansowego majątku trwałego, polegającej na:
 - a) wniesieniu do spółki lub fundacji,
 - b) dokonaniu darowizny,
 - c) nieodpłatnym oddaniu do używania innym podmiotom w drodze umów prawa cywilnego.

4. Czynności prawne, dokonane z naruszeniem przepisów ust. 3 pkt. 1 oraz czynności prawne, o których mowa w ust. 3 pkt. 2, dokonane pomimo niewyrażenia zgody przez organizatora, są nieważne.

5. Podstawę gospodarki finansowej Teatru stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora Teatru z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

6. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.

7. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości zatwierdza organizator.

8. Teatr składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

§ 10.

Główny księgowy Teatru dokonuje kontrasygnat na umowach i zobowiązaniach do wysokości środków zatwierdzonych w planach rzeczowo- finansowych.

§ 11.

Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1) wpływów z prowadzonej działalności,
- 2) dotacji z budżetu organizatora,
- 3) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych
- 4) z innych źródeł.

§ 12.

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

V. Postanowienia końcowe

§ 13.

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

Statut Capelli Cracoviensis w Krakowie

I. Postanowienia ogólne

§ 1.

Capella Cracoviensis w Krakowie, zwana dalej „Orkiestrą”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tekst jednolity z 2001 Dz. U. Nr 142 poz. 1592 ze zm.),
- 3) ustawy z dnia 26 listopada 1998 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2003 r. Nr 15 poz. 148 ze zm.),
- 4) niniejszego statutu.

§ 2.

1. Funkcję organizatora Orkiestry sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Orkiestra jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
3. Orkiestra uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 2.

§ 3.

1. Siedzibą Orkiestry jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Orkiestry jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Orkiestra może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

II. Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowym celem działalności Orkiestry jest tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą.