

Załącznik nr 5
do Zarządzenia Nr 215/2003
z dnia 21 lutego 2003 r.

Przedsięwzięcia krakowskich wyższych szkół artystycznych, teatrów, muzeów i innych podmiotów, dla których zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r Nr 13 poz.123 z późn. zm.) organizatorem nie jest Miasto Kraków planowane do realizacji w roku 2003 zgłoszone do konkursu projektów pn. „Mecenat Kulturalny Miasta Krakowa.”

L.p.	Tytuł projektu	Organizator	Przewidywane całkowite koszty projektu	Możliwa kwota zakupu usług 50% kwoty kosztów całkowitych zgodnie z procedurą programu	Kwota zakupu usług w dziedzinie kultury	Skrócony opis projektu
1	Cykl koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie	Akademia Muzyczna ul. św. Tomasza 43 31 - 027 Kraków	100 000	50 000	10 000	Repertuar, dzięki współpracy z wybitnymi dyrygentami, obejmuje dzieła wielkiej symfoniki od klasycyzmu do współczesności. Szczególnym elementem są należące do tradycji coroczne koncerty orkiestry symfonicznej pod dyrekcją K. Pendereckiego.
2	„Pasja wg św. Mateusza” J.S. Bach	Akademia Muzyczna ul. św. Tomasza 43 31 - 027 Kraków	147 000	73 500	15 000	Projekt Internationale Bachakademie Stuttgart i Akademii Muzycznej w Krakowie. W seminariach i kursach uczestniczą studenci i nauczyciele akademicy polskich i zagranicznych uczelni muzycznych. Podczas kursów odbywają się koncerty-seminaria, na których dzieła są omawiane i komentowane przez prof. Helmuta Rillinga. Całość seminarium i kursu kończy wielki koncert, w którym udział biorą uczestnicy seminarium.
3	Publikacja: „Muzyka jako dialog. Studia i interpretacje”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	13 550	6 775	2 000	Autorem projektu jest Mieczysław Tomaszewski, muzykolog i teoretyk sztuki. Publikacja jest adresowana do muzykologów i miłośników muzyki współczesnej, studentów oraz uczniów szkół muzycznych. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o muzyce oraz metodach analizy dzieła muzycznego.

4	Publikacja: „Muzyka i hermeneutyka”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	9 900	4 950	1 000	Hermeneutyka jest jednym z najważniejszych kierunków we współczesnej humanistyce. Jest także dominującą orientacją we współczesnej muzykologii. Autorem projektu jest Leszek Polony, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie, autor licznych publikacji o twórczości Karłowicza i muzyce epoki modernizmu.
5	Publikacja: „Muzyka unistyczna Zygmunta Krauzego”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	14 700	7 350	1 000	Autorem projektu jest Krzysztof Szwałgier, teoretyk muzyki, pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Krakowie, autor kilkudziesięciu publikacji o muzyce współczesnej. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o muzyce współczesnej i najnowszych tendencjach sztuki.
6	Publikacja: „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	35 200	17 600	0	Praca zbiorowa, autorami są muzykolodzy oraz teoretycy muzyki polscy i zagraniczni. Na książkę złożą się m.in. referaty oraz zapisy dyskusji z sympozjum „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku” zorganizowanego w październiku 2000 roku przez Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o współczesnej muzyce Europy Środkowej.
7	Publikacja: „Beethoven. Studia i interpretacje”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	20 950	10 475	2 000	Praca zbiorowa pod redakcją Mieczysława Tomaszewskiego. Publikacja jest adresowana do muzykologów i miłośników muzyki współczesnej, studentów oraz uczniów szkół muzycznych. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o twórczości Beethovena.
8	Publikacja: Zbigniew Bujarski: „Osobowość i twórczość”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	14 100	7 050	1 000	Autorką publikacji jest dr Teresa Malecka, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Celem publikacji jest propagowanie twórczości krakowskiego środowiska kompozytorskiego.
9	Publikacja: „Twórczość instrumentalna Krzysztofa Pendereckiego”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	18 500	9 250	1 000	Książka na temat muzyki instrumentalnej K. Pendereckiego stanowi naturalne dopełnienie książki wydanej w roku 2000 pt. „Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum”, dotyczącej twórczości wokalnoinstrumentalnej. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o muzyce współczesnej i twórczości Krzysztofa Pendereckiego.

10	Publikacja: „Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	29 000	14 500	1 000	Praca zbiorowa pod redakcją Mieczysława Tomaszewskiego, autorami są muzykolodzy i teoretycy muzyki polscy i zagraniczni. Projekt ma stanowić pełną prezentację analityczno-interpretacyjną całokształtu twórczości Krzysztofa Pendereckiego. Ukazanie się książki w jesieni 2003 roku ma istotne znaczenie ze względu na przypadającą wówczas 70-tą rocznicę urodzin kompozytora oraz zaplanowany festiwal muzyki K. Pendereckiego i międzynarodowe sympozjum.. Celem publikacji jest propagowanie wiedzy o twórczości wybitnego polskiego kompozytora.
11	Koncert Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie w ramach X Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	17 200	8 600	2 000	W wykonaniu koncertu wezmą udział studenci Akademii Muzycznej w Krakowie - orkiestra symfoniczna, soliści oraz chór pod dyr. W.Czepiela. Celem koncertu jest prezentacja procesu dydaktycznego na wszystkich wydziałach AM wobec międzynarodowych autorytetów muzycznych.
12	Wydanie płyty kompaktowej z nagraniami utworów symfonicznych pod batutą Krzysztofa Missony	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	47 300	23 650	0	Wydanie płyty z archiwalnymi nagraniami dla Polskiego Radia niezującego już wybitnego krakowskiego artysty prof. K.Missony. Projekt ten to wypełnienie luki na rynku fonograficznym, gdzie do tej pory nie wydano żadnej płyty z bardzo bogatego dorobku nagraniem tego, tak bardzo zasłużonego dla kultury muzycznej Krakowa, Dyrygenta. Promocji płyty mają towarzyszyć koncerty w Krakowie i Warszawie poświęcone pamięci K.Missony w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej, Chóru i Solistów Akademii Muzycznej w Krakowie.
13	Koncert Zespołów Wokalnych Akademii Muzycznej w Krakowie Prowadzenie Paul Esswood	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	16 970	8 485	0	Koncert będący zwieńczeniem oraz praktycznym sprawdzianem seminarium, które będzie prowadził jeden z najbardziej znanych specjalistów w dziedzinie wykonawstwa muzyki barokowej profesor Królewskiej Akademii w Londynie Paul Esswood. W programie – motety H.Purcella. Wykonawcy – zespół wokalno –instrumentalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej AM.
14	„Prezentacje Chóralne”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	17 210	8 605	1 000	Koncerty zespołów chóralnych reprezentujących wysoki poziom wykonawczy, połączone z zajęciami seminaryjnymi prezentujące mało znane dzieła chóralne - popularyzacja muzyki chóralnej
15	Kurs Mistrzowski „Technika a Interpretacja” prowadzony przez prof. Ryszarda Karczykowskiego	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	39 900	19 950	3 000	Celem kursu jest podnoszenie poziomu wiedzy i umiejętności wykonawczych w konfrontacji ze współczesnymi tendencjami w świecie za pośrednictwem prof. R.Karczykowskiego. Kurs zamyka się koncertem, stanowiącym konkurs na najlepsze wykonanie opracowywanych pozycji w ramach kursu.

16	Spektakle Operowe	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	43 850	21 925	0	Wystawienie przez studentów ostatnich lat Wydziału Wokalno-Aktorskiego dzieł W.A.Mozarta – opery „Wesele Figara” oraz jednoaktówek „Bastien i Bastienne” i „Dyrektor Teatru”. Spektakle będą grane na scenie profesjonalnego teatru (PWST) dla młodzieży stanowiąc dla nich lekcje poglądowe dotyczące muzyki klasycznej.
17	X Konkurs im. Prof. Tadeusza Żmudzińskiego	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	9 000	4 500	0	Coroczny konkurs dla studentów klas fortepianu AM w Krakowie, poświęcony pamięci jednego z najwybitniejszych pianistów, długoletniego profesora krakowskiej Akademii T.Żmudzińskiego (1924-1992).
18	I Krakowski Konkurs Akompaniatorski	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	20 900	10 450	0	Konkurs ma na celu wyłonienie i promocję najlepszych polskich akompaniatorów młodego pokolenia. Jest adresowany do polskich zawodowych pianistów, którzy nie ukończyli 30 roku życia.
19	V Letnia Akademia Muzyczna	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	48 800	24 400	0	Letnie kursy muzyczne – instrumentalne, kameralne, wokalne i kompozytorskie prowadzone przez najwybitniejszych pedagogów AM w Krakowie oraz profesorów z uczelni zagranicznych. Koncerty wyróżnionych uczestników odbywają się w Auli AM „Florianka”
20	Międzynarodowa Orkiestra Barokowa (projekt III)	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	40 700	20 350	4 000	Koncert Orkiestry Barokowej to zwieńczenie kursów prowadzonych przez wybitnych wykładowców z AM w Krakowie (Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych) oraz Hagi i Amsterdamu. W skład Orkiestry wchodzi uczestnicy Kursów w Krakowie oraz podobnych kursów z Budapesztu, Pragi i Tallina.
21	VIII Dni Bachowskie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	39 300	19 650	3 000	Festiwal „Dni Bachowskie” organizowany od 8 lat przez Katedrę Klawesynu i Instrumentów Dawnych AM prezentuje krakowskim melomanom znane i mniej znane dzieła lipskiego kantora zapraszając do współpracy renomowanych artystów oraz młodych adeptów sztuki wykonawczej grających wyłącznie na kopiach lub oryginalnych instrumentach z epoki.
22	Międzynarodowe Seminarium pt. Determinanty kształtowania dźwięku na fagocie.	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	23 900	11 950	0	Cykl zajęć prowadzonych przez prof. Hochschule fur Musik w Berlinie – Klausu Thunemanna. Część teoretyczną stanowią wykłady na temat interpretacji muzyki na fagot, druga część to koncert prowadzony przez prof. Thunemanna z Capella Cracoviensis i studentami AM jako solistami
23	Europejski Kongres Muzyki Akordeonowej „Międzynarodowy spór o muzykę akordeonową”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	I etap- 21 400	10 700	0	Sesja naukowa dodatkowo wzbogacona o wystawę, koncerty i publikację nt. muzyki akordeonowej w Europie. Uczestnikami sympozjum będą muzycy z całej Europy – profesorowie uczelni zagranicznych. W 2003r. realizowany jest tylko etap przygotowawczy do kongresu, który odbędzie się w kwietniu 2004 r.

24	Międzynarodowa Konferencja pt. Pierwiastki osobliwości odmiennych kultur a interpretacyjna egzemplifikacja utworu muzycznego na przykładzie literatury fletowej	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	36 300	18 150	0	Sesja naukowa, warsztaty muzyczne i koncerty w wykonaniu wybitnych flecistów z Francji, Szwajcarii, Niemiec i Węgier. Adresatami będą pedagodzy klas instrumentów dętych z całego kraju, studenci i uczniowie szkół muzycznych oraz publiczność, jest to bowiem możliwość obcowania z niekwestionowanymi autorytetami fletowej sztuki wykonawczej.
25	Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna pt. Twórczość pieśniowa Franciszka Schuberta	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	49 500	24 750	0	Symposium naukowe i koncert związane są ze wzrostem zainteresowania w muzykologii światowej twórczością Franciszka Schuberta. Przewidziano udział najwybitniejszych specjalistów problematyki Wort-Tonu oraz twórczości F.Schuberta ze znaczących ośrodków światowych i polskich.
26	Międzynarodowe Sympozjum pt. Krzysztof Penderecki – muzyka ery intertekstualnej	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	49 500	24 750	0	Symposium i koncert organizowany w cyklu pięcioletnim w ramach Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego. Tegoroczne symposium będzie kontynuacją badań nad twórczością kompozytora w kontekście „wielkiej” muzyki europejskiej.
27	VII Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	49 000	24 500	0	Symposium i koncert – kolejna (7) konferencja towarzysząca Festiwalowi Muzyki Ludwiga van Beethovena z udziałem znakomitych gości z całego świata. Kierownictwo naukowe symposium pełni prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski.
28	Krakowscy Kameraliści na estradzie „Florianki”	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	30 500	15 250	0	Projekt obejmuje cykl 10 koncertów kameralnych organizowanych przez Katedrę Kameralistyki AM. Każdego roku najlepsi studenci Katedry oraz młoda kadra dydaktyczna – asystenci przygotowują koncerty kameralne prezentujące muzykę klasyczną i współczesną, dając możliwość zapoznania się z nowymi programami i interpretacjami muzyki.
29	Letnie Koncerty w Auli „Florianka” organizowane przez Katedrę Fortepianu Akademii Muzycznej w Krakowie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	48 300	24 150	3 000	Niedzielne popołudniowe recitale i koncerty kameralne w auli Akademii Muzycznej „Florianka” w wykonaniu młodych artystów krakowskich oraz recitale pedagogów AM. Pierwsza edycja cyklu koncertów letnich odbyła się w 1999 roku.
30	Cykl koncertów Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	46 500	23 250	0	Koncerty studenckiej orkiestry kameralnej odbywają się co miesiąc. Repertuar obejmuje dzieła od klasycyzmu do współczesności. Jest to możliwe dzięki współpracy z wybitnymi dyrygentami i pedagogami Akademii Muzycznej oraz zaproszonymi gośćmi.

31	Koncert Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie w Kuwejcie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	49 000	24 500	0	Wyjazd Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej (skład kameralny) pod dyr. Wojciecha Czepiela do Kuwejtu na zaproszenie Kuwait Chamber Philharmonia z koncertami. W programie utwory H.M.Góreckiego, W.Kilara, M.Stachowskiego, F.Chopina, P.Czajkowskiego. Koncerty odbędą się w ramach obchodów święta 3 Maja pod patronatem Ambasadora RP w Kuwejcie, uświetniając 40-lecie nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Kuwejtem.
32	Konserwacja Zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej w Krakowie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	8 800	4 400	1 000	Celem projektu jest konserwacja zbiorów, zwłaszcza pozycji najcenniejszych podlegających szczególnej ochronie, stanowiących część majątku narodowego. Nuty i książki wymagające pilnej konserwacji zostaną utrwalone na mikrofilmach lub nośnikach elektronicznych, będą następnie przedmiotem badań z zakresu literatury i analizy muzycznej.
33	Nagranie cyfrowe utworów Mieczysława Karłowicza i wydanie nagrania na płycie CD	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	49 800	24 900	0	Nagranie cyfrowe „Smutnej opowieści”, „Odwiecznych pieśni” M. Karłowicza przez Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzyczną w Krakowie pod dyr. Wojciecha Czepiela oraz wydanie nagrania na płycie CD. Nagrania będą realizowane w sali koncertowej AM, następnie zrealizowane w profesjonalnej firmie nagraniowej. Będzie to czwarta płyta nagrana przez Orkiestrę.
34	Nagranie studyjne Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie	Akademia Muzyczna Ul. Św. Tomasza 43 30-027 Kraków	26 500	13 250	0	Nagrania studyjne Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej pod dyrekcją Wojciecha Czepiela odbywać się będą w sali koncertowej AM oraz sali Filharmonii Krakowskiej. Będzie to rozszerzenie dotychczasowych metod kształcenia muzyków orkiestrowych (próby, koncerty) o nagrania studyjne. Część programu przygotowanego do koncertu będzie nagrywana przez profesjonalną ekipę nagraniową.
35	Konstanty Ildefons Gałczyński – życie i dzieło	Akademia Pedagogiczna im. Komisji Edukacji Narodowej Ul. Podchorążych 2 30-084 Kraków	136 000	68 000	5 000	Trzydniowa konferencja naukowa z wystąpieniami referatowymi uczestników, którzy zaprezentują je w trakcie obrad plenarnych oraz na posiedzeniach zespołów tematycznych. Pokłosiem konferencji będzie zbiorowy tom prac naukowych o objętości ok. 50 arkuszy wydawniczych. Impreza będzie dokumentowana i rejestrowana przez prasę, radio i telewizję.
36	Jubileusz 185 – lecia ASP w Krakowie	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki Pl. Jana Matejki 13 31-157 Kraków	20 000	10 000	6 500	Projekt obejmuje wystawy grafiki i plakatu współczesnego artystów związanych z ASP, a dotyczących wydarzeń i spraw związanych z Krakowem. Celem projektu jest popularyzacja dorobku Akademii i jej oblicza jako uczelni nowoczesnej ale mocno związanej z tradycją sztuki polskiej a zwłaszcza krakowskiej.

37	„Sesja naukowa z okazji 185-lecia istnienia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki pl. Jana Matejki 13 31-157 Kraków	98 600	25 000	0	Sesja naukowa poświęcona uwarunkowaniom powstania i działania Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, obejmująca problematykę współistnienia wydziałów artystycznych i projektowych oraz nakreślająca kierunki dalszego rozwoju uczelni. Sesja będzie obejmowała cztery spotkania (dwa dni), na których zaprezentowane będą referaty dotyczące materiałów źródłowych oraz interpretacji materiałów historycznych. Sesji towarzyszyć będzie promocja wydawnictw oraz publikacja książkowa i elektroniczna.
38	Koncerty z cyklu „Zygmunt Konieczny – Stanisław Wyspiański”	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	117 000	57 500	13 000	Koncerty odbywają się z okazji „Roku Zygmunta Koniecznego”. Przedstawiona zostanie muzyka Z. Koniecznego napisana do sztuk St. Wyspiańskiego (m.in. Legenda, Noc Listopadowa, Wesele, Akropolis).
39	Inauguracja sezonu koncertowego 2003/2004. Koncerty z okazji 70-lecia urodzin Krzysztofa Pendereckiego	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	88 000	44 000	6 500	Koncert dedykowany K. Pendereckiemu z okazji 70-lecia urodzin. Wykonane zostaną: Adagietto i Koncert na altówkę Pendereckiego oraz „Styks” Gruzina Giji Kanczelego - jednego z największych kompozytorów światowych.
40	XXXVIII Dni Muzyki Organowej	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	120 000	60 000	13 000	Festiwal łączy koncerty oratoryjne z recitalami organowymi. W ramach Dni odbędą się trzy koncerty oratoryjne i cztery recitale organowe. Nowością jest łączenie organów z innymi solowymi instrumentami (altówka, trąbka).
41	XX Krakowska Wiosna Muzyki	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	56 000	28 000	6 500	Jubileuszowa XX Wiosna to prezentacja młodych wirtuozów, zdobywców nagród międzynarodowych. Na koncertach zaprezentowane zostaną: Mendelssohn, Chopin, van Beethoven, Dvorak i Brahms.
42	Musica – Ars Amanda	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	133 000	61 500	20 000	Koncerty adresowane do młodzieży licealnej. Kontynuacja prezentacji najwybitniejszych kompozytorów w historii muzyki: Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Czajkowski. Koncertom towarzyszą drukowane programy i prelekcje B. Schellera.
43	Wieczory Wawelskie	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	120 000	60 000	20 000	Koncerty w wykonaniu znakomitych artystów światowych w zakresie muzyki dawnej. Cykl comiesięcznych spotkań muzycznych – elitarnych cieszących się wielką renomą.

44	„Bogumiła Gizbert – Studnicka zaprasza na koncert”	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	68 000	34 000	10 000	Cykl koncertów w Filharmonii Krakowskiej i Instytucie Goethego. W programie utwory solowe i kameralne wszystkich epok w wykonaniu krakowskich i zagranicznych młodych muzyków.
45	III Festiwal „Młodzi artyści w Krakowie”	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków	80 000	40 000	10 000	Tydzień koncertów w kościołach krakowskich i Filharmonii Krakowskiej. Dodatkowo wernisaże i wystawy prac – malarstwo, rzeźba, zdjęcia młodych krakowskich twórców. Łączenie różnych dziedzin sztuki: muzyki z tańcem w kostiumach historycznych. Współpraca młodych artystów z doświadczonymi.
46	43 Krakowski Festiwal Filmowy	Instytucja Filmowa Apollo – Film ul. Pychowicka 7	960 000	480 000	40 000	Program festiwalu obejmuje pokaz najnowszych filmów dokumentalnych i krótkometrażowych (animacja, fabuła, film eksperymentalny i inne) zakwalifikowanych do konkursu. Jury przyzna następujące nagrody: Smoki i Krakowskie Lajkoniki. W programie festiwalu liczne pokazy poza konkursowe, retrospektywy twórców, pokazy szkół filmowych, wystawy, pokazy plenerowe, warsztaty, wykłady.
47	Publikacja: „Studies in Polish Linguistics”	Instytut Języka Polskiego PAN Al. Mickiewicza 31 31-120 Kraków	28 500	14 250	0	Anglojęzyczne czasopismo naukowe poświęcone problemom języka polskiego. Będzie wydawane przez Instytut Języka polskiego PAN jako rocznik ukazujący się w dwóch zeszytach. W kolegium redakcyjnym udało się skupić grono światowej sławy uczonych, najwybitniejszych specjalistów w zakresie lingwistyki polonistycznej i słowiańskiej. Podstawowym celem wydawnictwa jest promowanie języka polskiego oraz polskiego językoznawstwa na arenie międzynarodowej.
48	XIII Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Wojskowych	Komitet Organizacyjny Międzynarodowych Spotkań Muzycznych Orkiestr Wojskowych JW. 2771 5 Pułku Dowodzenia	800 000	400 000	50 000	Zaproszenie orkiestr wojskowych z kraju i zagranicy – 17 orkiestr, w tym 7 zagranicznych. W ramach festiwalu: koncerty w Rynku Gł., przemarsz ulicami miasta, widowisko na stadionie WKS „Wawel”. Dodatkowe koncerty w miastach woj. Małopolskiego, domach opieki społecznej, szpitalach, itp. Powtórzenie koncertu galowego w katowickim „Spodku”.

49	Konkurs Wiedzy o Krakowie i województwie małopolskim	Małopolska Wojewódzka Komenda Ochotniczych Hufców Pracy w Krakowie Al. Słowackiego 44 30-018 Kraków	6 500	3 250	1 000	Tematem konkursu jest historia, geografia, kultura, zabytki i legendy Krakowa oraz województwa małopolskiego, życie współczesne miasta oraz sport w Małopolsce. Organizacja konkursu ma na celu przybliżenie młodzieży i przyswojenie przez nią wiadomości o teraźniejszym i prastarym Krakowie. Stanowi niewątpliwie bardzo ważny element w pracy opiekuńczo-wychowawczej. Jest to już ósma edycja konkursu.
50	Prezentacja Amatorskiej Twórczości Artystycznej Młodzieży OHP „Wiosna Kulturalna”	Małopolska Wojewódzka Komenda Ochotniczych Hufców Pracy al. Słowackiego 44 30-018 Kraków	9 000	4 500	1 000	Przegląd Amatorskiej Twórczości Artystycznej Młodzieży OHP stanowi podsumowanie pracy, jaką kadra wychowawcza wraz z uczestnikami OHP wykonała w trakcie roku szkolnego. Daje ona szansę zaprezentowania swych dokonań przed szerszą publicznością. Przegląd przybiera dwie postacie: prezentacji prac plastycznych, przygotowywanych przez młodzież na zajęciach w trakcie roku szkoleniowego w ramach uczestnictwa w kołach zainteresowań oraz prezentacji scenicznych złożonych z występów teatralnych, wokalnych, instrumentalnych, kabaretowych, krasomówczych.
51	Koncert dla Piotra S.	Małopolski Ośrodek Kultury Rynek Główny 25 31-008 Kraków	80 000	25 000	6 500	Projekt z udziałem wszystkich artystów Piwnicy Pod Baranami, zarówno tych występujących obecnie, jak i tych, którzy w niej już nie występują, realizowany corocznie w urodziny wybitnego twórcy kabaretu – Piotra Skrzyneckiego. Przypominane są najpiękniejsze pieśni „piwnicznych kompozytorów”, które powstały w 47-letniej działalności Kabaretu.
52	Interaktywne warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży.	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli ul. Krakowska 46 31-066 Kraków	3 000	1 500	0	Zestaw warsztatów, które opracował Dział Oświatowy MEN, będące uzupełnieniem programu nauczania historii, geografii, historii, języka polskiego, plastyki. Umożliwia dzieciom kontakt z eksponatami.
53	Miodobranie czyli Dożynki Pszczelarskie	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli ul. Krakowska 46 31-066 Kraków	15 000	7 500	0	Impreza planowa na Placu Wolnica, święto pszczelarzy, sympatyków pszczelarstwa i konsumentów produktów pszczelich. Pomyślane jako impreza rozrywkowa i popularno-naukowa dla wszystkich grup wiekowych. Celem jest poznanie pracy pszczelarzy, zaznajomienie się z różnymi produktami produkowanymi przez pszczoły, poznanie ich zalet zdrowotnych i smakowych, historii bartnictwa i pszczelarstwa, zabawa i degustacja miodu.

54	BARWY I CZARY KARAIBÓW. Malarstwo i sztuka ludowa wysp Morza Karaibskiego.	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli ul. Krakowska 46 31-066 Kraków	21 000	10 500	0	Prezentowane będą zbiory pochodzące z kolekcji Romany i Andrzeja Krzanowskich z Krakowa. Kolekcja ta powstała głównie w latach 1993 – 1997 kiedy to P. Krzanowski sprawował funkcję ambasadora Polski w Wenezueli, na Jamajce, Dominikanie, Grenadzie, w Surinamie i Gujanie. Trzon kolekcji stanowi kilkadziesiąt obrazów artystów nieprofesjonalnych twórców ludowych. Ponadto na wystawie pokazane zostaną przykłady rękodzieła karaibskiego – wyroby z drewna, tykwy, kamienia oraz ceramika i tkaniny. Współczesna sztuka ludowa regionu karaibskiego nie była dotąd prezentowana w Polsce. Sztuka ta, a zwłaszcza obrazy, stanowią niespotykany fenomen. Uwagę przyciąga zwłaszcza niezwykła kolorystyka. Wystawie towarzyszyć będzie broszura informacyjna.
55	SWOJSZCZYNY CZAR	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli ul. Krakowska 46 31-066 Kraków	11 000	5 500	0	Wystawa poświęcona będzie zagadnieniu wykorzystania „motywu ludowego” w reklamie turystycznej. Prezentowane będą głównie archiwalne plakaty z kolekcji P. Lesickiego z Londynu wydane w okresie międzywojennym reklamujące Polskę i jej walory turystyczne. Ponadto prezentacja obejmie inne plakaty, pocztówki, foldery pochodzące z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Krakowie oraz innych muzeów. Obok reklamy z okresu międzywojennego prezentowane będą wybrane współczesne sposoby reklamy turystycznej wykorzystującej tradycyjną kulturę ludową.
56	Organizacja wystawy „Strój krakowski. Między prawdą a wyobrażeniem.”	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli ul. Krakowska 46 31-066 Kraków	108 100	54 050	3 000	Tematem wystawy jest jeden z najpopularniejszych polskich strojów ludowych. Wystawa poruszy dwie podstawowe grupy zagadnień: tematy związane ze strojem regionalnym grupy etnograficznej Krakowiaków występującym na rozległym obszarze Małopolski oraz kwestie związane z przejawami popularności stroju krakowskiego i jego funkcjonowaniem poza właściwą sobie grupą regionalną, w tym również jako stroju narodowego. Materiał do wystawy pochodzić będzie w większości ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie, które posiada największą kolekcję w Polsce, ale również z innych muzeów, teatrów, bibliotek i gabinetów grafiki, zespołów regionalnych i osób prywatnych. Oprócz eksponatów zobaczyć będzie można również rysunki, ilustracje, fotografie i obrazy.
57	MODA – SYLWETKA EPOKI	Muzeum Narodowe w Krakowie Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków	414 500	110 000	13 000	Wystawa oraz towarzyszące wydawnictwo pokażą przemiany jakie zachodziły w sposobie kształtowania sylwetki za pomocą ubiorów i mody kolejnych epok. Moda jako odzwierciedlenie kultury społecznej i duchowego rozwoju społeczności. Ekspozycja będzie dodatkowo towarzyszyć Konferencji Komitetu Kostiumologicznego ICOM.

58	ALEKSANDER RODCZENKO. Prace ze zbiorów Muzeum Puszkina i Muzeum Majakowskiego w Moskwie	Muzeum Narodowe w Krakowie Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków	489 000	100 000	25 000	Wystawa będzie pierwszą polską prezentacją prac A.M. Rodczenki (1891-1956), przedstawiciela rosyjskiego konstruktywizmu oraz międzywojennego suprematyzmu. Planuje się zaprezentować ok. 200 obiektów (m.in. projekty druków, plakaty, fotografie, fotomontaże i projekty rzeźb).
59	Organizacja nowej Galerii Polskiego Malarstwa i Rzeźby XX wieku	Muzeum Narodowe w Krakowie Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków	1 710 000	219 000	0	<i>Wniosek nie kwalifikuje się do niniejszego programu, ze względu na fakt, iż organizator oczekuje środków w wysokości 100.000 zł na pokrycie kosztów budowlano-architektonicznych oraz 119.000 zł na realizację systemów zabezpieczeniowych. Ze środków programu „Mecenatu...” (zgodnie z Uchwałą XLV/349/2000 RMK z dnia 8.03.2000) nie są finansowane prace inwestycyjne.</i>
60	Organizacja wystawy „Portrety Krakowian”	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius ul. Jagiellońska 15 31-010 Kraków	69 000	34 500	0	Podczas wystawy prezentowane będą portrety znanych Krakowian ze świata nauki, kultury i polityki. Celem wystawy jest przedstawienie Krakowa jako miasta sprzyjającego intelektualistom, artystom i twórcom myśli politycznej, otwartego również dla przybyszów z zagranicy.
61	„Nabucco” Giuseppe Verdiego – widowisko plenerowe, Skalki Twardowskiego	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	450 000	225 000	25 000	„Nabucco” zostanie wystawione w ramach VII Letniego Festiwalu Opery na Skalkach Twardowskiego w Krakowie. Naturalną scenografią dla spektakli plenerowych będzie skalna ściana. Widowisko zrealizowane z olbrzymim rozmachem i zastosowaniem nowoczesnych środków technicznych.
62	Premiera opery „Aida” Giuseppe Verdiego	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	380 000	190 000	0	Kroniki odnotowują, że Aida pokazywana była w Krakowie tylko kilka razy przez Operę Lwowską (1924 i 1931rok). Projektowana inscenizacja Aidy dokonana będzie w koprodukcji ze stroną holenderską, a po krakowskiej premierze odbędzie się tournée po Holandii. Obsada będzie międzynarodowa, w spektaklu weźmie udział cały zespół artystyczny Opery Krakowskiej.
63	Gala Operowa „Miłość w Operze”	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	115 000	57 500	0	Gala operowa odbędzie się w teatrze im Słowackiego. Złożą się na nią najpiękniejsze arie oraz duety operowe o miłości najsłynniejszych kompozytorów minionych stuleci. Soliści wystąpią w kostiumach operowych, ich występom towarzyszyć będzie bogata oprawa scenograficzna.
64	Premiera operetki Johanna Straussa „Zemsta Nietoperza”	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	400 000	200 000	0	Premiera operetki na scenie Operetkowej. Tekst operetki przełożył Julian Tuwim. Muzyka operetki przepojona jest rytmem tanecznym, nazywa się ją „Jednym wielkim tańcem”.

65	Premiera opery Benjamina Brittena „Gwałt na Lukrecji”	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	352 000	126 000	10 000	Opera Brittena, wybitnego XX wiecznego kompozytora angielskiego to niezwykle rzadko grywane na świecie dzieło, na podstawie sztuki Andre Obeya. Ze względu na typowo kameralny charakter (8 solistów, 12 muzyków orkiestry) opera będzie wystawiona w czasie tournée reszty zespołu Opery Krakowskiej.
66	Premiera spektaklu „Operetka moja miłość” – widowiska muzycznego ku czci Mariana Lidy.	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	200 000	100 000	10 000	Premiera widowiska dedykowana będzie twórczości Mariana Lida – dyrygenta i kompozytora, wieloletniego kierownika krakowskiej sceny operetkowej zmarłego w 2002 roku.
67	Młodzieżowy Przewodnik Operowy, cykl skróconych oper dla młodzieży szkolnej	„Opera Krakowska: w Krakowie ul. Lubicz 48	183 000	91 500	8 000	Cykl będzie układać się w krótką historię opery. Przewodnik skierowany jest do młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Każdy ze spektakli tworzyć będzie odrębną całość, prezentującą tytuły z bieżącego repertuaru Opery Krakowskiej. Dzieła operowe i musical wchodzące w skład cyklu przedstawione będą w przystępnej, uproszczonej formie.
68	VII Letni Festiwal Opery Krakowskiej	„Opera Krakowska” w Krakowie ul. Lubicz 48	345 500	172 750	20 000	VII Letni Festiwal zostanie zainaugurowany najnowszą realizacją opery „Madame Butterfly” G. Puciniego. Główną atrakcją będzie Nabucco G. Verdiego wystawione na Skałkach Twardowskiego. Na specjalnie przygotowanej widowni zasiądzie ponad 1000 osób. Zespół artystyczny złożony z solistów, chóru, baletu i orkiestry Opery Krakowskiej liczyć będzie ponad 200 osób. Spektakl zostanie zrealizowany z zastosowaniem nowoczesnych środków technicznych. Podczas Festiwalu wystąpi gościnnie Opera Śląska z Bytoma.
69	Wystawa w Pradze „Tadeusz Kantor. Sztuka i Pamięć”	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA ul. Szczepańska 2 31-011 Kraków	296 200	148 100	0	Pierwsza wielka manifestacja sztuki Tadeusza Kantora w Pradze. Ze względu na znaczenie polskiego artysty dla czeskiego środowiska artystycznego pokaz ma mieć charakter dużej wieloaspektowej prezentacji dzieła krakowskiego artysty w trzech miejscach – Muzeum Sztuk Pięknych, Klasztor Premonstrantów na Strachowie, Instytut Polski. Ma trwać w trakcie X Jubileuszowego Międzynarodowego Quadriennale Scenografii.
70	Publikacja: „Tadeusz Kantor. Projekty scenograficzne dla teatrów repertuarowych”	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA ul. Szczepańska 2 31-011 Kraków	39 000	19 500	0	Książka jest częścią projektu „Cricoteki” wydania kompletu wydawnictw zbierających i porządkujących informacje o istniejących w zbiorach publicznych i prywatnych pracach Tadeusza Kantora. Została poświęcona dotąd nie opisywanemu etapowi jego pracy artystycznej, jakim były realizacje scenograficzne w całej Polsce, a szczególnie w Krakowie w latach 1945-1962.

71	Jerzy Borowski – Świadek Pamięci	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA ul. Szczepańska 2 31-011 Kraków	48 000	24 000	0	Wystawa prac Jerzego Borowskiego, niezującego fotografa, związanego z Galerią Foksal. Z Galerią tą związany był również Tadeusz Kantor. Silnie angażował się w określenie kształtu programowego galerii oraz jej późniejszą działalność. W latach 1967 – 1972 realizował wiele wystaw, happeningów i akcji artystycznych. Jerzy Borowski swoim obiektywem rejestrował działania w Galerii i w ten sposób powstał zbiór unikalnych zdjęć. Ekspozycja w Cricotece będzie przeglądem dorobku J. Borowskiego w odniesieniu do tzw. okresu „warszawskiego” T. Kantora. Pokazowi towarzyszyć będzie katalog.
72	Realizacja projektu „Cricot 2 w obiektywie Romano Martinisa”	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Critoteka Ul. Szczepańska 2 31-011 Kraków	65 000	32 500	0	Podczas wystawy prezentowana będzie kolekcja fotografii Romano Martinisa. Autor wielokrotnie, przy różnych okazjach, towarzyszył Teatrowi Cricot 2, głównie podczas występów Teatru we Włoszech. Rejestrował próby i przedstawienia. Wystawie towarzyszyć będzie katalog zawierający wszystkie prezentowane prace.
73	IV Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny EPTA dla uczniów szkół muzycznych II st.	Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego Ul. Basztowa 9 31-134 Kraków	24 800	12 400	0	Konkurs odbywa się co trzy lata, uczestnikami są uczniowie szkół muzycznych II st., klas I, II w grupie I oraz klas III, IV w grupie II. Dla obu grup przewidziany jest inny program do wykonania w czasie konkursu. Uczestnikom zapewnia się 10 minutową próbę fortepianu, grają w kolejności alfabetycznej. Przygotowane utwory muszą być wykonywane z pamięci.
74	Dni Tischnerowskie	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	80 260	40 130	13 000	Cykl realizowanych corocznie od 2001 roku wydarzeń poświęconych postaci ks. Prof. Józefa Tischnera, m. in. konferencja naukowa dot. religijnego myślenia, wykład prof. Leszka Kołakowskiego, przegląd filmów, a także program teatralny przygotowany przez Annę Augustynowicz, Grzegorza Jarzyne, Krzysztofa Warlikowskiego, znakomitych absolwentów Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST, przed laty studentów Ks. Profesora. W ramach projektu odbędzie się także spotkanie w ogrodach Znaku, gdzie oprócz widowiska regionalnego zespołów ludowych i teatralnych z Podhala zostanie wręczona coroczna nagroda im. Józefa Tischnera.
75	IGRCE W GRÓDKU – Lato artystyczne Kraków 2003	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	247 900	123 950	20 000	Widowisko plenerowe, prezentowane w Amfiteatrze krakowskiej PWST, będące próbą odnowienia średniowiecznych widowisk, przygotowywanych przez krakowskich żaków, widowisk pełnych poezji i rubasznego staropolskiego humoru. Scenariusz Jana Polewki i Tadeusza Malaka nawiązuje do spektakli z lat 60-tych, przygotowywanych przez Adama Polewkę. Opracowanie muzyczne - Ewa Kornecka. W 2002 r. został opracowany scenariusz widowiska, projekty kostiumów i scenografii oraz materiały realizacyjne do scenografii.

76	Prezentacje spektakli muzycznych europejskich szkół teatralnych	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	177 000	88 500	15 000	Prezentacja spektakli muzycznych europejskich szkół teatralnych – z udziałem zespołów z Moskwy, Pragi, Bratysławy, Berlina, Barcelony, Mediolanu, Edynburga i Warszawy. Spotkania realizowane w cyklu dwuletnim, będą im towarzyszyć dyskusje merytoryczne w celu wymiany doświadczeń.
77	Spektakl dyplomowy studenta Wydziału Reżyserii Dramatu oparty na jednoaktówkach Herberta Bergera	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	38 000	19 000	0	Spektakl złożony z dwóch jednoaktówek Herberta Bergera, współczesnego wiedeńskiego dramaturga: „Tam gdzie Kłaska Wilga” i „Podśluch”. Reżyser spektaklu, Kolumbijczyk Alejandro Munoz, jest studentem Wydziału Reżyserii Dramatu. Jego spektakle są inspirowane elementami dwóch kultur południowoamerykańskiej i europejskiej. W głównych rolach wystąpią aktorzy teatrów krakowskich. Ich udział będzie kontynuacją prowadzonej przez PWST działalności, która ma na celu połączenie wysiłków studentów i doświadczonych aktorów w stworzenie dzieła scenicznego. Sztuki Bergera, choć są rzadko grywane na polskich scenach, cieszą się dużym zainteresowaniem widzów.
78	CZERWONE NOSY - spektakl dyplomowy studentów PWST (w reż. Włodzimierza Nurkowskiego)	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	45 200	22 600	0	Spektakl dyplomowy studentów Wydziału Aktorskiego jest zwieńczeniem czteroletniej nauki i pracy w szkole teatralnej. Reżyser - pedagog przygotowując spektakl zobowiązany jest zaprezentować z jak najlepszej strony umiejętności Młodych artystów. Od kilku lat krakowska PWST stara się prowadzić repertuarowy teatr, oparty głównie na prezentacjach spektakli studenckich. Spektakle PWST mogą śmiało konkurować z przedstawieniami zawodowych teatrów, zarówno pod względem poziomu artystycznego, jak i zainteresowania oraz sympatii publiczności. Włodzimierz Nurkowski będzie przygotowywał ze studentami współczesną sztukę Petera Barnes'a "Czerwone nosy". Utwór, który w klimacie obrazu średniowiecza przypomina bestseller Umberto Eco "Imię róży", jest komedią o trupie aktorów, którzy wśród szalejącej w 1348 r. dżumy postanawiają wszelkimi sposobami rozbawiać ludzi, aby oprzeć się zaradzie.
79	Spektakl dyplomowy studentów IV Wydziału Aktorskiego w reż. Jacka Orłowskiego	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	37 800	18 900	0	Jack Orłowski - młody reżyser, absolwent i pedagog Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST, który przygotował kilka wybitnych inscenizacji w teatrach polskich, m.in. w Teatrze Nowym w Łodzi. Spektakl będzie uwieńczeniem czteroletniej pracy i nauki studentów Wydziału Aktorskiego. Dla większości z nich będzie pierwszą próbą zetknięcia się z profesjonalną sceną i widownią.

80	XI Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie	45 000	22 500	5 000	W październiku 2003 r. PWST planuje zorganizowanie kolejnej edycji odbywający się nieprzerwanie od 1992 roku spotkań pedagogów i studentów polskich szkół teatralnych. W stałym programie warsztatów znajdują się prezentacje prac studentów podporządkowane określonej tematyce warsztatów, zajęcia warsztatowe prowadzone przez wybitnych znawców danego problemu, sesja naukowa poruszająca problemy z kształceniem aktorów. Tradycją warsztatów jest także zmierzenie sił i umiejętności studentów na profesjonalnej dużej scenie poprzez udział w konkurs "Mówienia wiersza", który odbywa się w Teatrze im. J. Słowackiego. Repertuar konkursu będzie oparty na poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Ministerstwo Kultury, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera z Łodzi.
81	Mecenat artystyczny Miasta Krakowa nad studentami PWST	Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie ul. Straszewskiego 21-22 31-109 Kraków	50 000	25 000	10 000	W roku 2003 krakowska PWST będzie realizowała spektakle recitalowe studentek IV roku specjalizacji wokalnno-estradowej. Specjalizacja ta jest jedynym w Polsce kierunek studiów o takim profilu. Obecne studentki IV roku będą pierwszymi absolwentkami tego kierunku i każda z nich ma obowiązek przygotować spektakl recitalowy, złożony z dowolnego programu artystycznego. Spektakle będą przygotowywane pod kierunkiem pedagogów PWST, prof. Ewy Korneckiej, Janusza Grzywacza i prof. Józefa Opalskiego. Spektakle będą przygotowywane na scenach PWST.
82	„Gdzieś w Indonezji”	Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki ul. Warszawska 24 31-155 Kraków	3 700	1 850	0	Wystawa fotografii Joanny Mrówki. Zaprezentowanych zostanie około 35 kolorowych zdjęć ukazujących ludzi, sceny z życia obyczajowego i indonezyjskie krajobrazy.
83	KRAKOWSKI SALON POEZJI cykl spotkań poetyckich	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie plac Św. Ducha 1 31-023 Kraków	31 840	15 920	7 000	W styczniu 2002 roku rozpoczął działalność Krakowski Salon Poezji. W niedzielne przedpołudnia, w pięknym zabytkowym wnętrzu foyer im J. Słowackiego odbywają się spotkania z wielką poezją. Słowom towarzyszą występy muzyków oraz studentów i uczniów szkół muzycznych. Krakowski Salon Poezji stał się cenionym i lubianym wydarzeniem towarzysko – artystycznym. Taka forma działalności edukacyjnej Teatru trafiła na niezwykle podatny grunt miłośników pięknego słowa.

84	Scena przy Pompe letnia scena Teatru im. Juliusza Słowackiego	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie Plac św. Ducha 1, 31-023 Kraków	90 600	45 300	10 000	Wzbogacenie letniej oferty teatralnej za pomocą realizowanego z powodzeniem od 2000 roku letniego teatru w uroczym zakątku pomiędzy Muzeum Teatralnym a budynkiem administracyjnym Teatru. Prezentacje w formie teatru ogródkowego (małoobsadowe spektakle muzyczne i teatralne oraz koncerty) będą odbywać się na zadanej plenerowej scenie i widowni. Wśród gwiazd m.in. Agnieszka Chrzanowska, Marta Bizoń, Iwona Konieczkowska, Grzegorz Turnau, Jacek Wójcicki i Andrzej Sikorowski.
85	Przyroda i sztuka w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.	Uniwersytet Jagielloński. Instytut Botaniki. Ogród Botaniczny. ul. Kopernika 27 31-501 Kraków	39 500	19 750	2 000	Na projekt składa się: cykl koncertów organizowanych w salach, szklarniach lub plenerach Ogródu Botanicznego, kontynuacja cyklu spotkań poetycko – muzyczno – krajoznawczych, tzw. Czwartków Turystycznych o tematyce górskiej i folklorystycznej połączonych z prezentacją przeźroczy lub filmów, spektakle teatru Poetycko – Muzycznego Stygmator, Niedzielne odczyty o tematyce przyrodniczo – krajoznawczej, wystawy.
86	Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski <i>Muzyka Ogródowa</i>	Uniwersytet Jagielloński. Instytut Botaniki. Ogród Botaniczny. ul. Kopernika 27 31-501 Kraków	38 000	19 000	2 000	Konkurs będzie składał się z 2 etapów. Etap I (2003 rok): ogłoszenie konkursu, nadesłanie prac. Etap II (2004) – Koncert Laureatów. Nadesłane prace oceniać będzie pięciosobowe Jury w składzie; Krzesimir Dębski, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Jan Baryła oraz dwóch jurorów z zagranicy. Do współpracy zaproszone zostaną ogrody botaniczne z innych państw.
87	Publikacja: Polska syrologia w zarysie	Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego Ul. Grodzka 26 31-044 Kraków	11 938	5 969	0	Autorem publikacji jest ks. Dr Jerzy Woźniak, religioznawca, zajmujący się tą tematyką od 30 lat. Praca ma na celu upowszechnienie dorobku krakowskich syrologów oraz zebranie pełnej bibliografii dotyczącej syrologii w bibliotekach Krakowa i całej Polski.
RAZEM:			10 829 468	4 441 684	458 000	