

SPRAWOZDANIE ROCZNE - 2023
MIEJSKIE INSTYTUCJE KULTURY / CAPELLA CRACOVIENSIS

1. Wskaźniki:

A. Oferta Kulturalna:

- liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (koncertów/spektakli/wystaw) w roku 2023 - 90, w tym:
 - a) liczba wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom) - 10
 - b) liczba wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”) - 10
 - c) liczba festiwali i/lub wydarzeń o charakterze festiwalowym - 2, w tym festiwali z wyodrębnionym pasmem dla dzieci i młodzieży - 0
 - d) liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym - 10 koncertów
 - e) Dodatkowo proszę o podanie ogólnej liczby klubów/kursów/ zespołów - nie dotyczy

B. Frekwencja:

- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej - 21271 (zwiedzających/uczestników / użytkowników) w tym:
 - a) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom) - ok. 150
 - b) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”) - ok. 150
 - c) łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych - 469

W przypadku całorocznej działalności klubów, kursów i zespołów artystycznych:

- liczba członków/kursantów uczestniczących łącznie w zrealizowanych spotkaniach/zajęciach - nie dotyczy
- d) Dodatkowo proszę o podanie liczby stałych członków klubów, kursów i zespołów artystycznych zapisanych na zajęcia w danym rok z podziałem na K, M,

inne oraz grupy wiekowe (do 12 lat; 13-26 lat; 26-59 lat; powyżej 60 roku życia) - nie dotyczy

e) Biblioteka: czytelnicy/użytkownicy internetu/odbiorcy informacji bibliotecznych/uczestnicy imprez/:

Użytkownicy internetu:

Dane statystyczne za 2023 r. dot. zasięgów w internecie:

Facebook:

obserwujący: 9246 / zasięg: 74200 / odwiedziny strony na Facebooku: 34734

Instagram:

obserwujący 2164 / zasięg: 4800 / wizyty w profilu na Instagramie: 2817

Strona internetowa:

37257 odwiedzających / 101308 odsłon

Uczestnicy on-line w 2023 r. - brak

C. Przychody:

a) przychody ze sprzedaży usług własnych

Bilety, karnety (o ile dotyczy):

- łączna ilość sprzedanych biletów - 6230, dostępny do Play Kraków - brak

w tym:

- łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ - 10 biletów

- łączna ilość biletów sprzedanych na podstawie Karty N - 0

- łączna kwota uzyskana za sprzedane bilety - netto: 299 224,80 zł, brutto: 323 162,78 zł

w tym:

- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ - 75 zł

b) przychody z innych źródeł (wynajmy, zlecenia, etc.)

- 299 224,80 zł netto - bilety
- 1 486 572,26 zł netto - koncerty
- 1 117,89 zł netto - przychody ze sprzedaży wydawnictw
- 17 148,98 zł netto - wynajem instrumentów
- 4 598,14 zł netto - reklama
- 13 516,00 zł netto - prawa autorskie
- 13,81 zł netto - transport
- 33 756,10 zł netto - sponsoring netto
- 13 551,09 zł netto - pozostałe przychody

Łączna kwota uzyskana z przychodów (kwota i źródło) - 1 869 499,07 zł netto

D. Pracownicy

a) etaty przeliczeniowe, w tym:

- pracownicy merytoryczni wraz z kadrami zarządzającą - 47.00
- Obsługa administracyjna i techniczna - 0.5

b) K/M/inne [w osobach] - 27/21/brak

c) osoby z niepełnosprawnościami (os.) - brak

d) umowy o wolontariacie (liczba umów) - brak

stan zatrudnienia na 31.12.2023

osoby: 48

etaty: 47.5

2. Główne projekty kulturalne instytucji:

W roku 2023 Capella Cracoviensis zrealizowała 90 koncertów (75 krajowych, 15 zagranicznych), których ogółem wysłuchało 21 271 słuchaczy (14901 krajowych, 6370 zagranicznych).

Główne projekty zrealizowane w 2023 r. to:

Dni muzyki kameralnej 5 x 5 (styczeń 2023) - cykl na który złożyły się kwintety w różnych odsłonach

Podczas muzycznych spotkań zaprezentowany został rozwój kwintetu poczynając od wieku XVIII, kończąc w początkach XX. Obok znanych, cenionych kompozytorów pojawiły się nazwiska zapomniane; szczególnym wydarzeniem było pierwsze wykonanie w Polsce Kwintetu Dory Pejačević, tym samym było to jego światowe prawykonanie na instrumentach dawnych. Istotnym elementem cyklu 5 x 5 była także przestrzeń, w której zabrzmiała muzyka. Kameralne sale Filharmonii Krakowskiej, Sala Lustrzana Teatru Słowackiego to miejsca, w których z łatwością udało się

stworzyć nastrój współgrający z muzyką kameralną. Koncert finałowy zabrzmiał na Dużej Scenie Teatru Słowackiego.

Opera Rara 2023

Podczas zimowej edycji festiwalu w lutym 2023 r. Capella Cracoviensis zrealizowała 6 koncertów w dniach 16 - 26 lutego. Dwa tytuły zostały przygotowane w wersjach koncertowych, natomiast jeden w odsłonie scenicznej. Festiwal poprzedziła konferencja prasowa w dniu 13 lutego, która odbyła się w sali Narodowego Starego Teatru. 16 i 18 lutego 2023 r. w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie Capella Cracoviensis wykonała dwukrotnie koncertową wersję opery „Lucio Silla”, która została napisana przez nastoletniego jeszcze Mozarta dla Mediolanu w 1772 r. W tytułowej partii wystąpił Benjamin Hulett, a Capellą Cracoviensis dyrygował współpracujący z zespołem regularnie włoski skrzypek Alessandro Moccia. W dniach 23, 24, 25 lutego 2023 r. z kolei, pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa miało miejsce sceniczne wystawienie utworu „Das Paradies und die Peri”, jednego z najbardziej intrygujących utworów Roberta Schumanna. Powstałe w 1843 roku dzieło, jest jedną z najoryginalniejszych w XIX w. prób odnowy świeckiego oratorium, a realizacja Capelli Cracoviensis była jego polską premierą w wersji teatralnej. Utwór wyreżyserował Cezary Tomaszewski, a w obsadzie znalazł się między innymi słynny brytyjski tenor Ian Bostridge, z którym zespół Capelli Cracoviensis miał okazję już współpracować podczas poprzedniej edycji festiwalu. Scenografię i kostiumy wykonała Aleksandra Wasilkowska. Spektakl z udziałem obu zespołów Capelli Cracoviensis, chóru i orkiestry, odbył się na Dużej Scenie Teatru Łaźnia Nowa. Z kolei 26 lutego 2023 r. na scenie Narodowego Starego Teatru, na finał festiwalu zabrzmiało dzieło Vivaldiego „Tamerlano” w wersji koncertowej. Międzynarodową obsadę solistów i Accademię Bizantinę poprowadził jej szef artystyczny, włoski klawesynista i dyrygent Ottavio Dantone. Festiwal miał również letnią i jesienną odsłonę. 27 czerwca, w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w ramach Festiwalu Opera Rara wystąpił współpracujący już regularnie z Capellą Cracoviensis solista Franco Fagioli, a na program złożyły się arie z oper, Exsultate Jubilate oraz Symfonia C-dur nr 34 Wolfganga Amadeusa Mozarta. Jesienna edycja (październik, listopad) to z kolei 4 koncerty. 25 października 2023 r. w Sali Teatralnej Centrum Kongresowego ICE Kraków, zespół L'Arpeggiata pod kierunkiem Christiny Pluhar i przy udziale solistów wykonał operę „L'Orfeo” Claudio Monteverdiego. W roli tytułowej wystąpił specjalizujący się w muzyce dawnej francuski tenor Cyril Auvity. 29 października z kolei, w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, wystąpił Ian Bostridge z towarzyszeniem pianistki Saskii Griorgini z „Schwanengesang” Franza Schuberta i „An die ferne Geliebte” Ludwiga vana Beethovena w programie. 1 i 9 listopada odbyły się dwa kolejne koncerty w ramach jesiennej edycji Festiwalu Opera Rara. 1 listopada, tradycyjnie jak co roku, w programie koncertu w kościele św. Katarzyny znalazło się „Requiem” Mozarta, które poprowadziła zaproszona do udziału w Festiwalu Christina Pluhar. 9 listopada natomiast, w Teatrze im. Juliusza Słowackiego

w Krakowie, z towarzyszeniem zespołu Le Concert de la Loge wystąpił francuski śpiewak operowy i kontratenor Philippe Jaroussky. W programie koncertu znalazły się między innymi arie z oper Johanna Adolfa Hassego, Giovanniego Battisty Ferrandiego, Niccolò Jommelliego oraz utwory instrumentalne, takie jak symfonie z oper Hassego i Leonarda Leo, czy uwertura z Ariodante Georga Friedricha Händla.

Cykl Matinée / kontynuacja projektu rozpoczętego w roku 2012

W 2023 roku zostało zorganizowanych 10 przedpołudniowych, środowych koncertów w Auli Akademii Sztuk Pięknych oraz w sali prób Capelli Cracoviensis przy ul. Kopernika 19. Podczas wiosennych koncertów zaprezentowane zostały „Responsoria na Wielki Tydzień” Carla Gesualda da Venosy, utwory na instrumenty perkusyjne z różnych krajów i epok w wykonaniu muzyka Capelli Cracoviensis Tomasza Sobańca, fragmenty „Halki” Stanisława Moniuszki (wersji wileńskiej z 1848 r.) oraz utwór „Missa Sancti Henrici” Heinricha Ignaza Franza von Bibera. Marcowe koncerty w ramach tego projektu poprzedzone zostały otwartymi dla publiczności, wtorkowymi próbami w Bazylice Dominikanów. Jesiennie - zimowe koncerty w ramach tego cyklu to prezentacja utworów Antonio Vivaldiego, Georga Muffata, Louisa Spohra oraz Antonína Dvořáka.

Stabat Mater 3 kompozytorów i Pasja J. S. Bacha

W marcu 2023 r. w 3 kolejne czwartki (16, 23, 30 marca) pozostając w tematyce utworów związanych z tematyką pasyjną, Capella Cracoviensis wykonała Stabat Mater 3 kompozytorów (Luigiego Boccheriniego, Giovanniego Battisty Pergolesiego, Antonia Vivaldiego) w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (2 koncerty) oraz w Auli bł. Jakuba (1 koncert). Zwieńczeniem projektów o tematyce pasyjnej w 2023 roku była „Pasja” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie w Niedzielę Palmową (2 kwietnia). Tym razem była to „Pasja wg. św. Mateusza” przygotowana pod kierunkiem wiolonczelisty Tomasza Pokrzywińskiego. Do udziału w koncercie zaproszony został amatorski Chór w Kontakcie prowadzony przez Wassima Ibrahima. Był to już kolejny raz, kiedy Capella Cracoviensis stworzyła artystom amatorom możliwość uczestnictwa w koncercie, współtworzenia wydarzenia wspólnie z artystami profesjonalnymi, co niewątpliwie poza wartością o wymiarze edukacyjnym, przedstawia wartość na płaszczyźnie społecznej, wpisując się tym samym w realizację głównych założeń statutowych instytucji.

Koncerty i próby otwarte w sali prób Capelli Cracoviensis przy ul. Kopernika 19

W maju 2023 r. Capella Cracoviensis po raz pierwszy zaprosiła publiczność do swojej nowej siedziby przy ul. Kopernika 19 w Krakowie, gdzie w 3 kolejne soboty odbyły się otwarte dla publiczności próby poprzedzające z niedzielne koncerty wieczorne (Teatr im. Juliusza Słowackiego - 14, 21 maja, Filharmonia im. Karola

Szymanowskiego w Krakowie - 28 maja). Publiczność zagościła w siedzibie instytucji również podczas próby otwartej przed wyjazdem zespołu na Festiwal w Starym Sączu w lipcu 2023 r. W sali CC były ponadto organizowane regularne wieczorne koncerty czwartkowe w październiku, listopadzie i grudniu (cykl muzycznych spotkań pod nazwą Soundcheck) oraz organizowana w godzinach przedpołudniowych seria koncertów Matinée.

Laboratorium

Nowy projekt Capelli Cracoviensis, w ramach którego w 3 kolejne środy (7, 24, 21 czerwca) zespół wokalny Capelli Cracoviensis wystąpił w Bazylice Dominikanów w ramach cyklu Laboratorium prezentując utwory Claudio Monteverdiego, Giovanniego Pierluigi da Palestriny, Gioacchino Rossiniego, Jacobusa Kallusa, Tomasa Luisa de Victorii, Johanna Sebastian Bacha oraz Orlando di Lasso.

Festiwal Kraków 6 tygodni (24 sierpnia - 26 września 2023)

Festiwal Kraków 6 tygodni stanowi nawiązanie do zorganizowanej w 2020 serii koncertów z okazji jubileuszu 50 - lecia istnienia Capelli Cracoviensis. W roku 2023 r. w ramach tego projektu zrealizowanych zostało 7 koncertów. Podczas pierwszych sierpniowych wydarzeń w kościele św. Katarzyny publiczność miała rzadką okazję wysłuchać utworu „Missa Surge propera” Orlando di Lasso oraz dzieła Heinricha Ignaza Franza von Bibera „Missa Sancti Henrici”. W programach wrześniowych koncertów znalazły się między innymi dzieła Josefa Rheinbergera, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Andrei Gabrieliego, Nicolasa Gomberta, Giovanniego Paolo Cima, Giovanniego Pierluigi da Palestriny, Matthiasa Weckmanna, Carla Philippa Emanuela Bacha i Johanna Sebastian Bacha. Poprowadzili je kolejno Jan Tomasz Adamus, Wim Becu, który wystąpił ze swoim zespołem Oltremontano oraz Marcin Świątkiewicz z zespołem Arte Dei Suonatori. Pozostałe koncerty odbyły się w Filharmonii i Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. 10 września w Teatrze Słowackiego zespół Capelli Cracoviensis wykonał dzieła Giovanniego Battisty Bonanciniego, Johanna Bernarda Bacha, Pietro Baltassara, Domenico Gabriellego oraz Pietro Locatellego, a koncert poprowadził współpracujący regularnie z krakowskim zespołem hiszpański skrzypek Jorge Jiménez. Z kolei 26 września orkiestra CC wykonała kolejne symfonie Josepha Haydna (nr 78 i 79) oraz Concerto no 3 Wolfganga Amadeusa Mozarta. Do udziału w koncercie zaproszony został koncertmistrz Théotime Langlois de Swarte z Francji.

Udział Capelli Cracoviensis w festiwalach krajowych poza Krakowem w 2023 r.

W 2023 roku Capella Cracoviensis wystąpiła tradycyjnie z koncertami podczas Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, którego jest wieloletnim partnerem merytorycznym. 25 czerwca w Kościele Pokoju wykonała program „Anime

immortali”, który został zaprezentowany w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w ramach Festiwalu Opera Rara. Podczas obu koncertów wystąpił współpracujący już regularnie z Capellą Cracoviensis solista Franco Fagioli, a na program złożyły się arie z oper, *Exsultate Jubilate* oraz Symfonia C-dur nr 34 Wolfganga Amadeusa Mozarta. W ramach tego festiwalu w dniach 22 - 30 lipca zespół zrealizował jeszcze 5 wydarzeń, podczas których wykonane zostały „Responsoria” Gesualdo da Venosy, Kantaty Jana Sebastiana Bacha oraz Septet Ludwiga van Beethovena. W dniach 4 - 6 sierpnia natomiast, również w ramach tego festiwalu wykonała 5 koncertów w miejscowościach Kłodzko, Wilkanów, Nowa Wieś, Międzygórze i Lesica. Były to koncerty w ramach projektu Terra Incognita, na które instytucja uzyskała dofinansowanie z MKiDN. W programach wydarzeń znalazły się między innymi utwory Giovanniego da Palestriny, Johanna Sebastiana Bacha, Orlando di Lasso, Tomása Luisa de Victorii, Wacława z Szamotuł, Josefa Rheinbergera i Antona Brucknera. W czerwcu 2023 r. zespół wystąpił również gościnnie na Festiwalu Muzyki Dawnej w Starym Sączu, który w tym roku miał swoją jubileuszową 45 edycję pod nazwą Festiwal Omnia Beneficia. Podczas koncertu w dniu 2 lipca br. Capella Cracoviensis pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa wykonała „Magnificat” Jana Sebastiana Bacha. 30 lipca natomiast, Capella Cracoviensis na zaproszenie Kromer Festiwal Biecz wykonała „Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem” Arvo Pärta. Kolejne koncerty to udział zespołu wokálnego CC w cyklu koncertów pn. Muzyka Dawna w Nowym Sączu (19 sierpnia) z Madrygałami Carlo Gesualdo da Venosy w programie oraz występ na Festiwalu Silesia Sonans w Jeleniej Górze (24 sierpnia), podczas którego wykonane zostały koncerty skrzypcowe Johanna Sebastiana Bacha. 8 października natomiast, Capella Cracoviensis pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa wystąpiła gościnnie w Gostyniu podczas Festiwalu Musica Sacromontana prezentując dzieła Wacława z Szamotuł, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena oraz Antonio Vivaldiego.

Koncerty zagraniczne Capelli Cracoviensis w 2023 r.

W 2023 roku Capella Cracoviensis wykonała 15 koncertów zagranicznych. 20 stycznia 2023 r. odbył się koncert Capelli Cracoviensis pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa w ramach Valletta International Baroque Festival na Malcie w mieście Cospicua. 25 marca z kolei zespół CC wystąpił w Niemczech w Bad Reichenhall pod dyрекcją współpracującego z krakowskimi muzykami Wima Becu (zespół Oltremontano). W programie koncertu znalazło się dzieło Claudia Monteverdiego „Vespro della Beata Vergine”, a 17 maja 2023 r. pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa CC wykonała „Halkę” Stanisława Moniuszki w Litewskiej Filharmonii Narodowej w Wilnie. Koncert majowy został zorganizowany w ramach obchodów 700 - lecia istnienia Wilna, które przypada na rok 2023. Dodatkową okazją do wykonania „Halki” Stanisława Moniuszki była 175 rocznica powstania jej wileńskiej wersji w 1848 r. i właśnie ta wersja utworu została zaprezentowana przez krakowski zespół. Z kolei w dniach 8 - 11 czerwca 2023 r. Capella Cracoviensis przebywała w Niemczech, gdzie

na zaproszenie międzynarodowego festiwalu muzycznego Händel-Festspiele Halle wykonała 4 koncerty. Podczas pierwszego z nich 8 czerwca (Konzerthalle Ulrichskirche, Halle) wraz z krakowskim zespołem wystąpił kontratenor Jakub Józef Orliński, który wykonał program „The evil spirit of parties” składający się przede wszystkim z arii z oper Georga Friedricha Händla. Z kolei w dniach 9 - 11 czerwca 2023 r. Dyrektor Capelli Cracoviensis Jan Tomasz Adamus dyrygował trzykrotnie koncertem z operą „Rinaldo” w programie (wersja z 1731) napisana przez Georga Friedricha Händla w języku włoskim. Było to sceniczna realizacja tego dzieła, zaprezentowana przez CC wraz z międzynarodową obsadą solistów w Goethe - Theater w Bad Lauchstädt. Wydarzenie również było częścią Händel-Festspiele Halle. Operę wyreżyserował Xavier Sabata, kataloński aktor i śpiewak operowy, kontratenor, który jednocześnie wykonał główną partię Rinaldo. W sierpniu 2023 r. Capella Cracoviensis wzięła udział w Haydn-Festival Brühl w Niemczech (9 sierpnia), gdzie pod dyktando Jana Tomasza Adamusa zabrzmiały symfonie Josepha Haydna i Franza Schuberta oraz arie Wolfganga Amadeusa Mozarta w wykonaniu barytona Thomasa Bauera. 3 i 4 października br. z kolei zespół CC wystąpił w Modenie i Brescii we Włoszech na zaproszenie organizatorów Festiwalu Grandezze & Meravigli oraz Settimane Barocche di Brescia. Koncerty poprowadził dyrygent i organista Matteo Messori, a w programach znalazły się utwory Mikołaja Zieleńskiego, Bartłomieja Pękiela, Orlando di Lasso, Johanna Hermanna Scheina oraz Giovanniego Gabriello. Wykonano również kompozycję własną Matteo Messoriego. 7 listopada zespół gościł w Madrycie, gdzie w sali Teatro Real, pod dyktando Jana Tomasza Adamusa i z udziałem kontratenora Franco Fagiollego, wykonał utwory Franza Schuberta i Wolfganga Amadeusa Mozarta. Z kolei w dniach 23 - 25 listopada 2023 roku artyści CC gościli w Kanadzie, w Ottawie, Montrealu i Kingston. Koncerty te zostały zrealizowane dzięki środkom finansowym Urzędu Miasta Krakowa i wsparciu Fundacji Orlen oraz dzięki współpracy Capelli Cracoviensis z Ambasadą RP w Ottawie i Jane Skoryna Foundation. Program koncertów o nazwie „Ways to Bach”, obejmował utwory międzynarodowego repertuaru XVII wiecznej muzyki wokally - instrumentalnej oraz dzieła Mikołaja Zieleńskiego. Koncert w Montréalu był ponadto częścią festiwalu Festival Bach Montréal. Ostatnim zagranicznym koncertem Capelli Cracoviensis w 2023 roku był występ 1 grudnia w Klasztorze St. Marienthal w Niemczech w miejscowości Ostritz. Koncert był częścią dofinansowanego ze środków MKiDN projektu Musica Transalpina. W programie znalazły się utwory Orlando di Lasso, Mikołaja Zieleńskiego, Alonso Lobo, Andrei Gabriello, Claudio Monteverdiego, Bartłomieja Pękiela, Johanna Michaela Bacha, Johanna Sebastiana Bacha oraz Giacomo Carissimiego.

Szczegółowy kalendarz koncertowy Capelli Cracoviensis na 2023 r. stanowi załącznik nr 1 do raportu.

W przypadku projektów dofinansowanych ze środków zewnętrznych np. z MKiDN – źródło dofinansowania, wartość dofinansowania.

W 2023 r. zrealizowano 5 projektów współfinansowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym:

2 poprzez operatora programu Muzyka - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca:

- Festiwal Kraków 6 tygodni / weeks / тиждень / wartość dofinansowania 86.000 zł
- Festiwal Opera Rara (wybrane jesienne koncerty towarzyszące) / wartość dofinansowania 260.000 zł

1 poprzez Narodowe Centrum Kultury:

- Terra Incognita muzyka ludzie miejsca w ramach programu Kultura Dostępna / wartość dofinansowania 22.000 zł

oraz 2 bezpośrednio przez Ministerstwo:

- Otwarta Akademia Opery Capelli Cracoviensis w ramach programu Edukacja artystyczna / wartość dofinansowania 22.000 zł
- Musica Transalpina w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą / wartość dofinansowania 22.000 zł

Zrealizowano 1 projekt współfinansowany przez Fundację Orlen - Koncert Capelli Cracoviensis w Ottawie 23.11.2023 / wartość dofinansowania 50.000 zł

Wystawy: tytuł, miejsce prezentacji, czas prezentacji (data otwarcia i data zamknięcia), kurator - nie dotyczy

- Zadania kontynuowane (wg wzoru jak wyżej):

Koncerty/przedstawienia/imprezy:

Cykl Matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Joseph Haydn / wszystkie symfonie / 2018 - 2023

Festiwal Opera Rara

Festiwal Kraków 6 tygodni

Wystawy - nie dotyczy

- Duże kampanie promocyjne (jeśli realizowane):

W 2023 r. duże kampanie promocyjne organizowane były przy okazji organizacji Festiwalu Opera Rara Kraków (2 edycje: lutowa oraz jesienna z okazji World Opera Day [wraz z koncertem Franca Fagiego w czerwcu]). W ich skład wchodziły:

- wywiady i emisja materiałów promocyjnych (Radio Kraków, Drugi Program Polskiego Radia, TVP Kultura)
- reklama prasowa (Gazeta Wyborcza, Polityka)
- 2 konferencje prasowe (w Strefie BE Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz w siedzibie Capelli Cracoviensis)
- outdoor: bryty, citylighty, citylighty multimedialne

- patronaty medialne (TVP Kultura, Drugi Program Polskiego Radia, Gazeta Wyborcza, Radio Kraków, Radio Kraków Kultura)
- reklama w komunikacji zbiorowej MPK Kraków (emisja spotów reklamowych festiwalu, grafiki wyświetlane na ekranach automatów biletowych KKM)
- przygotowanie 2 książek programowych, które w postaci plików PDF umieszczono na stronie internetowej festiwalu (www.operararakrakow.pl)
- druki ulotne: pocztówki z programem
- media społecznościowe (Facebook, Instagram, strona internetowa)

Bieżąca działalność koncertowa:

- zapowiedzi wydarzeń w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, strona internetowa)
 - posty i relacje w tychże
 - druk ulotek / dystrybucja na terenie miasta
 - słupy reklamowe: bryty
- Współpraca partnerska (jeśli dotyczy)

W roku 2023 Capella Cracoviensis współpracowała z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatrem Łaźnia Nowa oraz Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie.

Zakres współpracy - organizacja koncertów

3. Zbiory (o ile dotyczy):

- a) zbiory ogółem (w tym np. muzealia; książki [tradycyjne, elektroniczne, zbiory audiowizualne]; instrumenty, stroje, itp.) – stan na koniec roku sprawozdawczego– ilość sztuk/wartość

Szczegółowy wykaz instrumentów (stan na 31.12.2023) i ich wartość stanowi załącznik nr 2 do raportu.

- b) ile obiektów przybyło w danym okresie sprawozdawczym

-zakupy, w tym np. muzealia, instrumenty, nowości książkowe [tradycyjne i elektroniczne] – ilość sztuk/wartość - brak

- przekazy; dary – ilość sztuk/wartość - brak

- ruch muzealiów (wypożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne; przenoszenie magazynów zbiorów) - brak

c) opracowanie zbiorów - nie dotyczy

d) konserwacja zbiorów - nie dotyczy

e) prace digitalizacyjne - nie dotyczy

4. Działalność naukowa, wydawnicza i badania (jeśli dotyczy):

- monografie i wydawnictwa ciągłe, periodyki wydawane przez instytucje, katalogi zbiorów (nazwa, nakład) - nie dotyczy
- wydawnictwa płytowe (nazwa wykonawcy, wytwórni):
- organizacja konferencji naukowych (tytuł, data, miejsce realizacji, najważniejsi prelegenci) - brak
- udział pracowników w konferencjach naukowych z własnym referatem lub tylko jako słuchacze - brak
- zlecone zewnętrzne badania dot. potrzeb odbiorców/analizy popytu na usługi kulturalne itp. lub przeprowadzone na własny użytek, wewnętrzne badania ewaluacyjne, badania potrzeb odbiorców, bieżący monitoring pracy instytucji itp. - brak

5. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

- wizyty studyjne, wymiana pracowników instytucji kultury (krajowa i zagraniczna) oraz wizyty studyjne zagranicznych/krajowych gości w Krakowie (gdzie, kiedy, ile osób) - brak
- wystawy/koncerty/spektakle/projekty – realizowane przez instytucje kultury za granicą (gdzie, kiedy, tytuł projektu, partnerzy) oraz udział międzynarodowych partnerów w projektach instytucji kultury

Współpraca krajowa Capelli Cracoviensis w 2023 r.:

- Festiwal Bachowski w Świdnicy
- Kromer Festiwal Biecz
- Festiwal Muzyki Dawnej w Starym Sączu
- Muzyka Dawna w Nowym Sączu
- Festiwal Silesia Sonans w Jeleniej Górze
- Festiwal Musica Sacromontana w Gostyniu

Opis współpracy - pkt 2 raportu / Główne projekty kulturalne instytucji

Współpraca zagraniczna Capelli Cracoviensis w 2023 r.

Capella Cracoviensis wykonała 15 koncertów zagranicznych (Malta, Niemcy, Litwa, Włochy, Hiszpania, Kanada)

Opis współpracy - pkt 2 raportu / Główne projekty kulturalne instytucji)

- projekty dedykowane imigrantom, mniejszościom narodowym i etnicznym mieszkającym w Polsce (kiedy, dla jakiej grupy, jaki rodzaj projektu, ilość uczestników) - brak

- członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach - brak

6. Administracja nieruchomościami i mieniem:

- zadania inwestycyjne – liczba zrealizowanych zadań inwestycyjnych w skali roku (nazwa i numer zadania, miejsce/adres, krótki opis z podaniem planowanych i zaangażowanych środków, stan zaawansowania prac, planowany termin zakończenia, źródła dofinansowania – jeśli dotyczy) - nie dotyczy

- remonty i przeprowadzki (miejsce, zakres, koszt, termin rozpoczęcia, planowany termin zakończenia, stan zaawansowania prac, w tym: prace przy obiektach zabytkowych, adaptacje na potrzeby osób ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej) - nie dotyczy

Od 1 maja 2023 r. Capella Cracoviensis wynajmuje pomieszczenia biurowe oraz salę prób od Agencji Rozwoju Miasta Krakowa przy ul. Kopernika 19.

- prace w planowanych przedsięwzięciach inwestycyjnych (data spotkania, uczestnicy, główne ustalenia) - nie dotyczy

- najważniejsze zakupy mienia (w tym działki, budynki), wyposażenia, sprzętu, systemów (w tym nowe oprogramowanie), pojazdów (nazwa, kwota) a także zakupy służące osobom ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej - nie dotyczy

7. Sprawy finansowo-księgowe i budżetowe w 2023 roku

Plany finansowe i ich zmiany:

- zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 400 000 zł, w związku ze zmianą siedziby Instytucji - Zarządzenie nr 927/2023 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 11 kwietnia 2023 r. (Uchwała RMK CVIII/2928/23 z dnia 5 kwietnia 2023 r.)

- zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 441 000 zł jako wkłady własne do projektów MKiDN: festiwal Kraków 6 tygodni - 86 000 zł, Festiwal Opera Rara - 260 000 zł, Terra Incognita muzyka ludzie miejsca - 22 000 zł, Otwarta Akademia Opery Capelli Cracoviensis - 22 000 zł, Musica Transalpina - 51 000 zł
- zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 222 600 zł - na podwyżki dla pracowników (Uchwała nr CXV/3081/2023 Rady Miasta Krakowa z dnia 05.07.2023 r.)
- zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 200 000 zł na podstawie Zarządzenia nr 2770/2023 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 25.09.2023
- zwiększenie planu finansowego w kwocie 304 400 zł z przeznaczeniem na podwyżki i projekty artystyczne
- zwiększenie planu finansowego w kwocie 300 000 zł z przeznaczeniem na działalność bieżącą
- zwiększenie planu finansowego w kwocie 200 000 zł z przeznaczeniem na działalność bieżącą

Sprawozdania - brak

Kontrola finansowa i zarządcza, ewentualne audyty - brak

Złożone pisma i wnioski dot. zwiększenia dotacji podmiotowej lub celowej:

- wniosek nr 1/2023 na kwotę 400 000 zł - zwiększenie dotacji podmiotowej w związku ze zmianą siedziby Instytucji
- wniosek nr 2/2023 na kwotę 441 000 zł - zwiększenie dotacji podmiotowej na wkłady własne do projektów dofinansowanych przez MKiDN: festiwal Kraków 6 tygodni - 86 000 zł, Festiwal Opera Rara - 260 000 zł, Terra Incognita muzyka ludzie miejsca - 22 000 zł, Otwarta Akademia Opery Capelli Cracoviensis - 22 000 zł, Musica Transalpina - 51 000 zł
- wniosek Z-2 (3/2023) na kwotę 222 600 zł z przeznaczeniem na podwyżki dla pracowników
- wniosek Z-2 (4/2023) na kwotę 90 000 zł z przeznaczeniem na projekty artystyczne
- wniosek Z-5 na realizację zadań statutowych, w tym koordynację działań związanych z zakupem instrumentów w kwocie 60 000 zł
- wniosek Z_5 nr 8/2023 - zwiększenie dotacji podmiotowej z przeznaczeniem na pokrycie kosztów wynagrodzeń pracowników - 114 400 zł oraz na projekty artystyczne - 100 000 zł
- wniosek Z-5 nr 9/2023 na kwotę 300 000 zł - na działalność bieżącą instytucji
- wniosek Z-5 na kwotę 200 000 zł - na działalność bieżącą instytucji

8. Pozyskiwanie środków zewnętrznych:

1. Pozyskiwanie środków zewnętrznych:

- a. liczba przygotowanych i złożonych wniosków o wsparcie/dotację ogółem

W tym: nazwa organizacji, do której składany był wniosek, działanie/nazwa projektu/planowana data rozstrzygnięcia konkursu (jeśli sprawa w toku):

W 2023 r. zostało przygotowanych i złożonych 14 wniosków

w tym:

- Narodowe Centrum Kultury / Kultura – Interwencje 2023 / Haydn Complete Symphonies 2023
- Fundacja Orlen / darowizny dla organizacji / Koncert Capelli Cracoviensis w Ottawie 23.11.2023 oraz 11 do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego:
- Muzyka / Opera Rara
- Edukacja kulturalna / Muzyka i Architektura arcydzieła muzyki klasycznej w zabytkach - pomnikach historii
- Edukacja kulturalna / Na ramionach gigantów
- Kultura dostępna / Terra Incognita
- Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży / Koncerty na budowie klasyka w przestrzeni publicznej
- Edukacja artystyczna / Scena polifonia
- Edukacja artystyczna / Otwarta Akademia Opery
- Promocja kultury polskiej za granicą / Opera Rara Wilno Praga
- Promocja kultury polskiej za granicą / 2. Polnische Musikwochen – prezentacje muzyki polskiej w Austrii i Niemczech
- Muzyczny ślad / Halka 1848 wersja wileńska - spektakl operowy w ratuszu wileńskim
- Infrastruktura kultury / Capella mobilna

Wszystkie powyższe wnioski - planowane rozstrzygnięcie – luty 2024 r.

Ponadto 1 wniosek do:

Biuro Niepodległa / Niepodległa / Muzyka Polska konteksty, planowane rozstrzygnięcie – luty 2024 r.

b. liczba pozytywnie rozpatrzonych wniosków/o wsparcie/dotację

W przypadku uzyskania dotacji/wsparcia: nazwa organizacji, do której złożony był wniosek/program, działanie/nazwa projektu/ wartość całego projektu/wnioskowana kwota od donatora/wymagany wkład własny/ krótki opis projektu lub data podpisania umowy/ew. partnerzy

-najważniejsi partnerzy i sponsorzy:

W 2023 r. 6 wniosków zostało rozpatrzonych pozytywnie,

w tym:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (poprzez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) / Muzyka / festiwal Opera Rara / wartość całego projektu 520.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 260.000 zł / wymagany wkład własny 260.000 zł / umowa podpisana 31.08.2023

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (poprzez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca) / Muzyka / festiwal kraków 6 tygodni / weeks / тижднів / wartość całego projektu 316.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 86.000 zł / wymagany wkład własny 230.000 zł / umowa podpisana 31.08.2023
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Edukacja artystyczna / Otwarta Akademia Opery Capelli Cracoviensis / wartość całego projektu 77.400 zł / wnioskowana kwota od donatora 22.000 zł / wymagany wkład własny 52.400 zł / umowa podpisana 22.08.2023
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (poprzez Narodowe Centrum Kultury) / Kultura Dostępna / Terra Incognita muzyka ludzie miejsca / wartość całego projektu 51.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 22.000 zł / wymagany wkład własny 29.000 zł / umowa podpisana 18.10.2023
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Promocja kultury polskiej za granicą / Musica Transalpina / wartość całego projektu 170.200 zł / wnioskowana kwota od donatora 51.000 zł / wymagany wkład własny 119.200 zł / umowa podpisana 8.11.2023
- Fundacja Orlen / darowizny dla organizacji / Koncert Capelli Cracoviensis w Ottawie 23.11.2023 / wartość całego projektu 140.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 50.000 zł / wymagany wkład własny 90.000 zł / umowa podpisana 4 grudnia 2023

- 9. Sprawy organizacyjne i kadrowe

- a) Ważne zmiany kadrowe: nowe etaty/ pracownicy (ilość osób/część etatu), ważne szkolenia - nie utworzono nowych stanowisk, ruchy kadrowe w obrębie istniejących już stanowisk
- b) Delegacje kadry zarządzającej: czas trwania, miejsce i cel wyjazdu, koszt, efekty - brak
- c) inne działania (np. regulaminy, wytyczne, dobre praktyki, projekty) służące:
 - wprowadzaniu w życie zasady zrównoważonego rozwoju oraz poprawie klimatycznej i ekologicznej - nie dotyczy
 - wdrażaniu zasady równości szans oraz przeciwdziałania dyskryminacji (ze względu na płeć, wiek, stopień sprawności, przekonanie religijne, orientację seksualną, pochodzenie etniczne) - brak
 - wdrażanie innowacji technologicznych – brak
- d) inne działania/osiągnięcia zarządcze, którymi instytucja chce się pochwalić.- brak

10. Nagrody i wyróżnienia

otrzymane przez instytucję i jej pracowników (w związku z wykonywaną w instytucji pracą) - brak

11. Kontrole w instytucji (data, organ przeprowadzający, zakres, wyniki, planowane postępowanie) - brak

12. Postępowania sądowe i sądowno-administracyjne z udziałem instytucji lub przeciw niej - brak

13. Prawo zamówień publicznych: postępowania (stan realizacji, kwoty, terminy):

- Świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2024 r. - postępowanie zakończone podpisaniem umów (dwie części) na kwotę:

a) w cz. 1: 270 500,00 zł brutto z JAN-POL S.A., ul. Westerplatte 15, 1-033 Kraków

b) w cz. 2: 49 900,00 zł brutto z HTI Sp. z o.o., ul. Łobzowska 8, 31 – 140 Kraków

- Świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróżnych i ich bagażu w czasie lotu / postępowanie ogłoszone w dn. 29 grudnia 2023 r. Termin otwarcia ofert: 10 stycznia 2024

14. Plany strategiczne / najważniejsze projekty Capelli Cracoviensis zaplanowane na 2024 rok

Opera Rara

2 - 18 lutego 2024

Wielkie oratoria 2024 / Händel

14 marca / Solomon

25 kwietnia / Susanna

16 maja / Samson

Capella Cracoviensis / Beethoven Extreme

Wszystkie koncerty fortepianowe na historycznych instrumentach / kwiecień 2024

Capella Cracoviensis / Haydn wszystkie symfonie

Capella Cracoviensis / Empory muzyczne Krakowa

Capella Cracoviensis / koncerty na budowie

Capella Cracoviensis / Kraków 6 tygodni

Opera Rara Kraków / World Opera Day

Capella Cracoviensis / Mozart requiem / 1 listopada

15. Inne - brak