



Balet Dworski Cracovia Danza

Wydział Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa
Pl. Wszystkich Świętych 11

Sprawozdanie z działalności Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” za rok 2014

W 2014 roku Balet Dworski „Cracovia Danza” uczestniczył w wielu projektach artystyczno-edukacyjnych krajowych i zagranicznych, zorganizował także kilka własnych, autorskich projektów, dofinansowanych z przyznanych przez MKiDN dotacji. Przygotowano kilka spektakli premierowych, prowadzono także intensywne prace przygotowawcze do sezonu letniego, które następnie zrealizowano.

W minionym roku Balet współpracował m.in. z następującymi instytucjami:

Zamki Królewskie: na Wawelu, w Warszawie, w Łańcucie, Zamek Książ w Wałbrzychu, Stowarzyszenie Willa Decjusza, „Alaknanda Institute For Performing Arts” (Indie), Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Konsulatem Generalnym RP w Sankt Petersburgu (Rosja), Filharmonią im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, Filharmonią Narodową w Warszawie, Filharmonią Wrocławską im. W. Lutosławskiego (Narodowym Forum Muzyki), Uniwersytetem Muzycznym im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademią Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, Akademią Muzyczną w Łodzi, Akademią Muzyczną w Krakowie, Biblioteką Główną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Europejskim Centrum Muzyki K. Pendereckiego, krakowskim Oddziałem ZASP-u, Muzeum Narodowym w Krakowie - Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Krakowskim Biurem Festiwalowym Domem Krakowskim w Norymberdze, Teatrem Lalki i Aktora Groteska, licznymi Szkołami Muzycznymi I i II stopnia na terenie całego kraju oraz wieloma mniejszymi instytucjami (np. Domami Kultury m.in. Centrum Kultury i Sztuki, Konin).

Balet wystąpił także podczas licznych festiwali oraz wydarzeń artystycznych, były to:

XXXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”, XII Dni Muzyki Dawnej, V Indo-European Dance&Music Festival, (**New Delhi, Indie**), Festiwalem „Kolor non stop”, Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, cykl „Semaine Polonaise” („Tygodnie Polskie”) w Tuluzie (**Francja**), „Nocy z kulturą włoską” w ramach „Tygodnia kultury włoskiej”, realizowanej przez Bibliotekę Główną Uniwersytetu Pedagogicznego, „Lekcji Śpiewania” organizowanej przez Bibliotekę Piosenki Polskiej z okazji Święta Konstytucji 3 Maja, cyklu „Lato w Filharmonii” Filharmonii Krakowskiej, XXI Międzynarodowym Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych „La Strada” w Kaliszu, VIII edycji Krakowskiej Nocy Teatrów, Wiankach-Święcie Muzyki, Festynie Kazimierzowskim, Dniach Miasta Białostok, „Święcie Śląsk” organizowanym przez Zespół Śląsk, VIII Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie, XXI Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Pałacu w Wilanowie, XIII Ogólnopolskich Letnich Warsztatach Muzyki Dawnej w Kaliszu, Święcie Sukiennic, XV Warszawskich Warsztatach Pianistycznych, VI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej im. Julitty Słędzińskiej w Białymstoku, obchodach 30-lecia działalności Domu Krakowskiego w Norymberdze (**Niemcy**), Festiwalu Przemyska Jesień Muzyczna, Zamkowych Spotkaniach z Operą na Zamku Książ w Wałbrzychu, XVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia, VIII Ogólnopolskim Forum Pianistycznym „Chopin” w Płocku, Festiwalu Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej”, „Polskich spotkaniach nad Newą” w Sankt Petersburgu (**Rosja**).



Balet Dworski Cracovia Danza

Zrealizowane premiery w 2014 roku:

- widowisko „Wesel się nocy czerwcowej” premierowy spektakl, plenerowy z udziałem Zespołu muzycznego Marii Pomianowskiej, podczas Wianków-Święta Muzyki, Rynek Główny, Kraków,
- „**Mariaż Muzyki i Tańca**”, XV Festiwal Tańców Dworskich, gala finałowa, plenerowa premiera podczas której wystąpili międzynarodowi goście oraz tancerze Baletu, Dziedziniec Arkadowy na Wawelu,
- spektakl „**Ballet de la Musique**”, XV Festiwal Tańców Dworskich, **prapremierowy**, plenerowy spektakl w wykonaniu Baletu Dworskiego Cracovia Danza oraz zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada”, Dziedziniec Arkadowy na Wawelu,
- spektakl „**Wokół Wita Stwosza**”, **premiera spektaklu** w wykonaniu tancerzy Baletu, francusko-niemieckiej tancerki Marie-Claire Bär Le Corre, muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada” oraz muzyków z Hochschule für Musik Nürnberg (**Norymberga, Niemcy**),
- spektakl „**Wokół Wita Stwosza**”, **krakowska premiera spektaklu**, w wykonaniu tancerzy Baletu oraz muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada”, Pałac Biskupa Erazma - Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie,
- spektakl „**Ballet de la Musique**”, sceniczna premiera spektaklu, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Łusławice.

Do autorskich projektów Baletu w minionym roku należały:

Realizacja **cyklu spektakli pt. „Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym**”. W ramach projektu Balet regularnie i z powodzeniem wystawiał spektakle ze swojego repertuaru na deskach Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Cykl cieszy się dużym zainteresowaniem mediów i publiczności, na okres lata został zwieszony, planuje się jego kontynuację w kolejnych miesiącach. Od początku trwania cyklu Patronatem Honorowym objął go Pan Prezydent Leszek Majchrowski.

Począwszy od lutego 2014 r., co miesiąc, jedynie z przerwą wakacyjną, Balet organizował także spotkania z nowego, **autorskiego cyklu pt. „Czas na taniec!”**. Cyklem wykazał zainteresowanie Instytut Muzyki i Tańca z Warszawy, który wsparł finansowo kilka spotkań.

Cykl został zainaugurowany spotkaniem, które poświęcone było Profesor Janinie Strzembosz, uczennicy Isadory Duncan. Kolejne spotkania poświęcone były wybitnym postaciom świata tańca i teatru: Wacławowi Niedźwiedziowi, Jean-Georges Noverrovi, Henrykowi Tomaszewskiemu, Alinie Towarnickiej-Niedźwiedź oraz dr Tomaszowi Nowakowi i Leszkowi Rembowskiemu specjalistom narodowych tańców polskich, Marcie Mirockiej oraz prof. Elżbiecie Stefańskiej która rozmawiała z prowadzącą cykl Agnieszką Malatyńską-Stankiewicz o „Mariażu muzyki i tańca”.

Od października dzięki podjętej przez Balet współpracy z krakowskim oddziałem ZASP spotkania odbywają się w Klubie Aktora „Łoża” na Rynku Głównym.

Z końcem kwietnia oraz w maju Balet po raz kolejny przygotował specjalny program w ramach obchodów **Międzynarodowego Dnia Tańca**.

DZIEŃ TAŃCA Z CRACOVIA DANZA 2014 składał się z następujących wydarzeń:

- spotkania z cyklu „Czas na taniec” przybliżającego postać wybitnego choreografa epoki baroku J.J. Noverra, którego data urodzin ogłoszona została przez UNESCO Międzynarodowym Dniem Tańca,
- uroczystej gali, podczas której wystawiono **premierowy spektakl „A l’Espagnol”**, gościnnie z udziałem klawesynistki E. Stefańskiej oraz tancerki Flamenco M. Matuszewskiej. Podczas uroczystej gali przedstawiono także Honorową Radę Artystyczną, nowo powstałą przy Balcie. Zaproszenie do Rady przyjęły wybitne postaci krakowskiego świata kultury, nauki i sztuki. Gala odbyła się na deskach sceny w PWST.



Balet Dworski Cracovia Danza

W lipcu Balet zrealizował po raz pierwszy **kolejny autorski projekt „Akademia Tańca Polskiego”** skierowany do profesjonalnych tancerzy, projekt częściowo został dofinansowany z programu Edukacja Artystyczna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kurs zakończony został uroczystym rozdaniem świadectw oraz pokazem uczestników kursu.

Jego tematem była praca nad scenicznym repertuarem tańców polskich w XVIII-XIX w. Zajęcia poprowadzili specjaliści: Romana Agnel i Leszek Rembowski, obok zajęć praktycznych odbyły się również wykłady poszerzające wiedzę z zakresu muzykologii i choreologii, które poprowadzili znawcy tematu: dr hab. Szymon Paczkowski i dr Tomasz Nowak z Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Kurs odbył się w zabytkowych wnętrzach Dworku Białoprądnickiego, na jego zakończenie odbył się pokaz-spektakl uczestników kursu oraz tancerzy Baletu pt. „A la Polonaise”, spektakl plenerowy w ogrodach przy Dworku Białoprądnickim.

Ponadto, na przełomie lipca i sierpnia odbył się **XV, jubileuszowy, huczny Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”**. Tematem przewodnim tegorocznej edycji była **„Muzyka a taniec dworski”**. Podczas Festiwalu odbyły się liczne warsztaty, pokazy zespołów młodzieżowych, pokazy profesjonalistów, bal historyczny, wykłady oraz spektakle premierowe. **Tradycyjnie Patronatem Honorowym Festiwal objął Prezydent Jacek Majchrowski.**

Spektaklem inaugurującym Festiwal na scenie w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej na ul. Straszewskiego, był niezwykle spektakl z Francji „Concordances” - w wykonaniu trzech zespołów: „Compagnie Outre Mesure”, „Ensemble Donaïres”, „Compagnie RenaiDanse”.

Kulminacją tegorocznego festiwalu były aż 2 finałowe spektakle plenerowe, nawiązujące do tematyki festiwalu: **„Mariaż Muzyki i Tańca”**, premiera podczas której wystąpili międzynarodowi goście oraz tancerze baletu.

Drugim widowiskiem był piękny, **prapremierowy spektakl „Ballet de la Musique”** w wykonaniu Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” oraz Zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada”.

Projekt został dofinansowany z programu Wydarzenia artystyczne – Teatr i Taniec Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Balet prowadził także bardzo intensywną **działalność edukacyjną i pedagogiczną**: Romana Agnel oraz tancerze Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” prezentowali tańce dworskie różnych epok oraz prowadzili kursy i wykłady.

W minionym roku szkolnym 2013/2014 Balet szeroko prowadził współpracę z licznymi Filharmoniami na terenie całego kraju, współtworząc z nimi tzw. programy edukacyjne i były to:

- **Filharmonia Narodowa w Warszawie**, tancerze comiesięcznie prezentowali w licznych szkołach na terenie kraju specjalny program edukacyjny „Kunszt Dawnego Tańca”, edycja pt. „Na Dworze Króla Słońce” poświęcona była tańcom okresu Baroku.

- **Filharmonia Krakowska im. K. Szymanowskiego**, udział w koncertach szkolnych „Na południe od Polski” oraz o temacie „Zabawa w teatr”. Program „Na południe od Polski” prezentowany był podczas trasy w licznych szkołach i domach kultury na terenie Małopolski, natomiast program edukacyjny „Zabawa w teatr” wystawiany był w Filharmonii.

- **Filharmonia Wrocławska im. W. Lutosławskiego** w ramach programów edukacyjnych zatytułowanych „Polskie Tańce Narodowe” oraz „Na dworze Ludwika XIV”. Program „Polskie Tańce Narodowe” prezentowany był podczas trasy w licznych szkołach i domach kultury, natomiast program edukacyjny „Na dworze Ludwika XIV” wystawiany był w Filharmonii.

Współpraca z Filharmoniami będzie kontynuowana w kolejnym roku szkolnym 2014/2015.



Balet Dworski Cracovia Danza

Należy także z satysfakcją dodać, że w **minionym roku pracownicy Baletu, a także sam Balet został kilkukrotnie nagrodzony:**

- z końcem września Pani Dyrektor Romana Agnel z rąk Wojewody Małopolskiego Pana Jerzego Millera podczas uroczystości zorganizowanej w Urzędzie Miasta Krakowa, w obecności Prezydenta Pana Jacka Majchrowskiego, odebrała Srebrny Krzyż Zasługi przyznawany przez Prezydenta RP, ponadto w listopadzie Pani Romana Agnel została odznaczona insygniami Kawalera Legii Honorowej przez Ambasadora Francji w Konsulacie Generalnym Republiki Francji.
- w lipcu podczas inauguracji jubileuszowej XV edycji Festiwalu Tańców Dworskich pracownik Baletu Dominika Kosek-Turowska otrzymała odznaczenie przyznane przez Prezydenta Miasta Krakowa Jacka Majchrowskiego Honoris Gratia - Zasłużeni dla Miasta Krakowa. Wyróżnienie wręczyła p. Katarzyna Olesiak - Wicedyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK.
- natomiast we wrześniu spektakl Baletu pt. „Balet o kawie” do muz. J.S. Bacha został wybrany w plebiscycie „Słoneczniki 2014” jako najlepsze wydarzenie artystyczno-edukacyjne dla dzieci (w kategorii najbardziej rozwojowa inicjatywa dla dzieci) organizowanym przez Portal CzasDzieci.pl. Uroczysta gala rozdania nagród w konkursie Słoneczniki 2014 odbyła się 6 września w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa UMK, nagrodę odebrała Dyrektor Baletu p. Romana Agnel.

Balet wziął także udział w wydarzeniach charytatywnych:

- spektakl „Alla Polacca”, udział tancerzy Baletu w wydarzeniu charytatywnym „Podaruj życie” Fundacji Urszuli Smok, wydarzenie plenerowe, Kraków,
- „Suita tańców dawnych” podczas charytatywnego Balu u Arcyksięcia organizowanego przez Stowarzyszenie „Pola Chwały” 2014 na Zamku w Niepołomicach

W styczniu 2014 dział administracyjny Baletu przeprowadził się do nowo wynajętych pomieszczeń na drugim piętrze w kamienicy przy pl. Na Groblach 7, co znacznie usprawniło funkcjonowanie instytucji. Natomiast remont pomieszczenia, spalonego podczas pożaru w marcu 2013 roku, po wielomiesięcznych uzgodnieniach został zakończony w grudniu 2014 r.

Prowadzono przygotowania do nowych projektów, zarówno wydarzeń kulturalnych w Krakowie, jak i do wyjazdów ze spektaklami w kraju i zagranicą. Podobnie jak w miesiącach poprzednich odbywały się także regularne lekcje oraz warsztaty różnych gatunków tańca dla tancerzy oraz próby do spektakli.

Balet w 2014 r. uzyskał kilka dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dzięki którym mógł z powodzeniem zrealizować Akademię Tańców Polskich, XV-tą, jubileuszową edycję Festiwalu Tańców Dworskich oraz premierę spektaklu „Wokół Wita Stwosza” w Norymberdze. Natomiast w listopadzie zostały przygotowane i złożone do MKiDN kolejne wnioski o dotacje na lata 2015-2016, w ramach Programów Operacyjnych Ministra Kultury.

Jednocześnie wyjaśniamy, że wykazana strata wynika z przeksięgowania środków przeznaczonych na remont nowych pomieszczeń biurowych, które od stycznia 2014 roku Balet eksploatuje. Kwotę na przystosowanie lokalu do potrzeb baletu zakwalifikowano jako inwestycję w środkach trwałych. Biuro kontroli UMK po przeprowadzonej kontroli i zaleceniach pokontrolnych wniosło o przeksięgowanie tych działań jako remont bieżący, w związku z tym wzrosły koszty utrzymania infrastruktury instytucji.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Romana Maciej Agnel