

SUPLEMENT DO RAPORTU O STANIE MIASTA ZA ROK 2016

KULTURA – MIEJSKIE INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE

/opracowano przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK/

Miejskie instytucje kultury – informacje dodatkowe

- I. Krakowskie teatry miejskie – najważniejsze przedsięwzięcia i sukcesy w 2016 roku
- II. Premiery w krakowskich teatrach (narodowym, samorządowych i innych) w 2016 roku
- III. Najważniejsze festiwale teatralne realizowane przez miejskie instytucje kultury
- IV. Pozostałe miejskie instytucje artystyczne – orkiestry

I. Krakowskie teatry – najważniejsze przedsięwzięcia i sukcesy w 2016 roku

KRAKOWSKI TEATR SCENA STU (współprowadzony)

Rok 2016 dla Krakowskiego Teatru Scena STU był rokiem szczególnym. Teatr świętował 50-lecie swego istnienia oraz 50. rocznicę dykcji Krzysztofa Jasińskiego. Symboliczną datą rozpoczęcia obchodów jubileuszowych był dzień 20 lutego (data założenia Teatru STU w 1966 roku). Wówczas to odbył się specjalny koncert z udziałem artystów, pracowników, przyjaciół i dobroczyńców Teatru STU w roli słuchaczy i widzów. Gwiazdą wieczoru był wybitny, związany z Teatrem, trębacz i jazzman, Tomasz Stańko. Dzień wcześniej w Teatrze miała miejsce specjalna premiera „Rewizora” M. Gogola w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, w parafrazie przekładowej Tadeusza Nyczka z muzyką Janusza Grzywacza. Akcentem kończącym jubileuszowe obchody była tradycyjna Wigilia Rodziny STU, obchodzona – jak co roku – 20 grudnia.

W związku z jubileuszem Krakowski Teatr Scena STU i Telewizja Polska Kraków zrealizowały 60-minutowy film dokumentalny o historii STU zatytułowany „Teatr jak życie”. Wykorzystano w nim bogate materiały archiwalne ze zbiorów Teatru, jak i pochodzących ze zbiorów TVP Kraków i Telewizji Polskiej w Warszawie. Film został wyemitowany przez TVP Kraków 17 kwietnia 2016 r. Teatr wydał nagranie tego filmu na płycie DVD. Z końcem 2016 roku ukazała się także, licząca 600 stron, księga jubileuszowa pod redakcją Edwarda Chudzińskiego, „STU Teatr Krzysztofa Jasińskiego”, obejmująca lata 1966-2016, przygotowana i wydana przez Fundację Teatru STU.

W 2016 roku łącznie w repertuarze Teatru znajdowało się 29 przedstawień, w tym pięć, które miały premiery w 2016 roku (zob.: rozdz. *Premiery w krakowskich teatrach*). Przy pełnej frekwencji obejrzało je w 2016 roku 45 804 widzów. Liczba widzów wzrosła o ponad 27% w stosunku do roku 2010.

18 marca 2016 po raz setny zagrano przedstawienie „Biesy”. Spektakl w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego miał swoją premierę w 2007 roku i od tego czasu nieustannie gromadzi nadkomplety publiczności na widowni. Ogromnym atutem widowiska jest wykonywana na żywo muzyka, która współtworzy mistyczną atmosferę prawosławnej cerkwi za sprawą tradycyjnych cerkiewnych pieśni wykonywanych na żywo przez ukraiński chór kameralny Woskresinnia.

Krzysztof Jasiński, za tryptyk „Wędrowanie” według S. Wyspiańskiego, otrzymał Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego, którą wręczono uroczystie 17 września 2016, podczas Nocy Teatrów.

Szczególnym wydarzeniem 2016 roku była specjalnie przygotowana i zaprezentowana 26 lipca w kościele św. św. Piotra i Pawła, w ramach festiwalu Cracovia Sacra oraz Świątowych Dni Młodzieży w Krakowie, prapremiera muzycznego widowiska „Joanna d’Arc” – opera sacra na jeden głos i dźwięk otaczający. Autorką libretta, muzyki oraz reżyserką była amerykańska kompozytorka Noa Ain, inscenizację przygotował Krzysztof Jasiński, zaś impresyjne projekcje filmowe w widowisku wyreżyserowała i zrealizowała Julia Ain-Krupa. Śpiewała Marzena Lubaszka.

Jak co roku przygotowano publikację zawierającą repertuar Teatru na sezon artystyczny 2016/2017 wraz z prezentacją spektakli (bogaty materiał ilustracyjny) oraz zapowiedzią nowości.

Odnotowano łącznie 380 573 wejścia na stronę internetową Teatru. Liczba unikalnych użytkowników wyniosła 220 607 osób.

Finanse

Koszty funkcjonowania Teatru w 2016 roku wyniosły 5 231 839 zł, przychody ogółem 5 614 404 zł. Dotacja podmiotowa organizatorów wyniosła 2 245 340 zł, w tym dotacja Gminy Miejskiej Kraków 985 300 zł.

TEATR „BAGATELA” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego

Teatr przygotował w 2016 roku aż 10 premier, w tym dwa przedstawienia w reżyserii dyrektora Teatru, Henryka Jacka Schoena: „Za rok o tej samej porze” Bernarda Slade’a (29.02.) oraz „Boska terapia” Anat Gov (17.12).

Na dużej scenie 11 marca odbyła się prapremiera muzycznej adaptacji, inspirowanej powieścią Marii Konopnickiej baśni Martyny Lechman „O krasnoludkach, gąskach i sierotce Marysi” w reżyserii Iwony Jery. Adresowany do widzów w wieku od lat 6 do 106 lat spektakl to opowieść o poszukiwaniu własnego miejsca w świecie, której kanwą jest historia walki o odzyskanie stada gąsek uprowadzonych przez chytrego lisa.

Paweł Pitera przygotował premierę „Pomocy domowej” Marca Camelottiego (15.06), zaś Giovanni Castellanos „Najdroższego” Francisa Vebera (12.10).

W ramach Nocy Teatrów (17.09) na Scenie na Sarego odbyła się premiera spektaklu muzycznego „Jutro też jest dzień pełen miłości” w reżyserii Kamili Pieńkos i Macieja Sajura, zaś w ramach warsztatów „Lato w Teatrze Bagatela 2016” na Scenie na Sarego powstał przygotowany przez uczestników warsztatów spektakl „Wyspy szczęśliwe” (9.07).

W ramach 6. Nocy Poezji (11.06), w Strefie K-805, w ramach programu „Zbrodnia w mieście. Pitawał – historie kryminalne Krakowa” zaprezentowano wiersze Patrycji Babickiej, które zaśpiewała Anna Rokita z towarzyszeniem grających na żywo muzyków. Piosenki stanowiły część spektaklu muzycznego „Pitawał – Historia kryminalna Krakowa w piosenkach” Patrycji Babickiej, którego premiera odbyła się na Scenie na Sarego 7 (28.10). Reżyserką i główną wykonawczynią spektaklu była Anna Rokita.

Premierowy pokaz spektaklu pt. „Krasnoludki są na świecie” według scenariusza Martyny Lechman, w reżyserii Iwony Jery, miał miejsce w Szpitalu im. Żeromskiego (5.12). W ramach akcji mikołajkowej najmłodszy pacjenci mogli obejrzeć ten spektakl także w szpitalach w Prokocimiu (6.12), św. Ludwika (7.12), im. Jana Pawła II (8.12) oraz w Galerii Kazimierz (18.02). Po każdym spektaklu dzieci otrzymały prezenty przygotowane przez Galerię Kazimierz, partnera akcji mikołajkowej w szpitalach, oraz płytę z piosenkami promującymi spektakl „O krasnoludkach, gąskach i sierotce Marysi”.

Henryk Jacek Schoen, Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Bagatela, otrzymał w 2016 roku tytuł „Lidera z powołania” w kategorii sztuka oraz innowacyjne zarządzanie, przyznawany przez kapitułę złożoną m.in. z przedstawicieli biznesu, wyższych uczelni i stowarzyszeń samorządowych.

Wciąż dużym powodzeniem cieszy się spektakl „Tato” (premiera 2015 r.). W 2016 roku na XVIII Festiwalu „Oblicza Teatru” w Polkowicach nagrody odebrali: Marcel Wiercichowski (za rolę Ojca) oraz Małgorzata Bogajewska (za reżyserię). Telewizyjna realizacja spektaklu „Tato” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej została uhonorowana w Sopocie podczas XVI Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” (25.05) następującymi nagrodami: Dariusz Pawelec otrzymał nagrodę za twórczą realizację telewizyjną spektaklu teatralnego „Tato” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej, Bartłomiej Woźniak otrzymał nagrodę im. Janusza Hajduna za oryginalną muzykę i opracowanie muzyczne, zaś Anna Rokita, Adam Szarek i Marcel Wiercichowski (wykonawcy głównych ról) otrzymali honorowe wyróżnienia aktorskie.

Spektakl „Lot nad kukułczym gniazdem” w reżyserii Ingmara Villqista w 2016 r. otrzymał Nagrodę Publiczności – Złotego Miedziaka w kategorii najlepszy spektakl XVIII edycji Festiwalu „Oblicza Teatru” w Polkowicach.

Spektakle Teatru Bagatela były prezentowane w 2016 roku na wielu krajowych festiwalach i spotkaniach teatralnych, w tym na XXXVIII Krośnieńskich Spotkaniach Teatralnych, 22 Rzeszowskich Spotkaniach Teatralnych, XXIV Olsztyńskich Spotkaniach Teatralnych, XVIII Festiwalu „Oblicza Teatru” w Polkowicach, VIII Jasielskich Spotkań Teatralnych, Wiosennych Spotkaniach Teatralnych w Krośnie, Międzynarodowym Festiwalu „Boska Komedia” w Krakowie, Festiwalu Festiwalu „Komedia Roku” we Wrocławiu, Letniego Ogrodu Teatralnego w Katowicach, XX

Ogólnopolskiego Festiwalu Komедii „Talia” w Tarnowie, 41. Krakowskich Reminiscencji Teatralnych, „Wieczorów Małopolskich” w Nowym Sączu.

W 2016 r. Teatr zaprezentował 71 spektakli poza swoją siedzibą, gościnnie, m.in. w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (27-29 lutego). W ramach Festiwalu Teatru Bagatela w Gdańsku zagrano „Tramwaj zwany pożądaniem”, „Układ” i „Ławeczkę”.

Organizowany od lat przez Teatr Bagatela Festiwal Sztuki Aktorskiej w 2016 roku był dedykowany osobie Marcela Wiercichowskiego (4-26 maja). Aktora można było zobaczyć w takich spektaklach jak: *Poskromienie złośnicy*, *Mefisto*, *Tato i Szaleństwa nocy*. Zorganizowano także wystawę fotografii „Marcel Wiercichowski w obiektywie Piotra Kubica” (wernisaż 19.05). W tym samym dniu, po spektaklu „Mefisto”, miało miejsce spotkanie z Marcelem Wiercichowskim, z udziałem Dagmary Merecik, Jacka Wakara oraz publiczności.

W ramach Laboratorium Młodej Reżyserii Maciej Wojtyszko przygotował czytanie sztuki Jacka Kondradzkiego „Kwiaty we włosach” (13.04), zaś 15 czerwca na Scenie na Sarego 7 odbyło się prapremierowe czytanie sztuki Alice Birch w opracowaniu reżyserskim Filipa Gieldona „Rewolta. Powiedziała. Rewolta raz jeszcze”.

Z myślą o studentach Teatr Bagatela zorganizował cztery tzw. „premiery studenckie”. Po spektaklach premierowych adresowanych specjalnie do społeczności studenckiej zorganizowano spotkania z twórcami i artystami, które poprowadził Jacek Wakar. Premiery studenckie dotyczyły spektakli: „Poskromienie złośnicy” (13.01), „Za rok o tej samej porze” (1.03), „Pitaval – historie kryminalne Krakowa” (27.11), „Pomoc domowa” (8.12).

W ramach akcji „Zabierz dziecko do teatru”, aby umożliwić rodzicom udział w wydarzeniach teatralnych, siedmiokrotnie Teatr zorganizował w 2016 roku warsztaty dla dzieci. Podczas gdy ich rodzice oglądali spektakl dzieci uczestniczyły w zajęciach warsztatowych, w ramach których tworzyły własne dzieła.

W okresie wakacyjnym, w dniach od 27 czerwca do 10 lipca, w ramach programu „Lato w Teatrze Bagatela 2016” odbywały się warsztaty adresowane do młodzieży, podczas których uczestnicy przygotowali spektakl pt. „Wyspy szczęśliwe”. Pokazywano go kilkakrotnie na Scenie na Sarego (9 i 10 lipca oraz 1 października).

Ze względu na fakt, iż coraz więcej widzów korzysta z Internetu na urządzeniach mobilnych, w 2016 roku strona internetowa Teatru Bagatela stała się stroną responsywną. Spowodowało to wzrost wejść na stronę internetową teatru. Miesięcznie z możliwości zakupu biletów wstępu na spektakle korzysta ponad 2500 osób.

Ogółem z oferty Teatru Bagatela skorzystało w 2016 roku 179 534 widzów, tj. o 27,33% więcej niż w 2010 roku. Zagrano dla nich 714 przedstawień, w siedzibie i poza siedzibą teatru, przy średniej frekwencji 84% w siedzibie.

Finanse

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły ogółem 14 822 355 zł (w tym zmiana stanu produktu), dotacja Organizatora stanowiła kwotę 5 971 000 zł, tj. 40,28% Pozostałą część, 59,72% (8 851 355 zł), stanowiły przychody własne Teatru. Koszt działalności Teatru w 2016 wyniósł ogółem: 14 763 104 zł.

Z przeprowadzanych przez Teatr Bagatela badań wynika, że widzowie wybierają spektakle tego teatru ze względu na kreacje aktorskie (niemal 60% widzów przy próbie badawczej 392 osoby) oraz lekki komediowy repertuar (85% respondentów). Znani aktorzy, w opinii respondentów najbardziej podnoszą atrakcyjność oferty teatralnej (85 % odpowiedzi). Ponad 15% badanych ceni sobie repertuar oparty na współczesnych tekstach. Istotnymi źródłami informacji o ofercie Teatru są: atrakcyjna strona internetowa teatru (ponad 81% widzów oraz rekomendacje znajomych (ok. 42%). Wysoko oceniona została przez respondentów jakość obsługi widza.

TEATR „GROTESKA”

W 2016 roku Teatr zagrał 549 spektakli, które obejrzało 144.742 widzów. W repertuarze teatru pozostawało 30 tytułów. Widzowie szczególnie zachwycali się „Anią z Zielonego Wzgórza”, spektaklem w reżyserii Adolfa Weltschka, do scenografii Małgorzaty Zwolińskiej, z muzyką Piotra Klimka.

Jednym z najbardziej oczekiwanych wydarzeń była, jak co roku, WIELKA PARADA SMOKÓW, która już po raz szesnasty odbyła się w Krakowie (4-5 czerwca). Kilkadziesiąt tysięcy osób uczestniczyło w trwającym cały weekend Smoczym Pikniku Rodzinnym, bogatym w najróżniejsze atrakcje – od występów, przez gry i zabawy, po spotkania ze znanymi aktorami. Wieczorem, 4 czerwca, na Wiśle odbyło się Wielkie Widowisko Plenerowe pod hasłem „Smoki

Europejskich Mistrzów Malarstwa", bowiem to ich dzieła były inspiracją dla twórców smoczycy postaci. Podczas widowiska gigantyczne, latające smoki, w znakomitej oprawie muzycznej, świetlnej, z udziałem dymów, laserów i sztucznych ogni, łączyły się we wspólnym tańcu nad nurtami rzeki Wisły.

W niedzielę, 5 czerwca, w barwnym pochodzie Smoki przemaszzerowały Drogą Królewską przez Kraków. Ponad trzydzieści oryginalnych kolorowych smoków, wykonanych przez dzieci i młodzież, pomysłowo animowanych przez ponad tysiąc dzieci, przeszło spod Wawelu na Rynek Główny, gdzie na estradzie wzięły udział w konkursie na Najpiękniejszego Smoka.

Smoki Teatru Groteska uświetniły również otwarcie odbywających się w 2016 r. w Tauron Arenie Kraków Finałów Mistrzostw Europy w Piłce Ręcznej Mężczyzn. Helowe, wielkogabarytowe i kolorowe Smoki Groteski pojawiły się także w Chorzowskim Parku Rozrywki oraz w Centrum Manufaktura w Łodzi, gdzie animatorzy Teatru prezentowali latające obiekty.

2016 rok to również intensywne przygotowania do unikalnego na skalę światową wydarzenia: 4. Międzynarodowego Festiwalu Formy Materia Prima. W ramach promocji Festiwalu prowadzone były dedykowane kampanie outdoorowe, które stały się nośnikiem festiwalowej reklamy wizualnej. Życzliwość UMK pozwoliła w kilku punktach miasta umieścić wielkogabarytowe kubiczne formy przestrzenne, a współpraca z MPK Kraków zaowocowała graficzną reklamą na składzie tramwajowym.

W ramach działań promujących Festiwal przeprowadzono m. in. akcję performatywną „Artyści na cokoły”, której celem było stworzenie Rotacyjnej Galerii Pomników Artystów Polskich. Kopia krakowskiego pomnika Adama Mickiewicza podróżująca po kraju stanowiła katalizator działań zachęcających społeczeństwo oraz media do udziału w akcji. Premierę performance'u zrealizowano we Wrocławiu, czyli Europejskiej Stolicy Kultury 2016, a gościł na Rynku Krakowskim, w Katowicach i na Placu Konstytucji w Warszawie.

Prowadzone działania zakończone zostały pokazami dziesięciu najlepszych spektakli z całego świata, w których udział wzięło dziesięć tysięcy widzów. Podziwiano m.in. słynny francuski spektakl pt. „Pixel” (Compagne Kafig), niezwykle mariaż sztuk i technik w przedstawieniu pt. „Body Remix” (Compagnie Marie Chouinard z Kanady) – wypełniony zaskakującymi efektami wizualnymi, szokujący spektakl pt. „Aria” (NoGravity Dance Company z Włoch), który zaprzeczył wszelkim zasadom grawitacji, czy doskonałe przedstawienie „Piaskun” w wykonaniu Vilniaus Teatras Lele z Litwy o zacieraniu granic obłędu, fantazji i realnego świata. Uczestników zafascynowały również „Tradycyjne Lalki Wodne” grupy Thang Long Puppetry, prezentujące tradycyjny, sięgający korzeniami XI wieku, teatr wietnamski.

Niewątpliwą gwiazdą 4. Międzynarodowego Festiwalu Formy Materia Prima okazał się spektakl Compagnia Finzi Pasca – „La Verita”, w którym reżyser Daniele Finzi Pasca pokazał wzruszającą, pełną ironii, dystansu i humoru sztukę pełną surrealistycznych scen inspirowanych twórczością Salvadora Dalego z pogranicza teatru, rewii, nowego cyrku, teatru tańca, muzyki i śpiewu. Warto zwrócić także uwagę na spektakle, które w różny sposób nawiązywały do filmu, między innymi „Ogniste pióra” (Fictionville Studio & Banu Productions z USA) – na oczach widzów stworzono niemal film przy użyciu różnych technik teatralnych. Przedstawienia festiwalowe były prezentowane w sześciu salach teatralnych Krakowa: w Teatrze Groteska, w Nowohuckim Centrum Kultury, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki oraz w trzech salach Centrum Kongresowego ICE Kraków.

Poza działalnością repertuarową, Teatr Groteska jest organizatorem cyklu otwartych wywiadów pt. „Kod Mistrzów”, w ramach którego odbyły się spotkania z takimi osobami jak Zofia Gołubiew, Ewa Lipska, Anna Polony, Zygmunt Konieczny, Wojciech Pszoniak, Stanisław Radwan, Andrzej Seweryn, Andrzej Zieliński czy Andrzej Zoll.

Teatr chętnie włącza się w organizację różnego rodzaju wydarzeń inicjowanych przez inne podmioty. W ramach 20. Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie zrealizowano warsztaty teatralne i plastyczne, zarówno w Teatrze, jak i w innych miejscach, takich jak Galerie Bronowice i Kazimierz. Wiele atrakcyjnych gier oraz zabaw adresowanych do dzieci i młodzieży Teatr przeprowadził podczas odbywającego się w ramach Dni Dzielnicy I Stare Miasto – Święta Ulicy Krupniczej. Teatr był także organizatorem cyklu pikników plenerowych dla marki „Ciepło dla Krakowa”.

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły 8 104 122 zł, w tej kwocie dotacja Gminy Miejskiej Kraków stanowiła 5 610 000 zł, tj. 69,22%.

TEATR KTO

Teatr KTO jest jednym z niewielu teatrów ulicznych w Polsce, znanym i rozpoznawalnym w świecie. Od lat posługuje się przede wszystkim językiem obrazu, gestem, muzyką i światłem.

39. sezon był dla Teatru szczególnie trudny, utracił on bowiem swoją siedzibę przy ul. Gzysików 8, z którą był związany niemal od początku swego istnienia. Scena była tam wprawdzie niewielka, ale z dużym powodzeniem realizowano tu nieplenerowe, kameralne spektakle, w tym z sukcesem grane od lat „Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać...”, inspirowany twórczością B. Hrabala. Ze swej bezdomności Teatr uczynił atut – powołując do życia tzw. „Scenę Kraków”, zaczął prezentować swoje spektakle w salach teatralnych innych krakowskich instytucji kultury (w „Cricotece”, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, na Scenie Teatru Zależnego przy ul. Kanoniczej 1), a także w przestrzeniach krakowskich galerii handlowych: Bonarka, Kazimierz i Galeria Krakowska).

Teatr znacząco zwiększył swoją obecność na festiwalach teatralnych w kraju i na świecie. Wśród 28 spektakli zagranych na międzynarodowych festiwalach i przeglądach teatralnych aż 21 stanowiły przedstawienia zagrane za granicą (dla porównania w 2015 roku za granicą zagrano dziewięć spektakli).

Wśród najważniejszych wydarzeń 2016 roku warto wymienić obecność Teatru KTO na największym festiwalu teatru niezależnego w Ameryce Północnej – Fringe NYC (sierpień). Dziesięć lat wcześniej nowojorska publiczność oglądała hrabalowski spektakl „Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać”, w 2016 roku Teatr KTO inaugurował pierwszą w dwudziestoletniej historii festiwalu sekcję uliczną – Fringe AL FRESCO, siedmiokrotnie prezentując swój najnowszy spektakl uliczny „Peregrinus” w reżyserii Jerzego Zonia. Wcześniej, w styczniu, dwukrotnie zagrano „Peregrinusa” podczas International Fadjr Theater Festival w Teheranie (Iran), gdzie Teatr KTO gościł już po raz trzeci. W czerwcu po raz pierwszy artyści Teatru KTO uczestniczyli w czterech międzynarodowych festiwalach: *Bell Square i Greenwich-Docklands International Festival* w Londynie (czterokrotnie zagrano tu „Peregrinusa”), *Culture Night Vilnius* w Wilnie (Litwa) oraz *Babel Fast w Târgoviste* (Rumunia), gdzie „Peregrinus” zdobył nagrodę Tony Bulandra dla najlepszego spektaklu ulicznego. W połowie września Teatr prezentował swój ostatni sceniczny spektakl „Chór Sierot” na festiwalach *Złoty Lew* we Lwowie (Ukraina) oraz *Biała Wieża* w Brześciu (Białoruś), gdzie uhonorowano przedstawienie i jego reżysera, Jerzego Zonia, nagrodą za najlepszą reżyserię. Z końcem września w ramach *Tbilisi International Theater Festival* po raz pierwszy „Peregrinusa” miała okazję oglądać gruzińska publiczność. Z Białorusi Teatr udał się w czwartą już, podróż do Seulu (Korea Południowa). W ramach *Seoul Street Arts Festival 2016* koreańskiej publiczności zaprezentowano, już po raz drugi, spektakl „Ślepcy” oraz najnowszy spektakl „Peregrinus”.

W 2016 roku spektakle Teatru KTO można było zobaczyć także w polskich miastach (głównie w ramach festiwalowych prezentacji) w Lublinie, Kaliszu, Gliwicach, Warszawie, Świnoujściu, Łodzi, Oświęcimiu i Tarnowie.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2016 na fanpage'u FB Teatru KTO pojawiło się ok. 800 nowych polubień, średni zasięg jednego posta to 1 574 osoby.

Teatr KTO jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych, wydarzenia, które przez 30 lat na stałe wpisało się w lipcowy kalendarz i krajobraz Krakowa. Corocznie w festiwalu uczestniczą najlepsze zespoły teatralne z całego świata, specjalizujące się w dziedzinie, a także rzesze miłośników teatru ulicznego. W 2016 roku w programie 29 edycji festiwalu znalazło się aż 87 spektakli, zaprezentowanych przez 42 zespoły teatralne, wśród nich 30 grup z Polski. Przedstawienia obejrzało ok. 90 000 widzów.

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły 2 996 078 zł, w tym dotacja organizatora – 2 123 000 zł, tj. 70,86%.

TEATR LUDOWY

W 2016 roku spektakle Teatru Ludowego obejrzało 82 495 osób, z tego 69 941 widzów w siedzibie Teatru. Teatr przygotował 6 premier. W ofercie pozostawało łącznie aż 48 tytułów. Była to najbogatsza z ofert wśród teatrów samorządowych. Teatr Ludowy miał także najwyższą frekwencję (97%) wśród miejskich teatrów dysponujących własnymi scenami.

W 2016 roku nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora instytucji. Z początkiem nowego sezonu (1 września 2016 r.) funkcję tę objęła wyłoniona w trybie konkursu reżyserka, Małgorzata Bogajewska. 4 czerwca, po premierze spektaklu „Miarka za miarkę” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, uroczystie pożegnano Jacka Stramę, który od 2002 roku pełnił funkcję wicedyrektora, a od grudnia 2012 roku dyrektora Teatru Ludowego. Podczas uroczystości Jacek Strama przekazał Małgorzacie Bogajewskiej symboliczne insygnium władzy, *Butawę hetmańską*, pierwszą nagrodę, jaką Teatr Ludowy otrzymał za jego kadencji. Po oficjalnej części odbył się dedykowany odchodzącemu Dyrektorowi koncert, przygotowany specjalnie na tę okazję przez zespół Teatru.

W 2016 roku Teatr Ludowy przygotował 6 premier, w tym 4 prapremiery: „Syn Smoka” Roberta Turleja w reżyserii Tadeusza Łomnickiego, „Krakowskie Abecadło” Mieczysława Czumy w reż. Maćko Prusaka (na Dużej Scenie), prapremiera „Via-gry” Freda Apke w reż. Tomasza Obary na Scenie Pod Ratuszem oraz prapremiera autorskiego spektaklu Marcina Wierchowskiego „Sekretne życie Friedmanów” na Scenie STOLARNIA.

W ramach projektu „Życiorysy Nowej Huty”, 5 października pracę warsztatową rozpoczęły siostry, Gabriela i Monika Muskała. Do współpracy w projekcie zaproszono Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ. Odbyły się liczne spotkania z seniorami – mieszkańcami dzielnicy, studentami, warsztaty dla aktorów, a także „Opowieści sąsiedzkie” – spotkanie z mieszkańcami Nowej Huty. Zwieńczeniem projektu będzie spektakl, którego premierę zaplanowano na jesień 2017 roku.

Działania okołoteatralne, edukacyjno-promocyjne

Teatr Ludowy wspiera działalność dwóch nieformalnych grup funkcjonujących przy teatrze. Pierwszą z nich jest Studium Terapii przez Sztukę, prowadzone przez reżyserkę i psycholożkę – Inkę Dowłasz. Druga, to młodzieżowa grupa teatralna prowadzona przez aktora i pedagoga Teatru, Jarosława Szweca, skupiająca 36 osób, która co tydzień spotyka się na zajęciach warsztatowych.

Dodatkowo Inka Dowłasz prowadzi comiesięczne spotkania pod nazwą Studio Improvizacji, którego uczestnicy nie stanowią stałej grupy.

Od nowego sezonu zostały też podjęte działania edukacyjno-promocyjne dotyczące konkretnych spektakli i skupiające wokół teatru lokalną publiczność. Każda z dotychczasowych premier była poprzedzona działaniami promocyjno-edukacyjnymi. Przed „Sekretnym życiem Friedmanów” odbyły się warsztaty na temat „Zarządzanie lękiem”, uzupełnione projekcją filmów „Cicha furia” i „Polowanie”. Bajkę muzyczną „Krakowskie abecadło” poprzedziły warsztaty muzyczno-plastyczne, podczas których dzieci uczyły się piosenek ze spektaklu.

Niektórym spektaklom towarzyszyły działania okołoteatralne adresowane do dorosłych (przy okazji spektaklu „Prywatna klinika” akcja „Dla zdrowia i dla ducha” – pokazy fitness i profesjonalnego makijażu), a także dedykowane dzieciom – po spektaklu „Syn Smoka” zorganizowano pokaz wschodnich sztuk walki, tematyczne (japonistyczne) warsztaty plastyczne oraz kurs pierwszej pomocy, zapraszając do współpracy krakowski Klub Karate Tradycyjnego, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha oraz krakowską Grupą Ratowniczą.

Po premierowym spektaklu „Krakowskiego Abecadła”, w ramach wspólnej zabawy z dziećmi, zorganizowano w Teatrze zajęcia, podczas których uczestnicy uczyli się zdobienia świątecznych pierników i kartek, zaś dzień później spektakl „Krakowskie Abecadło” zaprezentowano rodzinom zastępczym pozostającym pod opieką krakowskiego MOPS-u, łącząc wydarzenie ze spotkaniem mikołajkowo-wigilijnym.

Spektakle Teatru Ludowego były prezentowane dziewięciokrotnie na obcych scenach, m. in. „Wychowanka” A. Fredry w reż. M. Grabowskiego na Katowickim Karnawale Komedii w Teatrze Śląskim; „Kartoteka” T. Różewicza w reż. Marcina Kalisza we Wrocławiu w Teatrze Współczesnym podczas Festiwalu „Strefy kontaktu 2016” w ramach wrocławskiej rezydencji Europejskiej Stolicy Kultury; „Sarenki” Tomasa Svobody na XVIII Festiwalu „Oblicza Teatru” w Polkowicach oraz na XX Ogólnopolskim Festiwalu Komedii TALIA 2016 w Tarnowie, gdzie aktorzy: Paweł Komiega, Tadeusz Łomnicki i Piotr Franasowicz otrzymali indywidualne wyróżnienia, a spektakl zdobył II miejsce w rankingu publiczności. Spektakl „Via-gra” F. Apke w reż. T. Obary, na zaproszenie węgierskiej Polonii, był w październiku prezentowany w Budapeszcie.

Teatr chętnie włącza się w akcje i wydarzenia inicjowane przez inne podmioty. Zapraszając seniorów na bezpłatne przedpremierowe pokazy spektakli „Tartuffe albo Szalbierz” i „Miarka za miarkę” na Dużej Scenie, Teatr wziął udział w projekcie „Jeszcze żyję” organizowanym przez prof. Mikołaja Spodaryka. Z okazji św. Walentego, wraz z krakowskim MPK, zorganizowano akcję promocyjno-reklamową „Zakochany tramwaj” pod hasłem „Zakochaj się

w krakowiaku". Piosenki o miłości, w tramwaju o specjalnie wyznaczonej trasie – z Krakowa do Nowej Huty, śpiewali aktorzy Teatru Ludowego.

Ponadto, Martyna Malcharek i Piotr Piecha, aktorzy występujący w spektaklu „Pyza na polskich drózkach”, uatrakcyjnili obchody Dnia Dziecka organizowane przez krakowskie MPK w Zajezdni Podgórze. Podczas Nocy Teatrów publiczność miała okazję obejrzeć trzy propozycje Teatru Ludowego, realizowane na każdej ze scen: „Tartuffe albo Szalbierz” na Dużej Scenie, otwarta próba sztuki Pawła Wolaka „Nim przyjdzie sen. Tragedia miłosna” przygotowana przez M. Bogajewską, na Scenie STOLARNIA – a na Scenie Pod Ratuszem performatywne czytanie reportażu Petera Pomerantseva „Jądro dziwności. Nowa Rosja” przygotowane przez Karolinę Kirsch.

Na Scenie Pod Ratuszem, przy okazji obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru, z inicjatywy Zarządu Głównego ZASP w Warszawie, odbyło się spotkanie poświęcone kondycji artystów polskiego teatru, połączone z prezentacją wyników obszernych badań przeprowadzonych przez ZASP w całej Polsce. W spotkaniu uczestniczyli przedstawiciele Zarządu Głównego ZASP, w tym Olgierd Łukaszewicz, prezes ZG ZASP, senator Jerzy Fedorowicz, przedstawiciele lokalnych władz ZASP i środowiska aktorskiego oraz autorka raportu „Artysto scen polskich, powiedz nam z czego żyjesz?”, prezentującego wyniki badań, dr Joanna Szulborska-Łukaszewicz.

Partnerzy

W ramach umowy partnerskiej Teatr współpracuje ze Stowarzyszeniem Edukacji Pozaformalnej „Meritum” przy realizacji projektu „Sztuka? Niewykluczone! Koalicja Teatrów Dostępnych”, podjętego w ramach programu MKiDN „Kultura Dostępna”. W oparciu o umowy barterowe o świadczenia reklamowe Teatr współpracuje z Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacyjnym S.A., z Grupą Interia oraz Totalizatorem Sportowym.

Strona internetowa

Na profilu Teatru na Facebooku odnotowano prawie 18000 wyświetleń, ponad 1000 polubień, natomiast aktywność dotycząca postów wyniosła prawie 430 000.

Pozyskane dofinansowania

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły ogółem 8 315 983 zł, z czego 65,32% (tj. 5 432 300 zł) stanowiła dotacja Gminy Miejskiej Kraków.

W minionym roku Teatr otrzymał dofinansowanie z MKiDN na produkcję spektaklu dla dzieci „Syn Smoka” oraz na modernizację oświetlenia scenicznego Dużej Sceny.

TEATR „ŁĄŻNIA NOWA”

Teatr Łąźnia Nowa to instytucja kultury, której celem statutowym – poza kształtowaniem, prezentacją i upowszechnianiem humanistycznych wartości kultury narodowej i światowej – jest tworzenie warunków dla rozwoju talentów artystycznych, edukacji kulturalnej, upowszechnianie tradycji narodowych i lokalnych oraz budowanie społeczeństwa obywatelskiego. Podstawą działań Teatru jest współpraca z mieszkańcami, projekty partycypacyjne, działania społeczno-edukacyjne, mające na celu redefinicję tożsamości dzielnicy. Udział Nowohucian, zainteresowanych życiem dzielnicy, jest kluczowy dla wielu projektów. Do Łąźni Nowej zapraszani są młodzi twórcy. Tu otrzymują możliwość realizacji autorskich projektów artystycznych.

O unikalności profilu i oferty Łąźni Nowej stanowi dwubiegunowość narracji i realizowanej linii programowej: mocne zakorzenienie w lokalności, a z drugiej strony wychodzenie naprzeciw temu, co najbardziej odkrywcze w teatrze nie tylko polskim, ale światowym.

Corocznie w Łąźni odbywa się wiele gościnnych prezentacji ważnych i popularnych przedstawień z całej Polski. Realizowane są także liczne projekty o charakterze interdyscyplinarnym, łączące teatr z innymi dziedzinami sztuki. Efektem tak wielokierunkowych działań jest różnorodna, skierowana do szerokich grup odbiorców, a jednocześnie unikalna w swoim charakterze, oferta, o mocno identyfikowanej tożsamości miejsca.

Najważniejsze wydarzenia

Teatr jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia, uznawanego za jedną z najważniejszych imprez teatralnych w Polsce i na świecie. W roku 2016 odbyła się IX edycja tego festiwalu.

W 2016 roku Łąźnia Nowa zorganizowała pierwszą edycję letniego trzymiesięcznego projektu Nowy Bulwar(t) Sztuki. Projekt ten będzie miał charakter cykliczny, coroczny, kolejna edycja odbędzie się latem bieżącego roku. Bulwar(t)

Sztuki to nowatorski letni projekt Łaźni. 90-sięć dniowy program ponad stu wydarzeń artystycznych w 90 dni lata – wszystko poza budynkiem teatru - w specjalnej „artystycznej osadzie Bulwarty” nad pobliskim Zalewem Nowohuckim. Na scenie plenerowej odbywają się spektakle, koncerty, warsztaty dla dzieci i dorosłych, spotkania z artystami, gry terenowe, potańcówki, pokazy filmowe. Bulwar(t) to wyjście teatru w przestrzeń dzielnicy i miasta. Poprzez tę inicjatywę nasz teatr wykracza poza schemat teatru repertuarowego, który latem nie gra spektakli, a także wychodzi naprzeciw potrzebom mieszkańców, w stronę budowania społeczności lokalnej wokół teatru jako ciągle żywego, otwartego miejsca spotkań i dialogu. Bulwar(t) zgromadził kilkanaście tysięcy widzów i uczestników, okazał się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych lata 2016 w Krakowie.

Działania społeczno-edukacyjne Teatru

Rok 2016 był dla Łaźni Nowej sezonem szczególnym. Teatr otrzymał w tym roku wiele nagród i wyróżnień dla spektakli i projektów. Najważniejsze nagrody, które otrzymane w roku 2016 (lub za rok 2016) to Grand Prix festiwalu Boska Komedia dla "Wszystko o mojej matce", Supermarka Radia Kraków za rok 2016 za spektakle "Wszystko o mojej matce" i „Wieloryb the Globe” i Marka Radia Kraków kwiecień 2016 dla "Wszystko o mojej matce", Grand Prix na festiwalu Kontrapunkt za "Niežnośnie długie objęcia" reż. Iwan Wyrpajew, Nagroda publiczności XVII edycji festiwalu "Oblicza Teatru" dla spektaklu "Quo Vadis". Spektakl „Przypadek” w reż. Bartosza Szydlowskiego został zakwalifikowany do finału Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w budowie” (scenografia autorstwa Małgorzaty Szydlowskiej). Ważnym wydarzeniem było światowe tournée monodramu „Koncert życzeń” Danuty Stenki w reż. Yany Ross. Spektakl został uznany za jedno z najważniejszych wydarzeń Wiener Festwochen 2016. Przedstawienie również odniosło sukces na prestiżowym New Wave Festival w Brooklyn Academy of Music (BAM) w Nowym Jorku oraz na Festival Borštnikovo srečanje w Mariborze. Dwa nasze przedstawienia - "Wieloryb The Globe" w reż. Evy Rysovej i „Wszystko o mojej matce" zostały zakwalifikowane do udziału w 23. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Budynek Teatru Łaźnia Nowa przeszedł gruntowną modernizację w 2015 roku, remont sfinansowano ze środków programu EOG i funduszu norweskiego. W 2016 roku została zrealizowana jedna inwestycja infrastrukturalna: „Rewitalizacja terenu przy budynku teatru”, poprzez wykonanie następujących robót budowlanych: rozbudowa instalacji wewnętrznych elektrycznych i wody zimnej, remont dróg wewnętrznych przy budynku teatru wraz z rozbiórką pasów betonowych, utworzenie miejsc postojowych dla samochodów osobowych – 10 stanowisk, aranżacja zieleni i małej architektury w ogrodzie, w tym konstrukcji wzmacniającej trawnik do potrzeb realizowania wielofunkcyjnych imprez plenerowych.

Partnerzy

Teatr współpracuje z licznymi podmiotami. W zakresie promocji, barterów promocyjnych, i stałego patronatu partnerami są: City, Telewizja M, MPK, Karnet, Interii. W zakresie współorganizowania wydarzeń i współpracy Teatr współpracuje ze społecznością lokalną z Radą Dzielnicy. Dzielnica XVIII Nowa Huta dofinansowała projekt Aktywni 60+ realizowany w ramach projektu edukacyjnego Nowa Huta – Moja Miłość. Sponsorem Festiwalu Boska Komedia 2016 był Port Balice. W ramach projektu "Teatr dla każdego" (program Kultura dostępna), aby dotrzeć do grup docelowych, Teatr współpracował z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej w Krakowie (Filia nr 4, os. Szkolne 34), Miejskim Dziennym Domem Pomocy Społecznej (os. Szkolne 20) oraz Domem Pomocy Społecznej, (os. Szkolne 28).

W zakresie współorganizacji wydarzeń na Nowym Bulwarcie Sztuki Łaźnia Nowa współpracuje z Klubem Kombinator i Fundacją Faktor Kultura. Długofalową współpracę utrzymuje ze zlokalizowanym w Nowej Hucie Krakowskim Centrum Seniora w zakresie dystrybucji informacji o naszej ofercie programowej oraz o tańszych biletach dla seniorów; zapraszamy seniorów również do udziału w spotkaniach dyskusyjnych, projektach partycypacyjnych i warsztatach. Nowe grupy nieformalne i nowe inicjatywy społeczne utworzyły się przy naszym teatrze w wyniku projektu Łaźnioaktywni (w ramach programu Nowa Huta – Moja Miłość), najprężniej działające to grupa Chcę. Mogę. Potrafię. Aktywni 60+, Teatralny Klub Dyskusyjny oraz społeczność kobiet, których biografie i historie stały się kanwą spektaklu Szefowa aktorki Agnieszki Zielezieckiej.

Strona Internetowa

Strona internetowa cieszy się dużym zainteresowaniem. Uśrednione statystyki wykazują następujące wyniki: miesięcznie: 9391 aktywnych użytkowników, tygodniowo: 11 332 odsłony, 3 186 sesji (w tym średnia ilość stron na sesję: 3,56), Średni czas trwania sesji: 2 min 35 s, % nowych sesji: 60,20%, Nowych użytkowników: 1922 (60,33%), Powracających: 1264 (39,67%).

Finanse

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły 10 048 972 zł, w tej kwocie dotacja Gminy Miejskiej Kraków stanowiła 5 550 500 zł, tj. 55,23%.

KRAKOWSKI TEATR VARIETE

Teatr jest najmłodszą spośród miejskich artystycznych instytucji kultury.

Najważniejszymi wydarzeniami 2016 roku były premiery wyprodukowanych przez Teatr widowisk. Pierwsze to *Variete Film Show* w reżyserii Janusza Sztybelwskiego (16.04), muzyczno-taneczne, bogate w liczne efekty multimedialne, widowisko, podczas którego widzowie mają szansę usłyszeć na żywo najstojniejsze przeboje filmowe światowego kina. Drugie to widowisko taneczne, wykonywane przez tancerki *Rising Stars Revue* w kostiumach rewiowych z udziałem Olgi Szomańskiej jako Diwy wieczoru (śpiew) według pomysłu Krzysztofa Tyszo i Konrada Bikowskiego pt. *Rewia Variete* (22.04). Kolejną premierą była farsa muzyczna, z muzyką na żywo, *Dziewczyna z plakatu* w reżyserii Janusza Sztybelwskiego (premiera 18.09), w znakomitej obsadzie aktorskiej – z udziałem Iwony Bielskiej, Katarzyny Galicy, Tadeusza Huka, Jacka Wojciechowskiego, Pawła Kumięgi, Aleksandra Fabisiaka, Magdy Szczepanek i Katarzyny Ptasńskiej. Ostatnią premierą 2016 roku był *Broadway Exclusive* – widowisko z muzyką na żywo, według scenariusza i w reżyserii Jakuba Wociała. Widzowie przeżywali niezwykłą podróż muzyczną przez dwa stulecia istnienia musicalu. Mogli usłyszeć najstojniejsze przeboje z takich musicali jak *Nędznicy*, *Miss Saigon*, *Jesus Christ Superstar*, *Fosse*, *Porgy & Bess*, *West Side Story* czy *Metro* w wykonaniu Jakuba Wociała oraz zaproszonych przez niego gości, wśród których znaleźli się Sanne Mieloo, Aleksandra Bieńkowska oraz Paulina Janczak. Aranżacje muzyczne piosenek przygotował wybitny krakowski kompozytor – Jan Stokłosa. Choreografię taneczną stworzył hiszpański choreograf Santiago Bello. Światło i cienie akompaniowały tancerzom, a orkiestra tworzyła unikatowe tło dla wokalnych uniesień gwiazd europejskiej sceny musicalowej. Niewątpliwą niespodzianką dla widzów będzie utwór z musicalu *Metro*. Na scenie rozbrzmiewają przeboje w dwóch językach: angielskim i oczywiście polskim.

Ponadto, w ramach cyklu koncertów VARIETE w 2016 roku w Teatrze gościli: Krzysia Górniak, Kayah, Gaba Kulka, Julia Marcell, Olga Szomańska, Czesław Mozil, Maciej Miecznikowski, Jaromir Nohavica. Teatr uczestniczył także w X edycji *Nocy Teatrów* (17.09), prezentując spektakl przedpremierowy „Dziewczyny z plakatu” oraz oferując zwiedzanie „teatralnej kuchni”. 4 grudnia z kolei, w Krakowskim Teatrze VARIETE odbył się specjalny wieczór – Benefis 50-lecia pracy artystycznej Janusza Sztybelwskiego, dyrektora teatru. Gośćmi Jubilata byli m.in.: Olga Szomańska, Natasza Urbańska, Jerzy Gruza, Tadeusz Huk, Janusz Józefowicz, Jan Nowicki i Jerzy Trela.

W ramach współpracy Teatru z British International School of Cracow (Brytyjska Międzynarodowa Szkoła w Krakowie) w Variete został wystawiony także, w języku angielskim, Broadwayowski musical Howarda Ashmana i Alana Menkena (twórców Disneyowskiej „Małej Syrenki”, „Pięknej i bestii” czy „Aladyna”) pt. *Little Shop of Horrors* (Sklepik z horrorami) w wykonaniu utalentowanej młodzieży (m.in. z Anglii, USA, Polski, Japonii, Portugalii, Rumunii). Musical, którego akcja jest osadzona w latach 50. XX w. jest parodią gatunku science-fiction i filmów grozy.

Standardy infrastruktury

Krakowski Teatr VARIETE to instytucja dostępna dla osób z niepełnosprawnością ruchową, w tym dla widzów na wózkach. Teatr jest wyposażony w podjazd oraz toaletę dostosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. W każdym spektaklu mogą uczestniczyć dwie osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Partnerzy

W 2016 r. Krakowski Teatr VARIETE współpracował z 15 partnerami (2 jednostki miejskie, 13 partnerów biznesowych). Współpraca miała charakter wymiany świadczeń reklamowych, sponsoringu.

Finanse

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły ogółem 5 320 573 zł, z czego 64,94% (tj. 3 455 000 zł) stanowiła dotacja Gminy Miejskiej Kraków.

BALET DWORSKI „Cracovia Danza”

To jedyny w Polsce zawodowy zespół zajmujący się tańcem dawnym. Jako miejska instytucja kultury działa od 2006 roku. W ciągu dziesięciu lat działalności w formule publicznej instytucji kultury Balet zrealizował 40 premier, 4 tysiące warsztatów, wykładów, wystaw i – przede wszystkim – występów, na potrzeby których przygotowano blisko tysiąc

kostiumów i 200 nakryć głowy. Balet odbył w tym czasie blisko 50 podróży zagranicznych, w tym do Chin, Japonii, USA, Indii i Korei. Ponad milion widzów uczestniczyło w zaproponowanych przez Balet wydarzeniach.

Jubileuszowe wydarzenia w 2016 roku objął Patronatem Honorowym Prezydent Jacek Majchrowski.

W ramach jubileuszu, oprócz działań realizowanych cyklicznie, zaplanowano specjalne autorskie wydarzenia, które pozwoliły Baletowi szerzej zaistnieć w Krakowie i kraju.

W 2016 roku Teatr zrealizował łącznie 371 wydarzeń, w których uczestniczyło 75000 widzów.

Najważniejsze wydarzenia

Balet przygotował w 2016 roku dwa autorskie spektakle prezentowane na scenie Centrum Kongresowego ICE. Pierwszy, *Wesele w Ojcowie* Karola Kurpińskiego, z orkiestrą na żywo The Violin Consort, ze specjalnie zrekonstruowaną partyturą w stylu romantycznym (oryginalna partytura zaginęła) uświetnił obchody Międzynarodowego Dnia Tańca (maj). Drugi, *Ballet de la musique*, także z towarzyszeniem zespołu muzyki dawnej, stanowił wielką galę jubileuszową (październik).

Jako kontynuacja dawnego cyklu „Niedziele dla Tańca – Balet Dworski Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym, realizowano cykl spektakli „Cracovia Danza dla tańca”. W ramach projektu Balet wystawiał spektakle ze swojego repertuaru (*Pewnego razu w Wenecji*, *Taneczny Świat Chopina*, *Alla Polacca*) na deskach Teatru Ludowego w Nowej Hucie oraz w Teatrze Variete.

Balet przygotował cztery premiery własne: *Modna przez wieki* (marzec), *Kiedy polska była chrzczona* (lipiec), *Wokół tanga* (sierpień), *Il mondo nuovo* (sierpień). Uczestniczył także w kilku premierach przygotowywanych przez inne podmioty. Balet oraz Romana Agnel zostali zaproszeni do udziału w premierze multimedialnego widowiska „Opera matematyczna” (Scena Impart we Wrocławiu). Historia niezwykłego życia profesora Stefana Banacha (Damian Łukawski) genialnego samouka, jednego z najwybitniejszych myślicieli XX w., współtwórcy Lwowskiej Szkoły Matematycznej, została opowiedziana w kontekście panoramy wielkich europejskich i światowych wydarzeń pierwszej połowy XX wieku. Narratorem był inny wybitny uczony, związany ze Lwowem, a potem z Wrocławiem, profesor Hugo Steinhaus (Andrzej Seweryn). Scenariusz, muzyka i reżyseria – Roman Kołakowski, choreografia Romana Agnel.

Przez cały rok odbywały się spotkania w ramach cyklu „CZAS NA TANIEC!”, każde miało inny tytuł i poświęcone było innej postaci lub tematyce wokół sztuki tańca, teatru, muzyki. Spotkania z udziałem specjalnych, zapraszanych gości i ekspertów, odbywają się raz w miesiącu w Klubie Aktora SPATIF („Łoża”) na Rynku Głównym. W roku 2016 gośćmi byli m.in.: Emil Wesołowski, Ewa Głowacka, Przemysław Śliwa, Alina Towarnicka, Dariusz Brojek i Anatol Kocyłowski.

Z okazji obchodów jubileuszu 10-lecia zespołu Balet realizował także cykl comiesięcznych happeningów „Cracovia Danza: Balet w mieście”. Odbywały się one w nietypowych miejscach: m.in. na lotnisku, nowym dworcu PKP, na Kleparzu, w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, w Galerii M1, w Sukiennicach a także w Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Krakowie, gdzie sprawił radość małym pacjentom prezentując fragmenty z spektaklu „Śpiąca królewna”. Happeningi cieszyły się dużym zainteresowaniem mieszkańców, turystów i mediów.

Sukcesy zespołu Cracovia Danza jako miejskiej instytucji kultury w okresie pierwszej dekady jej istnienia zaprezentowano na wystawie fotograficznej w Klubie Aktora SPATiF (Łoża, Rynek Główny) Fragmenty spektakli, przygotowania do nich, podróże i warsztaty – wszystko to można było zobaczyć na specjalnie wybranych z archiwum fotografiach. Twórczynią wystawy zatytułowanej „Przylapani w tańcu” była Anna Bodzak.

W 2016 roku powstały dwa filmy nakręcone przez TVP3 Kraków i emitowane na antenach telewizji polskiej. Pierwszy był reportażem z wystawienia w plenerze, w Ojcowie, spektaklu „Wesele w Ojcowie”, drugi zaś opowiadał o powstaniu Baletu Cracovia Danza i jego działalności.

Szczególnym wydarzeniem 2016 roku był występ przed papieżem Franciszkiem, podczas mszy powitalnej na Błoniach (lipiec). Balet wystawił widowisko *Krakowiak oraz tańce świata*, zapraszając do współpracy przy tym wydarzeniu artystów polskich i międzynarodowych.

Wyjątkowo, ze względu na Światowe Dni Młodzieży, XVII Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”, odbywał się w dniach od 4 do 9 sierpnia 2016 r. Tematem przewodnim tegorocznej edycji były „Tańce dworskie w Ameryce

Południowej". W ramach festiwalu, na Placu Szczepańskim w centrum miasta, odbyły się plenerowe widowiska w międzynarodowej obsadzie oraz wielki bal.

Współpraca z innymi podmiotami

Balet nie dysponuje własną sceną, swoje zadania statutowe realizuje w szerokiej współpracy z innymi podmiotami. W minionym roku Balet prowadził bardzo intensywną współpracę z licznymi instytucjami muzycznymi na terenie całego kraju, współtworząc i realizując liczne programy edukacyjne, w ramach których wystawiano także spektakle. Szeroko współpracowano w 2016 roku z Filharmonią Narodową w Warszawie, Filharmonią Wrocławską – Narodowym Forum Muzyki, Filharmonią im. K. Szymanowskiego w Krakowie, a także z ponad 20 instytucjami, wśród których warto wymienić m. in.: Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum w Wilanowie, „Alaknanda Institute For Performing Arts” (Indie), Stowarzyszenie Willa Decjusza, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Uniwersytety Muzyczne w Bydgoszczy i w Warszawie, Akademię Muzyczną w Krakowie i w Gdańsku, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawską Operę Kameralną, Teatr Ludowy w Krakowie, Krakowski Teatr Variete, Krakowskie Biuro Festiwalowe. Balet współpracował także z licznymi szkołami muzycznymi I i II stopnia na terenie całego kraju oraz wieloma mniejszymi instytucjami (domami i ośrodkami kultury).

Zespół współpracował także z wieloma muzykami (m.in. klawesynistkami – prof. Elżbietą Stefańską, prof. Urszulą Bartkiewicz, Mariko Kato, śpiewaczkami Bożeną Zawiaślak-Dolny, Marią Pomianowską, dyrygentami – Władysław Kłosiewicz, Marco Vitale), zespołami instrumentalnymi oraz tanecznymi (m.in.: zespołami Octava Ensemble, Collegium Marianum (Czechy), Solamente Naturali (Słowacja), Ballet Excelsior of Houston (USA), „Śląsk”, „Capella Antiqua Bialostociensis”, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Zespołem Instrumentów Dawnych Intrada, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, oraz Karpacką Orkiestrą Barokową.

Udział w wydarzeniach i festiwalach

Balet wystąpił podczas licznych festiwali oraz wydarzeń artystycznych, były to: XXII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Łusławice), XIII Dni Muzyki Dawnej podczas Międzynarodowego Sympozjum Naukowego w Bydgoszczy, XXXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”, V Indo-European Dance&Music Festival, (New Delhi, Indie), IX Gala Baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w Operze Śląskiej w Bytomiu, Międzynarodowy Dzień Tańca w ramach Festiwalu „Maraton Tańca”, (Saloniki, Grecja), XIII Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, obchody Dnia Teatru Publicznego w Polsce, cyklu „Barok w Teatrze Królewskim” (Łazienki Królewskie, Warszawa), Pochód Lajkonika w Krakowie, Krakowska Noc Teatrów, Święto Miasta Krakowa, Krakowska Noc Poezji, oficjalne obchody 65-lecia Polskiego Związku Niewidomych, „Imieniny króla Jana” w Pałacu w Wilanowie, cykl „Cztery pory roku na Zamku” na Zamku Królewskim w Warszawie, X Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie, Wieliczka Summer Music Festival, XV Ogólnopolskie Letnie Warsztaty Muzyki Dawnej 2016 – Kalisz, Noc Cracovia Sacra, Światowe Dni Młodzieży, cykl „Muzyka z tańcami w ogrodzie Atmy”, XXXIII Międzynarodowy Letni Obozu Zakonu Maltańskiego dla Niepełnosprawnej Młodzieży Camp Leader POLAND 2016, 27. Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu, 47. Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich (Zakopane), Ogólnopolskie Warsztaty Stylu w ramach projektu „Świat Suzuki”, 50. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal im. Adama Didura, Festiwalu Jeonju Int'l Sori w Jeonju oraz w Seulu, (Korea Południowa), IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Słędzińskiej w Białymstoku, Święto Niepodległości organizowane w Budapeszcie przez Stołeczny Samorząd Polski (Budapeszt, Węgry), Festiwal Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej” w Białymstoku, cykl „Muzyka Dawna w Wilanowie”.

Warto też podkreślić, że Zespół wziął udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej nt. Tańców Dawnych „Symposium Burg Rothenfels” i podczas sympozjum wystawił spektakl renesansowy przed szerokim gronem ekspertów uczestniczących w wydarzeniu (Zamek Burg Rothenfels, Niemcy).

Strona internetowa

Cały rok 2016 trwała praca nad nową stroną internetową, która została uruchomiona w styczniu 2017 roku. Według szacunków w 2016 roku średnio na stronę Baletu Cracovia Danza zarejestrowanych zostaje około 150 wejść dziennie. Balet Cracovia Danza dysponuje też fanpage'em na FB, na którym ma blisko 2,5 tysiąca fanów. Niektóre posty publikowane przez Balet odbierane są przez ponad 4 tysiące osób.

Finanse

Przychody Teatru w 2016 roku wyniosły ogółem 1 718 800 zł, w tej kwocie dotacje Gminy Miejskiej Kraków 1 111 000 zł, tj. 64,64%.

W 2016 r. Balet uzyskał 4 dotacje spoza budżetu organizatora, w tym:

a) z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację następujących projektów:

1. XVII Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza” z programu *Wydarzenia artystyczne, priorytet: Teatr i taniec* (105 000 zł),

2. „Cracovia Danza w Grecji: spektakl *Taneczny Świat Chopina* oraz warsztaty tańców polskich”, z programu *Promocja kultury polskiej za granicą 2016. Promesa* (program dwuletni 2015-2016 dotacja na rok 2016 – 40 000 zł).

3. „Zakup środków transportu dla zespołu Cracovia Danza” z programu: *Rozwój infrastruktury kultury, priorytet: Infrastruktura kultury*, dotacja 90 000 zł na zakup busa oraz nowej przyczepy do transportu kostiumów i scenografii. Zakup ten znacząco poprawił warunki i komfort podróży zespołu.

b) z programu Narodowego Centrum Kultury, program Chrzest 966 – Promesa 2016 na realizację premiery spektaklu „Kiedy Polska była chrzczona” (dotacja w wysokości 36 000 zł).

Tabela nr 1. Frekwencja w krakowskich teatrach samorządowych (wojewódzkich i miejskich) w 2016 roku

Nazwa teatru	Frekwencja (w %)	Liczba		
		tytułów w repertuarze	widowisk plenerowych	spektakli w koprodukcji
Organizator instytucji kultury: Miasto Kraków				
Teatr Ludowy	97	48	1	0
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	84	35	0	0
Teatr „Groteska”	89,14	30	1	1
Teatr „Łaźnia Nowa”	86,36	16	31	2
Teatr KTO	98	10	2	0
Balet Dworski „Cracovia Danza”	97,66	33	47	402
Krakowski Teatr Variete	76,19	6	0	4
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie i Miasto Kraków				
Krakowski Teatr Scena STU	100,08	27	0	0
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie				
Teatr im. J Słowackiego w Krakowie	99,42	25	0	1
w tym Małopolski Ogród Sztuki	93,92	6	0	0
Opera Krakowska w Krakowie	98,91	32	7	0

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM

W 2016 roku najwięcej spektakli wśród teatrów samorządowych zagrał Teatr im. Juliusza Słowackiego (1265). Obejrzało je 151 376 widzów. Wśród teatrów miejskich najwięcej przedstawień zagrał Teatr Bagatela: 714 spektakli obejrzało aż 179 534 widzów, czyli ok. 19% więcej niż w Teatrze im. J. Słowackiego. Najwyższą frekwencję odnotowano w Krakowskim Teatrze STU i Teatrze im. Juliusza Słowackiego. Teatr Ludowy w 2016 roku utrzymywał największą, wśród samorządowych teatrów, liczbę tytułów w repertuarze (48).

Tabela nr 2. Warsztaty i lekcje teatralne w samorządowych teatrach

Nazwa Teatru	liczba projektów		liczba dni warsztatowych		Liczba uczestników	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Teatr Ludowy	15	15	45	52	1 344	410
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	25	9	45	24	973	109
Teatr „Groteska”	9	4	43	96	1 075	1 915
Teatr „Łaźnia Nowa”	3	6	75	67	43	730
Teatr KTO	4	2	72	7	45	105
Balet Dworski „Cracovia Danza”	50*	115	175	150	3 005	2 175
Krakowski Teatr Variete	0	0	0	0	0	0

* w przypadku 3 projektów: nagranie filmów z lekcjami tańca i przygotowanie ich opisów dla portalu Instytutu Muzyki i Tańca: tance.edu.pl;

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Krakowskie teatry coraz częściej podejmują działania edukacyjne, okołoteatralne, mające na celu zarówno podnoszenie kompetencji potencjalnych widzów, jak i rozwój widowni. Teatry prowadziły szeroką działalność w formie warsztatów i lekcji teatralnych, koncertów, projekcji filmowych, wystaw, gier miejskich i seminariów. Łącznie w 2016 roku teatry miejskie zrealizowały 151 projektów o charakterze warsztatowym, w tym lekcji teatralnych, obejmujących łącznie 396 dni warsztatowych, z udziałem 5 444 osób. Dużą aktywność w tym zakresie obserwuje się w działaniach Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”, który – korzystając z wynajmowanych różnych przestrzeni w mieście – poza spektaklami, organizuje corocznie liczne warsztaty i lekcje teatralne (łącznie 150 dni warsztatowych, z udziałem 2 175 uczestników), koncerty, a nawet projekcje filmowe i wystawy. Na tle teatrów samorządowych, pod względem liczby, wyróżniają się także działania Teatru Groteska: 96 dni warsztatowych dla 1 915 osób.

Tabela nr 3. Udział teatrów samorządowych: wojewódzkich i miejskich w festiwalach i przeglądach teatralnych w kraju i za granicą, 2015-2016

TEATR	Liczba festiwalii/ przeглядów z udziałem teatru				Liczba spektakli zagranych na festiwalach/przeглядach					
	w kraju		za granicą		w kraju		za granicą		ogółem	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Organizator instytucji kultury: Miasto Kraków										
Teatr Ludowy	5	4		1	5	4	0	1	5	5
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	12	13	0	0	16	22	0	0	16	22
Teatr „Groteska”	4	4	0	0	6	5	0	0	6	5
Teatr „Łaźnia Nowa”	9	4	1	3	27	6	2	11	29	17
Teatr KTO	5	5	6	9	5	7	8	21	13	28
Balet Dworski „Cracovia Danza”	8	16	2	3	11	18	8	8	19	26
Krakowski Teatr Variete	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie i Miasto Kraków										
Krakowski Teatr – Scena STU	2	5	0	0	2	5	0	0	2	5
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie										
Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	3	2	0	0	9	2	0	0	9	2
w tym: Małopolski Ogród Sztuki	2	1	0	0	2	1	0	0	2	1
Opera Krakowska w Krakowie	2	1	0	0	13	12	0	0	13	12

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM

Najwięcej spektakli na festiwalach i przeglądach zagrały Teatr KTO (28) i Teatr „Bagatela”. Na festiwalach i przeglądach krajowych najczęściej prezentowały się Teatr „Bagatela” oraz Balet Dworski „Cracovia Danza”, zaś na festiwalach i przeglądach zagranicznych – Teatr KTO i Teatr „Łaźnia Nowa”.

Tabela nr 4. Udostępnienie sal teatralnych przez miejskie teatry, 2015-2016

TEATR	Liczba wydarzeń obcych zrealizowanych w przestrzeniach teatru			
	Spektakle obce		Inne projekty	
	2015	2016	2015	2016
Teatr Ludowy	55	39	13	0
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	10	9	8	4
Teatr „Groteska”	5	4	14	14
Teatr „Łaźnia Nowa”	5	11	3	8
Teatr KTO	8	2	3	0
Balet Dworski „Cracovia Danza”	0	0	0	0
Krakowski Teatr Variete	0	24	4	8
Krakowski Teatr – Scena STU	0	0	0	0

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Większość krakowskich teatrów posiada system elektronicznej sprzedaży biletów. Teatry starają się wprowadzać szereg udogodnień umożliwiających udostępnienie ich oferty kulturalnej osobom zagrożonym wykluczeniem: systemy do prezentacji przekładu tekstu widowiska dla obcokrajowców, systemy do audiodeskrypcji.

Teatry krakowskie w raporcie Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego „Teatr w Polsce. Dokumentacja sezonu 2015/2016”

Kraków bez wątpienia jest ważnym i znaczącym w kraju ośrodkiem teatralnym – to miasto teatrów, liczące – według danych raportu Instytutu Teatralnego – 78 teatrów. Do Krakowa przyjeżdża najwięcej (po Warszawie) teatrów ze spektaklami gościnnymi (182 wizyty odnotowano w sezonie 2015/2016, s. 45).

W Krakowskim Teatrze Scena STU od 20 grudnia 1986 roku jest prezentowany spektakl „Wariat i zakonnica”, wymieniany jako najdłużej utrzymujący się na polskiej scenie (s. 53), a także „Mayday”, przedstawienie grane od 8 maja 1994 roku na deskach Teatru „Bagatela”, wskazane na szóstej pozycji w tej kategorii. Teatr „Bagatela” jest również wymieniany na pierwszym miejscu w Polsce wśród teatrów, które najczęściej opuszczają swoje siedziby, w sezonie 2015/2016 wyjeżdżał ze spektaklami aż 66 razy (s. 44).

Dane Instytutu Teatralnego trudno jednak zestawić z danymi polskich samorządów, w tym danymi Gminy Miejskiej Kraków czy Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego, są bowiem podawane w ujęciu *sezonu artystycznego* a nie *roku budżetowego*.

Warto także pamiętać, czytając dane Instytutu Teatralnego, że prezentując dane dotyczące liczby teatrów w Krakowie, obok siebie zestawiono podmioty bardzo różne pod względem formalno-prawnym, organizacyjnym i strukturalnym, o różnych potencjałach: duże teatry publiczne obok teatrów w strukturach organizacji pozarządowych, czy nieformalne grupy teatralne. Liczba podana w przypadku Krakowa (78 teatrów) obejmuje teatry i grupy teatralne, formalne i nieformalne, o różnym poziomie aktywności twórczej, także i te, których od lat nie widzieliśmy w Krakowie (np. Teatr Tradycyjny p. Tadeusza Hankiewicza).

Tabela nr 5. Inne formy działalności teatrów samorządowych: wojewódzkich i miejskich w 2016 roku (poza produkcją spektakli teatralnych)

TEATR	Warsztaty i lekcje teatralne			Koncerty		Projekcje filmowe		Wystawy	Gry miejskie		Sesje, seminaria, sympozja		Imprezy/akcje plenerowe (niebędące spektaklami)	Inne, np. wykłady odczyty, prelekcje, spotkania
	liczba projektów	liczba dni warsztatowych	Liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba projektów
Organizator instytucji kultury: Miasto Kraków														
Teatr Ludowy	15	52	410	0	0	2	50	0	0	0	0	0	0	11
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	9	24	109	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	6
Teatr „Grotoska”	4	96	1915	0	0	0	0	0	2	550	8	2240	11	9
Teatr „Łaźnia Nowa”	6	67	730	11	2750	5	1500	0	2	160	0	0	73	48
Teatr KTO	2	7	105	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
Balet Dworski „Cracovia Danza”	115	150	2175	0	0	5	120	1	0	0	0	0	9	43
Krakowski Teatr Variete	0	0	0	12	3366	0	0	0	1	34	3	1170	0	2
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie i Miasto Kraków														
Krakowski Teatr – Scena STU	4	72	45	0	0	3	450	3	0	0	0	0	0	0
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie														
Opera Krakowska w Krakowie	2	24	862	13	9 020	0	0	3	0	0	0	0	0	3
Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, w tym:	7	154	4 637	11	6 000	7	7 682	39	0	0	4	2 100	0	13
Małopolski Ogród Sztuki	7	154	4 637	7	2 866	7	7 682	38	0	0	0	0	0	13

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM

Tabela nr 6. Inne formy działalności samorządowych: wojewódzkich i miejskich domów i ośrodków kultury w 2016 roku

TEATR	Warsztaty i zajęcia edukacyjne			Koncerty		konkursy		Wystawy	Gry miejskie		Sesje, seminaria, sympozja		wydarzenia/akcje plenerowe	Inne, np. wykłady odczyty, prelekcje, spotkania
	liczba projektów	liczba dni warsztatowych	Liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba uczestników	liczba projektów	liczba projektów
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie														
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA	476	-	7 652	14	879	0	0	20	0	0	2	40	0	120
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	6	190	4 906	-	-	-	-	6	-	-	-	-	4	15
Organizator instytucji kultury: Województwo Małopolskie, Miasto Kraków, Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się”														
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	280	100	5 138	3	18 820	5	1 000	2	1	30			12	51

Źródło: Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM

II. Premiery w krakowskich teatrach (narodowym, samorządowych i innych) w 2016 roku

NARODOWY STARY TEATR im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

- „Książka telefoniczna”, reż. Michał Buszewicz, premiera 19.03
- „Podopieczni”, reż. Paweł Miśkiewicz, premiera 9.04
- „Dekalog”, reż. Tian Gebing, premiera 27.05
- „Kosmos”, reż. Krzysztof Garbaczewski, premiera 19.11
- „Głód”, reż. Aneta Groszyńska, premiera 17.12
- „Triumf woli”, reż. Monika Strzępka, premiera 31.12

OPERA KRAKOWSKA w Krakowie

- „Turek we Włoszech”, reż. Włodzimierz Nurkowski, premiera 4.03
- „Tannhäuser”, reż. Laco Adamik, premiera 9.06
- „Dwie Historie – Jeden Taniec” spektakl baletowy, choreografia Jacek Tyski, premiera 29.10
- „Don Pasquale”, reż. Jerzy Stuhr, premiera 2.12

TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO w Krakowie

- „Opętani”, reż. Tadeusz Bradecki, premiera 13.02.
- „Nie całkiem wesoła historia”, reż. Józef Opalski, premiera 12.03.
- „Dzieje upadków”, według powieści „Kuzynka Bietka” Honoriusza Balzaca, reż. Małgorzata Warsicka, premiera 15.04.
- „Zagraj to jeszcze raz, Sam”, reż. Krzysztof Babicki, premiera 14.05.
- „Solaris”, reż. Wojciech Kościelniak, premiera, 25.06.
- „Głodne dziecko”, reż. Judyta Bertowska, premiera 14.10.
- „Tajemnice Wesela 1900. podsłuchuj/podglądaj/współpracuj”, reż. Magda Miklasz, premiera 12.11.
- „Plastiki (Stück Plastik)”, reż. Grzegorz Wiśniewski, premiera 8.12.

KRAKOWSKI TEATR SCENA STU

- „Raj”, reż. K. Pluskota, premiera 10.01.
- „Rewizor”, reż. K. Jasiński, premiera 19.02.
- „Psycho-Tera-Polityka”, reż. M. Gronowski, premiera 8.04.
- „Joanna d’Arc”, reż. Noa Ain, premiera 26.07 ŚDM/6.11 STU
- „Inne rozkosze”, reż. Artur Więcek, premiera 22.09.

TEATR BAGATELA im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego

- „Za rok o tej samej porze”, Bernard Slade, reż. Henryk Jacek Schoen, premiera 29.01.
- „O krasnoludkach, gąskach i Sierotce Marysi”, Martyna Lechman, reż. Iwona Jera, premiera 11.03.
- „Zbrodnia w mieście” z tekstami Patrycji Babickiej, reż. Anna Rokita, premiera 11.06.
- „Pomoc domowa”, Marc Camoletti, reż. Paweł Piłera, premiera 19.06.
- „Wyspy szczęśliwe” Spektakl powstał w ramach warsztatów teatralnych dla młodzieży „Lato w Teatrze Bagatela 2016”, reż. Dariusz Starczewski, premiera 9.07.
- „Jutro też jest dzień pełen miłości” Kamila Pieńkos, Maciej Sajur, premiera 17.09.
- „Najdroższy” Francis Veber Giovanni Castellanos, premiera 12.10.
- „Pitaval – historie kryminalne Krakowa w piosenkach” z tekstami Patrycji Babickiej, reż. Anna Rokita, premiera 28.10.
- „Krasnoludki są na świecie” Martyna Lechman, reż. Iwona Jera, premiera 5.12.
- „Boska terapia” Anat Gov, reż. Henryk Jacek Schoen, premiera 17.12.

TEATR GROTESKA

- „Tomek Sawyer” reż. Jerzy Połoński, premiera 4.03.
- „Nie płacz koziołku” reż. Grzegorz Kwieciński, premiera 25.06.
- „Hamlet” reż. Dariusz Wiktorowicz, koprodukcja z teatrem Wóź Tępisa w Katowicach, premiera 27.10.
- „Artyści na cokoły” reż. Adolf Weltschek i Małgorzata Zwolińska, plenerowa akcja performatywna, premiera 4.11.

TEATR LUDOWY

- „Syn Smoka”, reż. Tadeusz Łomnicki, premiera 7.02.
- „Tartuffe albo Szalbierz”, reż. Tomas Svoboda, premiera 27.02.

„Via-Gra”, reż. Tomasz Obara, premiera 12.03.
„Miarka za miarkę”, reż. Mikołaj Grabowski, premiera 4.06.
„Sekretne życie Friedmanów”, reż. Marcin Wierchowski, premiera 19.11.
„Krakowskie abecadło”, reż. Maćko Prusak, premiera 17.12.

TEATR ŁAŻNIA NOWA

„Wielcy inni I-II”, reż. Jacek Kozłowski, premiera 17.03.
„Wszystko o mojej matce”, reż. Michał Borczuch, premiera 22.04.
„Architekci. Spektakl, którego nie będzie”, opieka reżyserska B. Szydłowski, 3.09.
„Schimmy Show”, reż. S. Chwastowski, premiera 12.11.
„Baśnie z 1001 bloku”, reż. Magdalena Miklasz, premiera 18.11.
„Wieloryb the Globe”, reż. Eva Rysova, premiera 7.12.

KRAKOWSKI TEATR VARIETE

„Variete Film Show”, reż. Janusz Szydłowski, premiera 16.04.
„Rewia Variete”, reż. Konrad Bikowski, premiera 22.04.
„Broadway Exclusive”, reż. Jakub Wocial, premiera 14.05
„Dziewczyna z plakatu”, reż. Janusz Szydłowski, premiera 17.09

TEATR KTO

„Leon i Matylda”, reż. Andrzej Sadowski, premiera 21.01.

TEATR PWST (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie)

„Dogville”, reż. Aleksandra Popławska, premiera 18.01.
„Jestem VIPem”, reż. Konrad Imiela, premiera 23.01.
„Maria Stuart”, reż. Szymon Kaczmarek, premiera 5.03.
„Ożenek” reż. Wiktor Loga-Skarczewski, premiera 15.03.
„Między nami dobrze jest”, reż. Agnieszka Glińska, premiera 4.04.
„Księżniczka na opak wywrócona”, reż. Remigiusz Brzyk, premiera 9.10.
„Do DNA”, reż. Ewa Kaim premiera 12 listopada 2016 r.
„Tramwaj zwany pożądaniem” reż. Iwona Kempa, premiera 26.11.

BALET DWORSKI CRACOVIA DANZA

„Wesele w Ojcowie” (premiera z odtworzoną partyturą z epoki), inscenizacja i choreografia: Leszek Rembowski, premiera 16 maja 2016, ICE Kraków
„Kiedy Polska była chrzczona”, inscenizacja i choreografia: Romana Agnel, premiera 25.07. (Rynek Główny, w ramach Nocy Cracovia Sacra).

TEATR MUMERUS

„wpopszek. stadja dynamopsychiczne w pewnych momentach”, reż. Wiesław Hołdys, spektakl zrealizowany w plenerach i wnętrzach Muzeum Archeologicznego, premiera 11.06. (podczas Krakowskiej Nocy Poezji),
„Pieśń gminna”, reż. Wiesław Hołdys premiera 3.07.
„Lekcje mediolańskie. Hommage a Tadeusz Kantor”, reż. Wiesław Hołdys, koprodukcja z Theatre des Asphodeles z Lyonu, premiera 16.09.

TEATR NOWY Proxima

„Śmierć w nowych dekoracjach”, reż. Maria Spiss, premiera maj 2016
„Samobójca”, reż. Piotr Sieklucki, premiera 11.09.
„Przyjdzie Mordor i nas zje”, reż. Ewa Wyskoczył, premiera Październik 2016
„Las Villas”, reż. Piotr Sieklucki, premiera Listopad 2016
„Legenda Starszych Panów”, reż. Artur Dziurman, premiera Listopad 2016

TEATR BARAKAH

„Lokalna kretyńka 2” (Noce Waniliowych Myszy odc.5), Ana Nowicka premiera 25.02.
„Szeherazjada, czyli baśń z jednej nocy” (Noce Waniliowych Myszy odc.6), Ana Nowicka, premiera 18.04

„Dżojstik zagłady” (Noce Waniliowych Myszy odc.7), Ana Nowicka, 7.10.
„Requiem”, Maciej Gorczyński, premiera 10.10.
„Czarny Pistolet”, Filip Bochenek, premiera 25.11.
„Wkrótce nadejdzie ten czas”, Ana Nowicka, Paweł Partyka, premiera 10.12.

TEATR FIGUR KRAKÓW

„Jestem cały świat minus cały świat oprócz mnie”, reż. Dagmara Żabska, instalacja cieniowa, premiera 26.11.

TEATR ODWRÓCONY

„Alicja”, reż. Helena Osak, premiera 13.08.
„WARszawianka” Stanisław Wyspiański, reż. Szymon Budzyk, premiera 29.09.

ART COLOR BALLET

„Kryptonim 27” reż. i choreografia Agnieszka Glińska, produkcja: Nowohuckie Centrum Kultury, premiera 7.10.

KRAKOWSKI TEATR TAŃCA

„Glamour”, reż. Eryk Makohon, premiera 28.04.

KRAKOWSKI TEATR TAŃCA jako współproducent spektakli Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca:

„Lighting”, reż. Anna Konjetzky, premiera 20.11.
„a...b”, reż. Anna Konjetzky, premiera 20.11.

Krakowskie Centrum Choreograficzne (w ramach Centrum działa kilka grup)

TEATR Grupa Wokół Centrum

„Płaczki” reż. Agata Moląg 13.03.

Scena Studio KCC

„Jestem Helena”, reż. Agata Meyer-Lüters, 20.11. w ramach BalletOFFFestival
„PERSONaL braNding”, reż. Sylwia Bloch-Sternik, Katarzyna Krzysztofek, Sabina Pyka 20.11.2016 w ramach BalletOFFFestival
„Bagaż”, reż. Agnieszka Janicka, Katarzyna Myrda, premiera 20.11. w ramach BalletOFFFestival

TEATR BAKAŁARZ

„Pijacy” wg Franciszka Bohomolca, reż. Paweł Budziński, premiera wrzesień 2016

TEATR HOTHaus

„Święci nie błyszczą”, reż. Aleksander Kopański, premiera 5.03.
„Śpiąca królewna”, reż. Wojciech Dawid Terechowicz, premiera 4.12.

TEATR NOWE PRZESTRZENIE

„You/Self/Me”, reż. Darek Szymor, premiera 4/5.06.
„Szał Time”, reż. Darek Szymor, premiera 18/19.11.

TEATR KONTRABANDA

„I że ci nie odpuszczę aż” (Anna Dzierża, Paweł Kumiega) reż. Aleksandra Skorupa, premiera 10.11.
„Skur-wienia” (Łukasz Dąbrowski) reż. Aleksandra Skorupa, premiera 18.11

TEATR PROSCENIUM

„Dialogi nie tylko na cztery nogi”, reż. Ziuta Zająćówna, premiera 19.03.
„Projekt Teatralny Hyde park STEN Pipi 70”, reż. Jacek Milczanowski, premiera 3.06.
„Projekt Teatralny Hyde park STEN Kongres Futurologiczny”, reż. Ziuta Zająćówna, premiera 19.11.
„Piosenkowo”, reż. Ziuta Zająćówna, premiera 18.12.
„Nowe Usta – Teatr burmistrza marzeń niezamieszkanym”, reż. Ziuta Zająćówna, premiera w ramach Nocy Poezji w Krakowie 11.06.

TEATR PLEJADA

„Piotr i Fryc – Cudowne zapalenie”, reż. Fred Apke, prapremiera 3.10.

III. Najważniejsze festiwale teatralne zrealizowane przez miejskie instytucje kultury w 2016 roku

Boska Komedia – Teatr „Łaźnia Nowa”

9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny *Boska Komedia*, 8-17 grudnia 2016

Na program festiwalu składa się corocznie konkurs polskich przedstawień (*Inferno*), festiwalowe prapremiery i wydarzenia specjalne (*Purgatorio*) oraz najświeższe produkcje reżyserów młodego pokolenia (*Paradiso*). W ramach Festiwalu przyznawane są nagrody w dziesięciu różnych kategoriach: za najlepsze przedstawienie sezonu, za grę aktorską, reżyserię, muzykę, scenografię, dźwięk i oprawę wizualną.

Łącznie w ramach 9. edycji festiwalu zrealizowano 44 wydarzenia. Uczestniczyło w nich ponad 10.000 odbiorców. Wśród wydarzeń znalazły się pokazy 20 tytułów spektakli teatralnych i 24 wydarzenia towarzyszące, odbywające się w 14 miejscach festiwalowych. Centrum Festiwalowe mieściło się w Galerii Bunkier Sztuki a Klub Festiwalowy w Bunkier Cafe na Placu Szczepańskim 3a.

29. Ulica – Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych – Teatr KTO

W programie 29 edycji festiwalu w 2016 roku znalazło się aż 87 spektakli, zaprezentowanych przez 42 zespoły teatralne, wśród nich 30 grup z Polski. Przedstawienia obejrzało ok. 90.000 widzów. Festiwal na stałe wpisał się w lipcowy kalendarz i krajobraz Krakowa. Przyciąga do Krakowa najlepsze, specjalizujące się w tej dziedzinie, zespoły teatralne z całego świata, a także rzesze miłośników teatru ulicznego.

XVII Festiwal Tańców Dworskich *Cracovia Danza*

Istniejący od 2000 roku Festiwal Tańców Dworskich, organizowany przez Balet Dworski „Cracovia Danza” to jedyne tego typu, unikatowe na skalę światową, wydarzenie. Co roku, latem, skupia w Krakowie mistrzów tańca historycznego oraz liczne zespoły z całego świata specjalizujące się w tańcu dworskim. W 2016 roku, ze względu na Światowe Dni Młodzieży, festiwal odbył się w dniach 4-9.08. Tematem przewodnim tej edycji były „Tańce dworskie w Ameryce Południowej”. W ramach festiwalu odbyły się 44 wydarzenia, m.in. plenerowe widowiska w międzynarodowej obsadzie oraz wielki finał (bal) na Placu Szczepańskim. W wydarzeniach uczestniczyło ok. 8 tys. osób.

VII Krakowskie Miniatury Teatralne

Cykl zatytułowany Krakowskie Miniatury Teatralne został po raz pierwszy zorganizowany przez Śródmiejski Ośrodek Kultury w 2010 roku. Z założenia lipcowe prezentacje to zarówno mniejsze i większe formy, etiudy, jak również monodramy. Publiczność ma okazję do spotkania z wybitnymi artystami i osobowościami polskiego teatru. Po spektaklach przeprowadzane są rozmowy z twórcami i aktorami biorącymi udział w przedstawieniach teatralnych. W 2016 roku w programie znalazło się 7 spektakli, które obejrzało ponad 3 400 widzów.

ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA „SINFONIETTA CRACOVIA”

Orkiestra Sinfonietta Cracovia w ramach swojej działalności statutowej intensywnie animuje krakowskie życie kulturalne, jednocześnie aktywnie promuje kulturę i reprezentuje Miasto Kraków poza granicami kraju. Zespół stale koncertuje za granicą – uczestniczy w prestiżowych wydarzeniach organizowanych przez podmioty zagraniczne.

Sinfonietta Cracovia jest obecnie uważana za jedną z wiodących europejskich orkiestr kameralnych, co potwierdzają jej sukcesy na światowym rynku fonograficznym oraz związane z nimi, międzynarodowe nagrody i wyróżnienia. W 2016 roku Sinfonietta Cracovia zorganizowała 68 koncertów, z czego 41 odbyło się w Krakowie. Wydarzenia te zgromadziły w salach koncertowych Polski i świata przeszło 46.000 słuchaczy.

Działalność koncertowa Orkiestry była prowadzona głównie w ramach stałych cykli koncertowych:

- *Gwiazdy z Sinfonietką, Wiedeńczycy z Sinfonietką* – wydarzenia w gwiazdorskiej obsadzie, realizowane z udziałem największych postaci międzynarodowej sceny muzycznej i sprzyjające budowaniu trwałych więzi kulturowych z zachodnimi ośrodkami kultury muzycznej,
- *Sinfonietta light* – cykl obejmujący projekty z pogranicza muzyki klasycznej i rozrywkowej,
- cykl *Muzyka bez poklasku* – prezentacja najbardziej unikatowych języków muzycznego wyrazu doby XX i XXI w. (we współpracy z Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK) w niebanalnej formule koncertowej,
- *Sinfonietta* – bijący rekordy popularności i nagradzany cykl dedykowany najmłodszym, w ramach którego Sinfonietta Cracovia realizuje postulaty prospołeczne; aktywizując grupy dzieci i młodzieży zagrożone wykluczeniem i marginalizacją w celu ułatwienia im dostępu do kultury (stała współpraca z fundacjami Dom Nadziei oraz Stowarzyszenie Tęcza, które otaczając opieką dzieci niepełnosprawne; współpraca z Domami Dziecka); we wrześniu roku 2016 cykl miał swoją zagraniczną premierę w Międzynarodowej Szkole ONZ w Wiedniu,
- *Daj się zaskoczyć!* – kontynuowany z powodzeniem cykl oparty na idei przenoszenia koncertów orkiestry w przestrzeń publiczną miasta, co umożliwia m.in. dotarcie do mieszkańców niebędących na co dzień odbiorcami oferty kulturalnej instytucji i ich kulturalną aktywizację (w roku 2016 m.in. koncert inauguracyjny otwarcie nowego terminalu w krakowskim Porcie Lotniczym),
- *Sinfonietta Festival* – pięciodniowy cykl koncertów odbywających się w istotnych na mapie kulturalnej Krakowa miejscach, realizowany we współpracy z szeregiem renomowanych gości zagranicznych oraz innymi krakowskimi instytucjami kultury (w roku 2016 m.in. wspólny koncert z Capellą Cracoviensis – „muzyczne derby Krakowa”; stała współpraca z oddziałami Muzeum Narodowego w Krakowie), którego integralną częścią jest Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Sinfonietta per Sinfonietta* pod honorowym patronatem prof. Krzysztofa Pendereckiego,
- Międzynarodowy Kurs Dyrygencki Sinfonietty Cracovii z prof. Jormą Panulą – renomowana inicjatywa edukacyjna o międzynarodowym zasięgu (w roku 2016 – przeszło 50 zgłoszeń od młodych dyrygentów z całego świata).

Wyjazdy i tournée zagraniczne

W roku 2016 Sinfonietta Cracovia wielokrotnie występowała w prestiżowych salach koncertowych poza granicami kraju, w ramach *tournée* i koncertów w Chinach, Rosji, Czechach, Finlandii i Austrii. W trakcie austriackiej trasy koncertowej zespół zadebiutował w słynnym wiedeńskim Konzerthaus, w którym odbył się koncert orkiestry z Gáborem Boldoczkim towarzyszący premierze sprzedaży albumu *Oriental Trumpet Concertos*. Koncert uświetniła wiedeńska premiera *Concertino per tromba e orchestra* Krzysztofa Pendereckiego, który osobiście uczestniczył w wydarzeniu.

Nagrania płytowe

W roku 2016 Sinfonietta Cracovia zarejestrowała dwa nowe albumy płytowe: *Oriental Trumpet Concertos* (z węgierskim wirtuozem trąbki, Gáborem Boldoczkim, dla prestiżowego niemieckiego wydawnictwa Sony Classical) oraz *Fryderyk Chopin: Piano Concertos* (we współpracy z Szymonem Nehringiem, jedynym polskim finalistą XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina oraz prof. Krzysztofem Pendereckim, dla polskiej

wytwórni DUX).

Nagrody

- International Classical Music Award (ICMA) – jedna z najbardziej prestiżowych nagród fonograficznych świata, przyznana Sinfonietcie Cracovii za płytę *Oriental Trumpet Concertos*,
- Supersonic Award – nagroda opiniotwórczego magazynu Pizzicato za płytę *Fryderyk Chopin: Piano Concertos*,
- Słoneczniki 2016 – nagroda za najlepszą krakowską inicjatywę edukacyjno-muzyczną dedykowaną dzieciom, przyznana Orkiestrze za cykl „Sinfonietka” w ramach plebiscytu portalu CzasDzieci.pl,
- wyróżnienie prośbą o zasadzenie Róży Mahlerowskiej w ogrodzie Gustava Mahlera (Kaliště, Czechy),
- nagroda Osobowość Roku 2016 w kategorii „Kultura” dla Dyrektora Jurka Dybała (Plebiscyt Gazety Krakowskiej)
- MUZA 2016 za działalność kulturalną dla Jurka Dybała

Występy na prestiżowych festiwalach lub imprezach

- Naantali Music Festival (Finlandia),
- Festiwal Muzyki Polskiej w Rosji (Moskwa),
- Leo Festiwal (występ w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu),
- Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena,
- Jubileusz 80. Urodzin Jerzego Maksymiuka (występ w katowickim NOSPR pod batutą Maestro Maksymiuka),
- Międzynarodowy Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego – poziom 320 w Zabrze,
- Międzynarodowy Festiwal im. G. G. Gorczyckiego,
- Festiwal Emanacje w Europejskim Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Łusławicach,
- Występy na krakowskich festiwalach: FMF, Sacrum Profanum, Unsound, Festiwal Muzyki Polskiej, Muzyka w Starym Krakowie

Współpraca z największymi gwiazdami światowej sceny muzycznej

Sinfonietta Cracovia współpracowała w roku 2016 roku z tak wybitnymi artystami jak Gidon Kremer, Julian Rachlin, Gábor Boldoczki, Rudolf Buchbinder, Dmitry Sitkovetsky, Jerzy Maksymiuk, Martin Grubinger, Paul McCreech, Barry Douglas, Arto Noras, Iwona Sobotka, Janoska Ensemble, czy Sascha Goetzl.

Partnerzy

Orkiestra współpracowała w różnych zakresach z niemal 30 partnerami. Współpraca dotyczyła m.in. finansowania i organizacji koncertów, udostępnienia sal lub sprzętu, patronatu medialnego i wzajemnych świadczeń promocyjnych.

Finanse

Przychody Orkiestry w 2016 r. wyniosły ogółem 4 447 416 zł, w tym dotacja organizatora w wysokości 2 901 000 zł (tj. 65,23%). Koszty działalności podstawowej wyniosły 4 430 784 zł.

Ponadto Orkiestra pozyskała dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach priorytetu *Promocja kultury polskiej za granicą* na realizację projektu *Sinfonietta Cracovia w Konzerthaus (Wiedeń) z premierą Koncertu na trąbkę Krzysztofa Pendereckiego* w kwocie 204.000 zł, a także dofinansowanie z Narodowego Centrum Kultury na udział Orkiestry w Międzynarodowym Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w kwocie 57.000 zł.

Strona internetowa Instytucji, www.sinfonietta.pl, miała w minionym roku 80.723 odsłony (79,68% użytkowników polskich, 20,32% użytkowników zagranicznych). Strona Orkiestry na portalu Facebook ma aktualnie 7222 „polubień” i jest obserwowana przez 7037 użytkowników; nowopowstały profil Sinfonietty na Instagramie jest obserwowany już przez 214 osób; kanał zespołu w serwisie YouTube posiada 320 stałych subskrypcji oraz 216 750 jednostkowych wyświetleń zgromadzonych na nim materiałów wideo; aktywność Instytucji w ramach serwisu Twitter śledzi 321 osób.

CAPELLA CRACOVIENSIS

W 2016 r. Capella Cracoviensis zrealizowała 84 koncerty (74 krajowe, 10 zagranicznych), których wysłuchało 32 768 słuchaczy. Wśród najważniejszych wydarzeń muzycznych, z dużym sukcesem zrealizowanych w 2016 roku, należy

wymienić cykl spektakularnych, zarówno artystycznie, jak i objętościowo koncertów-maratonów, promowanych pod wspólną nazwą **CC Extreme**. W ramach cyklu zrealizowano następujące projekty:

- **Haydn Extreme** – komplet *Symfonii Paryskich* Josepha Haydna, wydarzenie całodzienne w sali teatralnej Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, składające się z czterech półtoragodzinnych bloków wypełnionych kompozycjami wiedeńskich klasyków: Haydna, Mozarta i Beethovena. Ponadto w programie znalazł się *Koncert fortepianowy* Franciszka Lessela.
- **Karłowicz Extreme** Zakopane (Murowaniec) – zespół Capelli Cracoviensis wykonał *Serenadę* Karłowicza w Schronisku PTTK w Murowańcu. Koncert poprzedziła wspólna, publiczność, artystów oraz wielu turystów, wyprawa szlakiem turystycznym z Kuźnic.
- **Bach Extreme** – wykonanie *Suit orkiestrowych* Bacha w sali teatralnej Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, pod kierunkiem regularnie już współpracującego z Capellą Cracoviensis Alessandro Mocci.
- **Beethoven Extreme** – największe przedsięwzięcie w skali całego roku zrealizowane w Centrum Kongresowym ICE Kraków (27.08). Zespół Capelli Cracoviensis pod kierunkiem znakomitych dyrygentów, wśród których m. in.: Paul Goodwin, Christophe Rousset, Eivind Gullberg Jensen, Evelino Pidò, jako pierwszy w świecie, wykonał wszystkie symfonie L. van Beethovena w ciągu jednego dnia. Wszystkie trzy części koncertu były transmitowane na żywo przez Program 2 Polskiego Radia. Było to wydarzenie całodzienne, a publiczność mogła swobodnie uczestniczyć w wybranych przez siebie częściach koncertu lub wysłuchać całości. Dla zainteresowanych rodzin zapewniona została opieka nad dziećmi. Wprowadzeniem do projektu było wykonanie dzień wcześniej (26.08.), na dziedzińcu „Cricoteki”, trzech ostatnich sonat fortepianowych L. van Beethovena przez Marcina Maseckiego.
- **Theatrum Musicum**
Po raz czwarty Capella Cracoviensis była koordynatorem *Theatrum Musicum* – wspólnego projektu krakowskich instytucji muzycznych. *Theatrum Musicum* to zapoczątkowane w 2013 roku przez Capellę Cracoviensis rozwiązanie systemowe, w ramach którego krakowskie instytucje muzyczne łączą siły i wspólnie tworzą w okresie wakacyjnym jedną z największych scen muzyki klasycznej w Europie. Własne przedsięwzięcia instytucji i kuratorów są prezentowane pod wyrazistą marką. Formuła zapewnia partnerom artystyczną oraz finansową niezależność, natomiast publiczności ułatwia wygodny dostęp do wszystkich ważnych wydarzeń artystycznych, jakie Kraków oferuje miłośnikom muzyki klasycznej w sezonie letnim. To jedna z cenniejszych inicjatyw organizacyjnych w historii życia kulturalnego w Polsce – projekt oryginalny, innowacyjny i organiczny, czyli wykorzystujący budowany przez lata potencjał środowiska artystycznego.

Edukacja

W 2016 roku odbyły się 2 edycje (wiosenna i jesienna) organizowanego regularnie od 2012 cyklu *Matinée – koncerty dla juniorów i seniorów*. Są to przedpołudniowe, godzinne koncerty w których licznie uczestniczą zarówno starsi, jak i najmłodsi słuchacze, szczególnie grupy szkolne, podopieczni Domów Pomocy Społecznej oraz osoby niepełnosprawne z opiekunami.

Nagrania

Największym sukcesem roku 2016 było nagranie i wydanie przez brytyjską wytwórnię płytową DECCA albumu **Pergolesi Adriano in Siria** z udziałem orkiestry Capella Cracoviensis pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa.

Ponadto Capella Cracoviensis samodzielnie zrealizowała płytę z nagraniem *Serenady Karłowicza*, która jednocześnie była debiutem nowej krakowskiej wytwórni płytowej *Iteratio*.

Współpraca

Orkiestra współpracowała z licznymi podmiotami, wśród których były zarówno firmy korporacyjne, krakowskie uczelnie, miejskie instytucje kultury, placówki edukacyjne, jak i fundacje, czy środowiska parafialne, a także takie podmioty jak Uniwersytet Dzieci, Uniwersytety Trzeciego Wieku, Rada Krakowskich Seniorów i Areszt Śledczy – Kraków.

Instytucja podejmowała działania na rzecz przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu, współpracując z fundacjami działającymi na rzecz osób niepełnosprawnych, Miejskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej, Uniwersytetem Trzeciego Wieku. Z udziałem uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie zrealizowano dwa spektakle (projekt społeczny).

Finanse

Przychody Orkiestry w 2016 r. wyniosły ogółem 7 539 957 zł, w tym dotacja organizatora w wysokości 4 440 600 zł (tj. 58,89%). Koszty działalności podstawowej stanowiły kwotę 7 196 522 zł.

Projekty Capelli Cracoviensis zrealizowane w 2016 r. z udziałem środków zewnętrznych:

- **Opera Rara** – koncertowe wykonania w Centrum Kongresowym ICE Kraków oper: Johanna Adolfa Hassego „Piramo e Tisbe” (28.01) i Giovanniego Battisty Pergolesiego „Adriano in Siria” (3.03) oraz nagrania opery Nicoli Porpory „Germanico in Germania” (sierpień) w studiu Radia Kraków. Projekt zrealizowany z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program *Wydarzenia artystyczne*, priorytet: Muzyka) oraz Polskiego Radia.
- **Kromer Festival** w Bieczu, projekt składający się z ośmiu koncertów z muzyką od średniowiecza po klasycyzm (11-14 sierpnia) zrealizowany z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program *Wydarzenia artystyczne*, priorytet: Muzyka) oraz Polskiego Radia.
- **Akademia Bachowska w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego** w Świdnicy, warsztaty muzyczne dla młodych muzyków (10-14 sierpnia) połączone z koncertem SONATA PARTY w Makowicach (12.08) oraz wykonaniem *Pasji wg św. Mateusza* J.S. Bacha w Kościele Pokoju w Świdnicy (14.08). Program zrealizowany z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program *Edukacja*, priorytet: Edukacja artystyczna) oraz Świdnickiego Ośrodka Kultury.
- **Muzyka w zabytkach Małopolski**, cykl składający się z 4 koncertów zrealizowanych przez Capellę Cracoviensis: w Schronisku PTTK Murowaniec na Hali Gąsienicowej w Tatrach (16.04), w Miechowie (17.09), w Wadowicach (8.10) oraz w Jawiszowicach w gminie Brzeszcze w powiecie oświęcimskim (20.11) z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program *Kultura dostępna*).
- **Go East! Pękiel Gorczycki UFKI polish baroque promo tour**, cykl składający się z 4 koncertów zrealizowanych przez Capellę Cracoviensis w Mińsku (na Białorusi, 6.04), w Połocku (7.04); w Tbilisi (Gruzja, 8.11) oraz w Erywanii (Armenia, 11.11) z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Promocja kultury polskiej za granicą 2016 – Promesa oraz Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej.
- **Go East! Go South! polish baroque promo tour**, cykl podróży zrealizowanych w listopadzie i grudniu 2016 r. do Belgradu (Serbia), Skopje (Macedonia) oraz Zagrzebia i Varaždina (Chorwacja) w celu zainicjowania współpracy i rozeznania warunków realizacji koncertów Capelli Cracoviensis w 2017 roku. Projekt zrealizowany z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Promocja kultury polskiej za granicą 2017 – Promesa.
- **Akademie für Alte Musik Berlin na Festiwalu Bachowskim** w Świdnicy, występ znakomitej berlińskiej orkiestry na współorganizowanym przez instytucję festiwalu (29.07) z udziałem środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej w ramach programu Kultura (priorytet *Wydarzenia kulturalne*) oraz Świdnickiego Ośrodka Kultury.
- **Nagrania dwóch solowych płyt CD z ariami z oper i oratoriów** m.in. Haendla i Hassego w wykonaniu światowej klasy solistów Davida DQ Lee oraz Juana Sancho oraz Capelli Cracoviensis na historycznych instrumentach pod dyktando Jana Tomasza Adamusa, które odbyły się na przełomie października i listopada w studiu im. Romany Bobrowskiej w Radiu Kraków. Projekt zrealizowany z udziałem środków Narodowego Instytutu Audiowizualnego.
- **Zakup instrumentów historycznych dla Capelli Cracoviensis**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Rozwój infrastruktury kultury, priorytet Infrastruktura kultury – obejmujący zakup dwustopowego pozytywu organowego oraz przejściowych instrumentów lutniczych: 5 par skrzypiec i 1 altówki wraz ze smyczkami i futerałami
- **Theatrum Musicum** – dofinansowanie Instytutu Włoskiego do projektu *Beethoven extreme*, realizowanego w Centrum Kongresowym ICE (27.08.) z udziałem światowej klasy dyrygenta Evelino Pido oraz realizacja części promocji festiwalu przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Orkiestra jest członkiem Stowarzyszenia OPERA EUROPA, międzynarodowej organizacji zrzeszającej europejskie zawodowe zespoły i festiwale operowe.