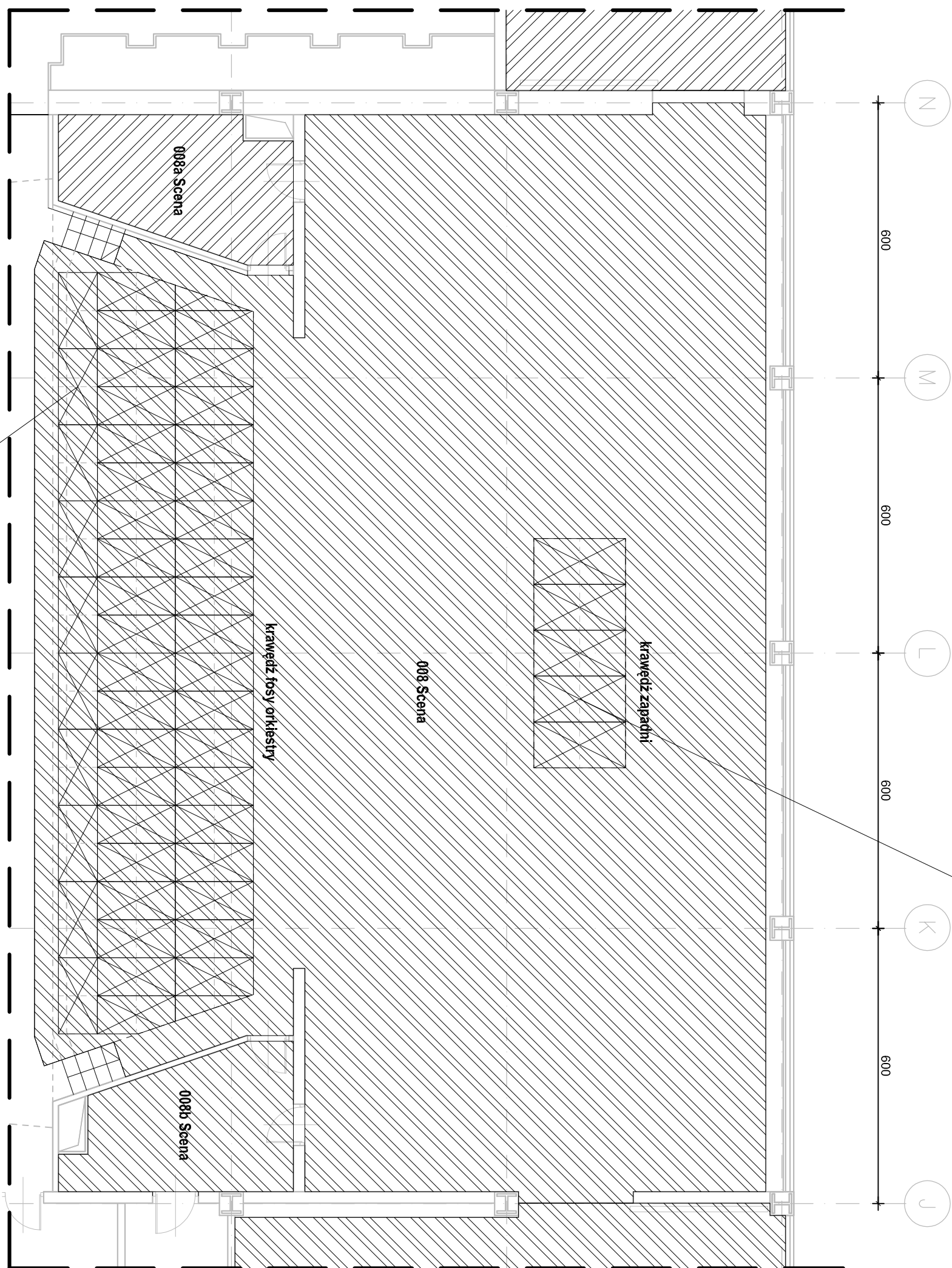


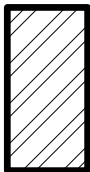
NOWY PODZIAŁ NA SEKCJE PŁYT PODŁOGOWYCH
DEMONTOWALNYCH ZAPADNI SCENICZNEJ.
UWAGA: ZACHOWAĆ ISTNIEJĄCY UKŁAD
DEMONTOWALNEJ PODKONSTRUKCJI STALOWEJ.



NOWY PODZIAŁ NA SEKCJE PŁYT PODŁOGOWYCH
DEMONTOWALNYCH FOSY ORKIESTRY.
UWAGA: ZACHOWAĆ ISTNIEJĄCY UKŁAD
DEMONTOWALNEJ PODKONSTRUKCJI STALOWEJ.

PODŁOGI:

- Podłoga na scenie, pomieszczeniach przyściennych lewym i prawym, kieszonki przyściennych prawej: po demontażu starej podłogi drewnianej należy wykonać nową podłogę z desek drewnianych z wykorzystaniem istniejącej podkonstrukcji lub po wykonaniu nowej. Konstrukcję legarów oraz przestrzeń międzylegarów należy oczyścić z zanieczyszczeń, w razie potrzeby usunąć zniszczone lub uszkodzone odniki elementów konstrukcji i założyć nowe. Wszystkie legary należy zabezpieczyć poprzez dwukrotne malowanie preparatem FORTOLIN lub FORTOLIN LAST HW lub równoważnymi. Na wierzchu konstrukcji legarów, na całej długości i szerokości elementów należy ułożyć pasy gumy o grubości 10-15 cm wykonanej z gumy, tłumiącej hałas oraz ugnieć deski drewniane. Należy przygotować podłogę z "krawężnikami", bieżone na płótno własne lub obce o grubości 2/3 od górnej płaszczyzny podłogi sosnowe obrabiane dwustronnie gr. min. 50mm. Deski należy zabezpieczyć i zabezpieczyć narożniki do wymagalnej klasy odporności ogniowej farbami trudno zapalnymi, łączyć za pomocą gwintów i pierścieniowych. Należy wykonać dyktando obwodowo zapewniając odpowiednią przestrzeń na kompensację zmian długości desek podłogowych.
- Po zakończeniu montażu pozostawić podłogę na ok. 14 dni w celu ustabilizowania się naprężeń powstających w czasie montażu. Szlifować podłogę papierami o różnych grubościach, a następnie szlifować jeszcze raz papierem grubości 120. Odkurzyć i następnie pomalować na kolor czarny, matowy farbą do podłóg drewnianych odporną na wilgoć, bezpośredni kontakt z wodą, duże obciążenia mechaniczne. Malować 3 razy, w tym jeden raz tuż przed otwarciem sezonu teatralnego. Farby stosować wg zaleceń producenta. Stosować farby i lakiery trudno zapalne, podłoga jako całość musi mieć wymaganą klasę odporności ogniowej. Oklepować listwami przyściennymi w kolorze czarnym. Przy zapadni orkiestry oraz frontie przetransz sцениcznej krawężnik wykończyć listwami ozdobnymi. Przed wykonaniem nowej podłogi sprawdzić poziom podłogi, przy złożonej i rozłożonej zapadni orkiestry.



UWAGI:

- W razie wątpliwości co do zamierzeń i rozwiązań projektowych, detali lub wymiarów należy skontaktować się z Projektantem.
- Projekt należy rozpatrywać łącznie ze wszystkimi pozostałymi projektami branżowymi.
- Projektant nie bierze odpowiedzialności za prawidłowość danych, otrzymanych od Inwestora i dostawców urządzeń. Nie odpowiada również za właściwe dobranie, działanie i spełnienie
- Wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie przed wykonaniem robót. O wszelkich niezgodnościach należy powiadomić Inspektora Nadzoru i Projektanta.

Zastrzega się prawa autorskie do rozwiązań projektowych

Projekt

Aktualizacja projektu wykonawczego
systemów sceniczných pł.
Modernizacja Sali widowiskowej NCK
w celu dostosowania istniejącej
infrastruktury do nowego programu

Adres
al. Jana Pawła II,
31-913 Kraków

Inwestor
Nowohuckie Centrum Kultury

Adres
al. Jana Pawła II,
31-913 Kraków

Branzowe Biuro Projektowe

GORCYCKI & SZNYTERMAN

HEADFIRST TECHNOLOGIES

Gorycki & Sznyterman Sp. z o. o.
ul. Chałubińskiego 53, 30 - 698 Kraków
tel. 012 239 13 00, fax 012 239 13 02
www.hfps.pl

Architektura

Projektant
mgr inż. arch. Michał Mgelażde-Arciuch

Nr Uprawnienia
Sprawdzający
4447/2001
mgr inż. arch. Magdalena Ślebioda

Nr Uprawnienia
Nazwa rysunku
MPOIA/019/2003

RZUT PODZIAŁU FOSY
ORKIESTRY I ZAPADNI

Data	Skala	Format
02.2018	1:100	Ax

Faza Projektu	PROJEKT WYKONAWCZY	Rewizja
Nr Rysunku	NCK-A-12	0