



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

Kraków, dnia 06 września 2017 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

1. Teatr „Łaźnia Nowa” – samorządowa instytucja kultury Gminy Miejskiej Kraków, z siedzibą w Krakowie, os. Szkolne 25, 31-977 Kraków, NIP: 678-293-88-05, REGON: 356900883, strona internetowa <http://www.laznianowa.pl/> (dalej: Zamawiający), zwraca się z zaproszeniem do złożenia oferty na **opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni do projektów wykonawczych dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa”** dla zadania współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej pn.: „Przebudowa i modernizacja budynku os. Szkolne 26, tzw. Nowe Skrzydło dla Centrum Artystyczno-Edukacyjnego Dom Utopii”, Umowa nr POIS.08.01.00-00-1080/16-00, w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona Dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, według załączonego zakresu rzeczowego, w tym dokumentacją projektu budowlanego, pozwoleniem na budowę i wymaganiami Zamawiającego oraz zgodnie z załączonym wzorem umowy. Aktualny projekt budowlany z załącznikami oraz ważną decyzją o pozwoleniu na budowę stanowią załącznik do niniejszego zapytania i dostępne są pod adresami: www.bip.krakow.pl/TN w zakładce „Ogłoszenia” oraz <http://www.laznianowa.pl/theater/info/przetargi>.

2. Zamawiający informuje, iż realizuje umowę o dofinansowanie Projektu „Przebudowa i modernizacja budynku os. Szkolne 26, tzw. Nowe Skrzydło dla Centrum Artystyczno-Edukacyjnego Dom Utopii”, nr POIS.08.01.00-00-1080/16-00, w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona Dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020. W ramach jej wykonania planowane jest wykonanie przebudowy i modernizacja obiektu budowlanego, której wykonawca zostanie wybrany w procedurze udzielenia zamówienia publicznego, zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych.

3. Koncepcja i wytyczne oraz szacunkowe koszty wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni muszą być opracowane zgodnie z obowiązującymi przepisami i wymaganiami oraz zaleceniami Zamawiającego, a w tym między innymi przepisami ustawy prawo budowlane i ustawy prawo zamówień publicznych oraz aktami wykonawczymi wydanymi na ich podstawie.

4. Do udzielenia zamówienia stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U.



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

z 2015 r., poz. 2164, z późn. zm.), gdyż wartość zamówienia jest poniżej wartości wskazanej w art. 4 ust. 8 tej ustawy. Ponadto zastosowanie mają wytyczne wydane dla Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.

5. Pytania i wnioski do treści zapytania i załączników można składać, co najmniej na dwa dni przed upływem terminu składania ofert, osobiście lub pocztą bądź kurierem w sekretariacie Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie - pok. 1, os. Szkolne 25, 31-977 Kraków, albo za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@laznianowa.pl, bądź faksem na nr 012-425-03-21.

6. Termin i miejsce złożenia oferty: 14.09.2017 r. do godz. 10:00, osobiście lub pocztą bądź kurierem w sekretariacie Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie - pok. 1, os. Szkolne 25, 31-977 Kraków, albo za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@laznianowa.pl

7. Ofertę należy złożyć wymaganym czasie i terminie, w formie pisemnej, odpowiednio do treści wzoru formularza oferty stanowiącego Załącznik nr 1 do Zapytania. Terminu związania ofertą wynosi 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert. Zamawiający zastrzega sobie możliwość odstąpienia od udzielenia zamówienia bez podawania uzasadnienia.

9. Oferta z najniższą ceną, spełniająca wymagania opisane w zapytaniu i jego załącznikach zostanie uznana za najkorzystniejszą.

10. Zamawiający zastrzega sobie możliwość weryfikacji treści oferty Wykonawcy oraz możliwości żądania od Wykonawców dodatkowych wyjaśnień, uzupełnień, prezentacji itp., w zakresie oferowanego przedmiotu zamówienia oraz w aspekcie posiadanej wiedzy i doświadczenia etc.

11. Termin realizacji zadania: 30.10.2017r., przy czym Zamawiający zakłada, iż podpisanie umowy nastąpi w terminie do dnia 30.09.2017r., a w przypadku podpisania umowy w terminie późniejszym termin realizacji może zostać przesunięty o stosowną liczbę dni opóźnienia.


Wicedyrektor
Małgorzata Szydłowska

06 WRZ. 2017

TEATR „ŁAŹNIA NOWA”
31-977 Kraków, os. Szkolne 25
NIP 678-293-88-05
tel.(012) 425-03-20, fax 425-03-21



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

Załącznik nr 1 do Zapytania

OFERTA

do Zamawiającego:

Teatr „Łaźnia Nowa”, os. Szkolne 25, 31-977 Kraków

Nawiązując do Zapytania ofertowego na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni do projektów wykonawczych dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” dla zadania współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej pn.: „Przebudowa i modernizacja budynku os. Szkolne 26, tzw. Nowe Skrzydło dla Centrum Artystyczno-Edukacyjnego Dom Utopii”, Umowa nr POIS.08.01.00-00-1080/16-00, w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona Dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020”, oferujemy wykonanie całości przedmiotu zamówienia za:

kwotę łączną netto zł., plus należny podatek VAT w stawce 23%, co daje kwotę brutto zł., (słownie: zł.),

1. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z przedmiotem zamówienia, w szczególności z zapytaniem ofertowym wraz z załącznikami i uznajemy się za związanych określonymi w nim warunkami i zasadami postępowania oraz zawartym w nim wzorem umowy.
2. Przedmiot zamówienia zamierzamy wykonać: sami*/ przy pomocy podwykonawców* (określić zakres zamówienia planowanego do wykonania przez podwykonawcę).
3. Ponadto oświadczamy, iż:
 - 3.1 Posiadamy uprawnienia do wykonywania działalności określonej w przedmiocie zamówienia, co do której ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
 - 3.2 Posiadamy niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponujemy osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
 - 3.3 Znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia,
 - 3.4 W ciągu ostatnich 3 lat przed wszczęciem postępowania nie wyrządziliśmy szkody poprzez niewykonanie zamówienia lub nienależyte jego wykonanie, bądź też wyrządzona przez nas szkoda została przez nas dobrowolnie naprawiona do dnia wszczęcia niniejszego postępowania,
 - 3.5 Nie zalegamy z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne.
4. Ponadto oświadczamy, że w stosunku do nas:
 - 4.1 Nie otwarto likwidacji oraz nie ogłoszono upadłości,



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

4.2 Sąd nie orzekł zakazu ubiegania się o zamówienia na podstawie przepisów o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary.

Miejscowość dnia 2017 roku.

.....
(pieczęć i podpis osoby uprawnionej do
składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)





Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

Załącznik nr 2 do Zapytania

I. Zakres rzeczowy

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni do projektów wykonawczych dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” dla zadania współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej pn.: „Przebudowa i modernizacja budynku os. Szkolne 26, tzw. Nowe Skrzydło dla Centrum Artystyczno-Edukacyjnego Dom Utopii”, Umowa nr POIS.08.01.00-00-1080/16-00, w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona Dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, na następujących zasadach:

- 1) Uwzględnienia i wykorzystania materiałów posiadanych i udostępnionych przez Zamawiającego, w szczególności pozwolenia na budowę wraz z projektem budowlanym, kosztorysem i opisami, przy uwzględnieniu również warunków i wymagań zawartych w zapytaniu ofertowym.
- 2) Spotkań, konsultacji, dyskusji i uzgodnień z Zamawiającym.
- 3) Koncepcja aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami ich wykonania dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” muszą być zgodne z obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności:
 - a) Aktualnymi normami, warunkami technicznymi, specyfikacjami i wymaganiami stawianymi terenom i obiektom objętym zakresem zamówienia;
 - b) Ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. 2015 poz. 2164, z późn. zm.) i aktami wykonawczymi wydanymi na jej podstawie,
 - c) Ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2016 r. Nr poz. 290 z późniejszymi zmianami) i aktami wykonawczymi wydanymi na jej podstawie;

Forma opracowania dokumentacji i przekazania do Zamawiającego:

W formie opisowej i graficznej:

- wersja papierowa 3 egz., wersja elektroniczna w formacie pdf 2 egz.,

Uwaga

Dodatkowe wytyczne i wymagania, które należy uwzględnić przy wykonaniu zamówienia i uzgodnić ostatecznie przy jego tworzeniu sukcesywnie z Zamawiającym, a dotyczące w szczególności:

1. Lokalizacji i rodzaju przyłączy instalacji w pracowniach
2. Lokalizacji i rodzaju przyłączy instalacji w barku kawowym
3. Sauny
4. Instalacji niskoprądowych audiowizualnych
5. Żaluzji zaciemniających o napędzie elektrycznym
6. Podziałów okładzin zewnętrznych z betonu architektonicznego GRC
7. Wykonania fotobetonu na części okładziny ścian szczytowych z betonu architektonicznego GRC



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

8. Podziałów okładzin zewnętrznych i obudów ze stali typu Corten
9. Podziałów obudów z płyt typu Alupanel
10. Balustrad zewnętrznych
11. Okładzin i elementów kamiennych
12. Kostki brukowej
13. Kolorystyki poszczególnych elementów wyposażenia
14. Kolorystyki i materiału poszczególnych parapetów wewnętrznych
15. Żaluzji aluminiowych na dachu
16. Mobilnej ścianki działowej
17. Ścianek działowych z laminatu w sanitariatach
18. Zadaszeń zewnętrznych
19. Rodzaj okładzin ściennych
20. Kolorystyka ścian, rodzaj farb
21. Rodzaj i kolorystyka stolarki drzwiowej razem z wyposażeniem
22. Rodzaj okładzin podłogowych i kierunek ułożenia
23. Rodzaj i kolorystyka posadzek i kierunek ułożenia, wymiar płytek
24. Rodzaj i kolorystyka blatów
25. Armatura łazienkowa
26. Armatura kuchenna
27. Ceramika łazienkowa –kolorystyka i sposób montażu
28. Rodzaj opraw świetlnych
29. Kolorystyka i rodzaj gniazd opraw
30. Typ armatury grzewczej- grzejniki i sposób montażu
31. Typ i rodzaj kratki wentylacyjnych
32. Typ i rodzaj kratki odprowadzających wodę
33. Sposób prowadzenia i montażu szybów wentylacyjnych
34. Sposób i materiał z którego zostaną wykonane barierki na klatkach schodowych
35. Okładziny stopnic, materiał i sposób montażu
36. Rodzaj i wyposażenie windy
37. Dojazd do terenu budowy
38. Zagospodarowanie terenu



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

Załącznik nr 3 do Zapytania

WZÓR UMOWY

zawarta dnia pomiędzy:
Teatrem „Łaźnia Nowa” – samorządową instytucją kultury Gminy Miejskiej Kraków, z siedzibą w Krakowie, oś. Szkolne 25, 31 – 977 Kraków, NIP: 678 – 293 – 88 – 05, REGON: 356900883,
reprezentowanym przez Pana Bartosza Szydłowskiego – Dyrektora Teatru „Łaźnia Nowa”, na podstawie Aktu Powołania z listopada 2016r.,
zwanym dalej Zamawiającym,
a
(w przypadku spółek prawa handlowego)

.....
zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym w, Wydział
Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS,
kapitał zakładowy w wysokości (dotyczy spółki z o.o. i spółki akcyjnej),
opłacony w części/w całości (dotyczy spółki akcyjnej), posiadającym REGON:
..... i NIP:, reprezentowanym przez:

.....
(w przypadku osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą)

..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą
..... na podstawie wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji
o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez Ministra Gospodarki, zamieszkałym
..... legitymującym się dowodem osobistym
(seria i numer)....., posiadającym REGON:
..... i NIP:,

(w przypadku spółki cywilnej)

1. prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą
..... zamieszkałym
..... legitymującym się dowodem osobistym (seria i numer)
wpisanym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej
prowadzonej przez Ministra Gospodarki,
2. prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą
..... zamieszkałym
..... legitymującym się dowodem osobistym (seria i numer) wpisanym do
Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez
Ministra Gospodarki prowadzącymi działalność gospodarczą w formie spółki cywilnej
pod nazwą posiadającym REGON i NIP
.....

(w przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, na przykład w ramach konsorcjum)



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

(w przypadku spółki prawa handlowego)

1.
zarejestrowanym w Sądzie Rejonowym w, Wydział
Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS
kapitał zakładowy w wysokości (dotyczy spółki z o.o. i spółki akcyjnej),
opłacony w całości/w części (dotyczy spółki akcyjnej), posiadającym REGON:
..... i NIP:,
reprezentowanym przez:

lub *(w przypadku osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą)*

2., prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą
..... zam. legitymującym
się dowodem osobistym (seria i numer), wpisanym do
Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez
Ministra Gospodarki, posiadającym REGON: i NIP:
.....
reprezentowanymi przez pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu
o udzielenie zamówienia i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, na
podstawie pełnomocnictwa nr z dnia:
..... (Lider Konsorcjum),
reprezentowanego przez:
1)
2)
zwanym dalej **Wykonawcą**.

*Z uwagi na wartość umowy nieprzekraczającej 30 000 euro w oparciu o art. 4 pkt 8
ustawy – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.) nie
stosuje się przepisów ustawy. W wyniku przeprowadzenia konkursu ofert znak sprawy:
..... Strony zawierają umowę następującej treści.*

§ 1

Przedmiot umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do zrealizowania, zgodnie
z ofertą sporządzoną na podstawie materiałów otrzymanych od Zamawiającego,
*opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów
wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i
projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” dla
zadania współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej pn.: „Przebudowa i
modernizacja budynku os. Szkolne 26, tzw. Nowe Skrzydło dla Centrum Artystyczno-
Edukacyjnego Dom Utopii”, Umowa nr POIS.08.01.00-00-1080/16-00, w ramach
działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona Dziedzictwa kulturowego i rozwój
zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020,*

Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

zwanego dalej **Przedmiotem umowy**, i wydania go Zamawiającemu w miejscu prowadzenia statutowej działalności, tj. oś. Szkolne 25 w Krakowie.

2. Przedmiot umowy oraz jej zakres i sposób oraz forma realizacji i przekazania, został szczegółowo określony w dokumentacji postępowania, a w szczególności Zapytaniu ofertowym i jego załącznikach oraz w ofercie Wykonawcy z dnia 2017 r. – stanowiącej **Załącznik nr 1** do niniejszej umowy, a będącej w posiadaniu Zamawiającego.

3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot umowy opisany w niniejszej umowie i przekazać go Zamawiającemu w formie: pisemnej (papierowej) w liczbie 3 egzemplarzy i formie elektronicznej (płyta CD w liczbie 2 sztuk).

4. W ramach realizacji Przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązany jest wykonać wszelkie niezbędne czynności i usługi zmierzające do przekazania kompletnej koncepcji i wytycznych, w tym także na bieżąco sukcesywnie uwzględniać uwagi i propozycje Zamawiającego oraz prowadzić z Zamawiającym konsultacje.

5. Wykonawca oświadcza, iż:

a) na podstawie dokumentów otrzymanych od Zamawiającego posiadał znajomość ogólnych i szczególnych warunków związanych z obszarem objętym opracowywaną koncepcją i trudnościami jakie mogą wynikać z charakterystyki tego terenu;

b) z należytą starannością zapoznał się z wymaganiami Zamawiającego, które uwzględnił w swojej ofercie i dokonał wyceny prac;

c) rozważył warunki realizacji umowy i wynikające z nich koszty oraz inne okoliczności niezbędne do zrealizowania powierzonego zadania;

d) dysponuje środkami technicznymi i organizacyjnymi umożliwiającymi należyte wykonanie zobowiązań opisanych w niniejszej umowie.

6. Przedmiot umowy Wykonawca zobowiązuje się zrealizować w zakresie i formie wynikającej z przepisów obowiązujących przepisów prawa.

7. Strony zgodnie ustalają, iż realizowany przez Wykonawcę Przedmiot umowy służy do opisu przedmiotu zamówienia publicznego oraz ustalenia planowanych kosztów prac projektowych, przygotowania ofert przez potencjalnych wykonawców usług projektowych, szczególnie w zakresie obliczenia ceny oferty oraz wykonania prac projektowych.

8. Wykonawca oświadcza, iż Przedmiot umowy będzie zawierał wszystkie dane i informacje oraz zostanie sporządzony w zakresie i formie wymaganej przez Zamawiającego.

9. Wykonawca przy opracowywaniu Przedmiotu umowy zobowiązuje się zastosować optymalne rozwiązania, w celu uzyskania nowoczesnych i właściwych standardów dla tego typu zadania inwestycyjnego, które ma być wykonane w oparciu o Przedmiot niniejszej umowy. Przedmiot umowy musi w szczególności uwzględniać potrzeby osób niepełnosprawnych.

10. Wykonawca zobowiązuje się również wykonać Przedmiot umowy zgodnie z przepisami prawa zamówień publicznych, w szczególności bez użycia nazw własnych, wskazań na określony produkt, czy producenta itp. przy opisach zawartych w opracowaniu, w zakresie niezbędnym do przygotowania postępowań przetargowych





Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

dotyczących przyszłej realizacji zamierzenia inwestycyjnego.

11. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji Przedmiotu umowy przez osoby posiadające stosowne i niezbędne doświadczenie dla jego należytej realizacji.

12. Zamawiający i Wykonawca zobowiązują się do wzajemnej współpracy celem zapewnienia najlepszego wykonania umowy.

13. Współpraca obejmować będzie bieżącą koordynację, spotkania, dyskusje i konsultacje oraz podejmowanie innych działań dla rozwiązywania wszelkich trudności związanych z realizacją przedmiotowej umowy, a zmierzające do realizacji przedmiotu umowy.

§ 2

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania Przedmiotu umowy zgodnie z wymaganiami Zamawiającego.

2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu umowy bez wad, w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa oraz zasadami wiedzy technicznej i Polskimi Normami obowiązującymi w dniu wydania go Zamawiającemu, z zachowaniem należytej staranności wymaganej w stosunkach tego rodzaju od podmiotów zawodowo wykonujących pracę, uwzględniając zawodowy charakter prowadzonej przez niego działalności.

3. Przez wady przedmiotu umowy należy rozumieć w szczególności nieprawidłowości lub braki przedmiotu umowy będące rezultatem naruszenia lub nieuwzględnienia przez Wykonawcę zapisów zapytania ofertowego, wytycznych Zamawiającego zgłaszanych w trakcie realizacji umowy oraz powszechnie obowiązujących przepisów prawa w dniu przekazania Przedmiotu umowy lub jego określonej części, albo nadzoru autorskiego. Pod pojęciem istotnej wady przedmiotu umowy Strony rozumieją takie wady w Przedmiocie umowy, które czynią go nieprzydatnym do realizacji zamierzenia inwestycyjnego na jego podstawie.

4. Wykonawca zobowiązuje się do opracowania Przedmiotu umowy kompletnego z punktu widzenia zadania inwestycyjnego, które ma być wykonane na jego podstawie, spójnego i skoordynowanego.

5. Do obowiązków Wykonawcy należy również:

- 1) zapoznanie się z należyłą starannością z dokumentami będącymi w posiadaniu Zamawiającego przed rozpoczęciem prac;
- 2) sprawdzenie w terenie warunków wykonania Przedmiotu umowy;
- 3) optymalizacja przyjmowanych rozwiązań pod względem ekonomicznym;
- 4) konsultacje z Zamawiającym dotyczące istotnych rozwiązań Przedmiotu umowy, a także elementów wpływających na koszt przedsięwzięcia;
- 5) wykonanie wszelkich innych prac i czynności koniecznych do wykonania niniejszej umowy.

6. W ramach realizacji Przedmiotu umowy i w ramach wynagrodzenia ryczałtowego brutto za wykonanie całego Przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązany jest również do:

- 1) przedstawiania na żądanie Zamawiającego raportu o stanie zaawansowania prac

Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

w terminie do dnia 2 dni od dnia otrzymania żądania,

- 2) uczestniczenia we wszystkich spotkaniach na wezwanie Zamawiającego, związanych z realizacją Przedmiotu umowy (co najmniej 6 w wymiarze do 4 godzin każde w siedzibie Zamawiającego w okresie realizacji umowy),
- 3) realizacji Przedmiotu umowy w stopniu i złożoności odpowiadającej aktualnie obowiązującym przepisom prawa, w szczególności prawa budowlanego i prawa zamówień publicznych (bez użycia nazw własnych, wskazań na określony produkt, czy producenta itp. przy opisach przedmiotu zamówienia), niezbędnym do przygotowania postępowań przetargowych dotyczących przyszłej realizacji projektu,
- 4) niezwłocznego udzielania odpowiedzi na pytania potencjalnych wykonawców w postępowaniach przetargowych dotyczących realizacji projektu i wszelkich niezbędnych konsultacji z tym związanych, w terminie do 48 godzin w dni robocze od chwili przekazania zapytania Wykonawcy.

§ 3

Prawa autorskie

1. Z chwilą wydania Zamawiającemu Przedmiotu umowy, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, Wykonawca przenosi na Zamawiającego zarówno własność nośników, na których Przedmiot umowy został utrwalony, jak i autorskie prawa majątkowe do Przedmiotu umowy na następujących polach eksploatacji:

- 1) przygotowanie i przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego dla realizacji, w całości lub części, zadania inwestycyjnego w oparciu o Przedmiot umowy,
- 2) udostępnienie Przedmiotu umowy kandydatom na Wykonawców oraz wykonawcom (realizatorom) zadania inwestycyjnego wykonywanego w oparciu o Przedmiot umowy,
- 3) wykonywanie prac projektowych na podstawie Przedmiotu umowy, przez wykonawcę wybranego przez Zamawiającego,
- 4) kopiowanie, zwielokrotnianie Przedmiotu umowy, gromadzenie danych, w całości lub we fragmentach bez żadnych ograniczeń ilościowych za pomocą dowolnej dostępnej techniki, w tym drukarskiej, fotograficznej, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na nośnikach CD, DVD, w pamięci komputerowej, i innych, a także wszelkimi innymi technikami w zakresie uzasadnionym potrzebami Zamawiającego,
- 5) w zakresie rozpowszechniania (emisji publicznej), w tym rozpowszechnianie (emisji) w ramach pokazów zamkniętych, jak też poprzez telewizję, Internet i inne środki masowego przekazu,
- 6) w zakresie obrotu oryginałem i egzemplarzami na których utwór utrwalono, w szczególności wprowadzania ich do obrotu, użyczenia, najmu lub dzierżawy, także jako fragmentu broszur, opracowań, książek i innych publikacji w formie papierowej bądź elektronicznej,
- 7) wykorzystanie Przedmiotu umowy do druku w prasie i innych publikacjach i do korzystania z Przedmiotu umowy dla potrzeb prowadzenia wszelkiego typu działań promocyjnych i marketingowych, w tym w szczególności w celu promocji zadania inwestycyjnego wykonywanego w oparciu o Przedmiot umowy,



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

8) przedsięwzięcie wszelkich innych czynności w celu realizacji zadania inwestycyjnego, które ma być wykonane w oparciu o Przedmiot umowy.

2. Wykonawca oświadcza, iż bezterminowo zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do Przedmiotu umowy, oraz wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do Przedmiotu umowy, w szczególności wyraża zgodę na:

- 1) wprowadzanie zmian do Przedmiotu umowy,
- 2) decydowanie o sposobie oznaczenia autorstwa lub udostępniania anonimowo,
- 3) decydowanie o rozpowszechnianiu Przedmiotu umowy w całości lub w części samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami,
- 4) decydowanie o wykorzystaniu Przedmiotu umowy w całości lub w części samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, według potrzeb Zamawiającego związanych z realizacją inwestycji, udzielaniem informacji, prowadzeniem działań promocyjnych bądź komercyjnych, oraz koniecznością zastępczego zlecenia usunięcia wad.

3. W chwili wydania Zamawiającemu Przedmiotu umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do wyrażania zgody na wykonywanie zależnych praw autorskich.

4. W chwili wydania Przedmiotu umowy Wykonawca wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Przedmiotu umowy na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.

5. Wykonawca oświadcza, że:

- 1) wszelkie utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. 2006 poz. 666 ze zm.), jakimi będzie się posługiwał w trakcie wykonywania niniejszej umowy, a także, które powstaną w wyniku wykonywania niniejszej umowy, będą oryginalne, bez zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą naruszać praw przysługujących osobom trzecim, w szczególności praw autorskich oraz ich dóbr osobistych;

- 2) nabędzie prawa, w tym autorskie prawa majątkowe oraz uzyska oświadczenia, o których mowa w ust. 3 oraz wszelkie upoważnienia do wykonywania praw zależnych od osób, z którymi będzie współpracować przy realizacji niniejszej umowy, a także uzyska od tych osób nieodwołalne zgody na wykonywanie zależnych praw autorskich.

6. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Wykonawcę postanowień ust.1-6 korzystanie z Przedmiotu umowy przez Zamawiającego naruszać będzie autorskie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania przez Zamawiającego z Przedmiotu umowy oraz do zwrotu odpowiedniej części wynagrodzenia z tytułu niniejszej umowy.

7. Nabycie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie nie jest ograniczone czasowo lub terytorialnie oraz następuje w ramach wynagrodzenia ryczałtowego brutto



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

za wykonanie całego Przedmiotu umowy, o którym mowa w § 6 ust. 1 niniejszej umowy.

8. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego lub na jego zlecenie przez osoby trzecie wszelkich zmian, aktualizacji i uzupełnień wykonanym Przedmiocie umowy, a zarazem przenosi na Zamawiającego prawo do wykonywania zależnych praw autorskich majątkowych do Przedmiotu umowy w zakresie w niej wskazanym.

9. Wszelkie uprawnienia do Przedmiotu umowy określone w niniejszej umowie obejmujące wszystkie nośniki informacji są nieograniczone przedmiotowo, czasowo oraz terytorialnie, w tym w zakresie strefy językowej lub geograficznej.

10. Wykonawca zobowiązuje się do niewykorzystywania autorskich praw osobistych ze szkodą dla interesów Zamawiającego lub w sposób utrudniający realizację inwestycji wynikającej z Przedmiotu umowy.

11. Wykonawca oświadcza, że Przedmiot umowy, będzie wolny od wad prawnych w rozumieniu art. 556³ KC oraz nie będzie naruszał praw osób trzecich. W związku z powyższym Wykonawca oświadcza i potwierdza, że:

- 1) przysługuje mu wyłączne i nieograniczone prawo autorskie do Przedmiotu umowy jako wyłącznemu jego twórcy albo posiada do niego wyłączne majątkowe prawa autorskie,
- 2) autorskie prawa majątkowe Wykonawcy do Przedmiotu umowy nie są obciążone żadnymi prawami osób trzecich oraz że osoby trzecie nie zgłaszają żadnych roszczeń w odniesieniu do niego, jak również ograniczenie w korzystaniu lub rozporządzaniu Przedmiotem umowy wynika z decyzji lub orzeczenia właściwego organu,
- 3) przeniesienie na Zamawiającego całości autorskich praw majątkowych do Przedmiotu umowy, w tym prawa zależnego do niego nie wymaga zgody jakiegokolwiek organu lub osoby trzeciej.

§ 4

Termin wykonania i odbiór Przedmiotu umowy

1. Wykonawca zrealizuje całość przedmiotu umowy w terminie do dnia
2017r.

2. W razie stwierdzenia przez Zamawiającego, iż dostarczony Zamawiającemu Przedmiot umowy ma wady lub braki, Zamawiający odmówi jego odbioru, wskaże Wykonawcy stwierdzone wady lub braki na piśmie, a Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia poprawionej części Przedmiotu umowy. Zamawiający dokona odbioru poprawionej części Przedmiotu umowy w terminie do 7 dni, jeżeli wskazane wady lub braki zostały usunięte. Do czasu dokonania przez Zamawiającego odbioru poprawionej części Przedmiotu umowy, uznaje się, iż nie została ona wykonana, a Zamawiający zachowuje prawo do naliczenia kar umownych za zwłokę w wykonaniu Przedmiotu umowy, za okres od terminu wykonania Przedmiotu umowy określonego w ust. 1 do dnia podpisania protokołu odbioru.

3. Dokumentacja dostarczona Zamawiającemu musi spełniać wszystkie wymagania umowy, być kompletna, wykonana zgodnie ze sztuką zawodową i obowiązującymi przepisami.



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

4. Podpisanie przez Wykonawcę protokołu odbioru końcowego jest równoznaczne z zapewnieniem, że dostarczony Przedmiot umowy jest wolny od wad.
5. Wykonawca wyda Przedmiot umowy wraz z wykazem opracowań oraz pisemnym oświadczeniem, że jest on wykonany zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami i normami oraz, że zostaje wydany w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć. Wyżej wymieniony wykaz opracowań oraz pisemne oświadczenia, stanowią integralną część Przedmiotu umowy.
6. W chwili wydania Przedmiotu umowy, Wykonawca złoży również pisemne oświadczenie, iż przysługują mu prawa autorskie do Przedmiotu umowy w zakresie w jakim są one przenoszone na Zamawiającego, a także, że Przedmiot umowy wolny jest od wad prawnych, a korzystanie z niego nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich.
7. W przypadku wydania Zamawiającemu Przedmiotu umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa autorskie w zakresie określonym w § 3 niniejszej umowy.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie całego Przedmiotu umowy w kwocie **PLN (słownie: złotych 00/100) brutto**. Powyższa kwota wynagrodzenia obejmuje podatek VAT.
2. Wynagrodzenie ryczałtowe oznacza, że Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, choćby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac. Wynagrodzenie brutto Wykonawcy obejmuje ewentualną zmianę stawki podatku VAT.
3. Z tytułu wykonania niniejszej umowy oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych i zależnych praw autorskich Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie płatne na podstawie jednej faktury końcowej.
4. Źródło finansowania budżet. Numer budżetowy
5. Wynagrodzenie należne Wykonawcy będzie płatne w terminie do 30 dni od dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury na podstawie podpisanego protokołu odbioru końcowego, przy czym zaleca się dostarczenie Zamawiającemu faktury w terminie do 7 dni liczonych od dnia podpisania protokołu odbioru końcowego.
6. Wynagrodzenie Wykonawcy może zostać obniżone proporcjonalnie do obniżenia jakości spowodowanej wadami przedmiotu umowy w przypadku gdy wady są istotne, albo z okoliczności wynika, że Wykonawca nie zdoła wad usunąć w odpowiednim czasie, bądź ich nie usunął w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie.
7. Wynagrodzenie za wykonanie Przedmiotu umowy zostanie wypłacone Wykonawcy przelewem na jego rachunek bankowy wskazany na fakturze.
8. W przypadku przedstawienia przez Wykonawcę nieprawidłowej faktury, Zamawiający odmówi jej przyjęcia.
9. Zamawiający oświadcza, że jest płatnikiem podatku VAT, posiadającym numer identyfikacji podatkowej NIP 679-10-23-301.
10. Za datę zapłaty uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

11. Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę wierzyciela na osobę trzecią w zakresie wypełnienia warunków umownych, za wyjątkiem cesji wierzytelności na rzecz banku, w którym Wykonawca zaciągnie kredyt lub w którym Wykonawca będzie finansował wykonanie Przedmiotu umowy. Zmiana wierzyciela w tym przypadku winna zostać poprzedzona pisemną zgodą Zamawiającego.

§ 6

Odstąpienie

1. Niezależnie od uprawnień określonych w obowiązujących przepisach prawa, Zamawiający ma prawo do odstąpienia od niniejszej umowy w przypadkach określonych w niniejszym paragrafie.
2. W przypadku nie wykonania przez Wykonawcę prac do których wykonania Wykonawca był zobowiązany w terminach określonych § 4 niniejszej umowy, Zamawiający może, bez wyznaczania terminu dodatkowego, odstąpić od niniejszej umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
3. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności, powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie do 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
4. W przypadku niewywiązania się przez Wykonawcę z obowiązków określonych w niniejszej umowie Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania prac, po uprzednim wezwaniu Wykonawcy do jego wykonania i wyznaczeniu w tym wezwaniu ostatecznego terminu do wykonania przedmiotowego obowiązku, w terminie 7 dni od upływu terminu wskazanego w wezwaniu.
5. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron, Zamawiający może dokonać odbioru możliwej do wyodrębnienia części Przedmiotu umowy wykonanej przez Wykonawcę do dnia odstąpienia. Oceny stopnia zaawansowania prac dokona Komisja Odbioru składająca się z przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy. Komisja Odbioru na podstawie ustalonego stopnia zaawansowania prac określi wysokość wynagrodzenia należnego Wykonawcy za wykonaną część Przedmiotu umowy.
6. W przypadku określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu, Wykonawca wyraża zgodę na opracowanie, dokonywanie zmian i dokończenie odebranej przez Zamawiającego części Przedmiotu umowy przez innego wykonawcę. W takim przypadku Wykonawca zezwala Zamawiającemu na rozpowszechnianie i korzystanie z powstałej w ten sposób dokumentacji.
7. W przypadku określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, z chwilą odbioru części Przedmiotu umowy autorskie prawa majątkowe do odebranej części Przedmiotu umowy na polach eksploatacji opisanych w § 3 niniejszej umowy.





Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

8. W przypadku określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu, do odebranej części Przedmiotu umowy stosuje się odpowiednio postanowienia § 3 niniejszej umowy.
9. Zamawiający może ponadto odstąpić od umowy, nie wcześniej niż w terminie 7 (siedmiu) dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu poniższych okoliczności:
 - 1) dowiedzenia się o tym, że Wykonawca na skutek swojej niewypłacalności nie wykonuje zobowiązań pieniężnych przez okres co najmniej 3 miesiące,
 - 2) zostanie podjęta likwidacja Wykonawcy albo zajęcie majątku Wykonawcy,
 - 3) wystąpienia u Wykonawcy dużych trudności finansowych, w szczególności wystąpienie zajęć komorniczych lub innych zajęć uprawnionych organów o łącznej wartości przekraczającej 100 000,00 PLN (słownie: sto tysięcy złotych 00/100 groszy),
 - 4) Wykonawca wykonuje przedmiot umowy wadliwie oraz nie reaguje na polecenia Zamawiającego dotyczące poprawek i zmian sposobu wykonania w wyznaczonym mu przez Zamawiającego terminie,
 - 5) w razie stwierdzenia istotnej wady przedmiotu umowy w świetle § 2 ust. 3 zdanie 2 niniejszej umowy.

§ 7

Kary umowne

1. Strony ustalają, że zapłacą kary umowne:
 - 1) Zamawiający w przypadku odstąpienia przez Wykonawcę od umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego w wysokości 10% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy.
 - 2) Wykonawca w przypadku:
 - a) zwłoki w wykonaniu Przedmiotu umowy lub poszczególnych jego zakresów w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy za każdy dzień zwłoki, licząc od terminów określonych w szczególności w § 4 niniejszej umowy,
 - b) odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 10% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy,
 - c) zwłoki w udzieleniu odpowiedzi na pytania kierowane przez Zamawiającego, a dotyczące przekazanej dokumentacji w wysokości 0,05% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy za każdą godzinę zwłoki,
 - d) zwłoki w usunięciu wad Przedmiotu umowy stwierdzonych przy odbiorze, w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy za każdy dzień zwłoki, licząc od następnego dnia po upływie terminu określonego w § 4 ust. 2 lub zwłoki w usunięciu wad w okresie rękojmi i gwarancji, licząc od następnego dnia po upływie terminu określonego w § 8 ust. 2 lit. b) umowy,
 - e) zwłoki w wykonaniu innych obowiązków wynikających z niniejszej umowy w przypadku terminów ustalonych przez Strony lub wyznaczonych przez Zamawiającego, w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej umowy za każdy dzień zwłoki.
2. Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.



Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie naliczonych kar umownych z należności za wykonane prace.

§ 8

Rękojmia i gwarancja

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu 36 miesięcznej gwarancji jakości na Przedmiot umowy, licząc od dnia następnego po dniu podpisania protokołu odbioru końcowego Przedmiotu umowy.
2. Strony ustalają następujący sposób postępowania w przypadku ujawnienia wad Przedmiotu umowy w okresie gwarancji:
 - 1) w razie ujawnienia wad, za które Wykonawca ponosi odpowiedzialność, Zamawiający zgłosi Wykonawcy wady na piśmie w terminie do 7 dni od dnia stwierdzenia wady;
 - 2) Wykonawca zobowiązuje się do bezpłatnego usunięcia wad w dokumentacji w terminie do 14 dni od dnia otrzymania zgłoszenia, a w uzasadnionym przypadku w innym uzgodnionym przez strony terminie;
 - 3) w przypadku nie usunięcia przez Wykonawcę zgłoszonej wady w wyznaczonym terminie, Zamawiającemu przysługiwać będzie prawo zlecenia usunięcia zaistniałej wady osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy. W takim wypadku Wykonawca nie może sprzeciwić się ze względu na przysługujące mu prawa autorskie osobiste do Przedmiotu umowy i upoważnia Zamawiającego do wykonywania w tym zakresie osobistych praw autorskich, a także do udzielania zgody na ich wykonywanie osobie trzeciej.
3. Jeżeli w wykonaniu obowiązku usunięcia wad Wykonawca dokonał istotnych zmian Przedmiotu umowy, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili usunięcia wad i dostarczenia poprawionego Przedmiotu umowy do Zamawiającego.
4. Strony postanawiają, że termin rękojmi za wady Przedmiotu umowy skończy się wraz z upływem terminu rękojmi za wady opracowań projektowych, wykonanych na podstawie tej dokumentacji.
5. O wszelkich wadach i brakach Przedmiotu umowy, dostrzeżonych przez Zamawiającego po dokonaniu odbioru, w okresie rękojmi za wady, w szczególności w trakcie wykonywania zadania inwestycyjnego realizowanego w oparciu o Przedmiot umowy, Zamawiający winien powiadomić Wykonawcę na piśmie, a Wykonawca w ramach obowiązków wynikających z rękojmi zobowiązuje się je usunąć w terminie do 14 dni od daty powiadomienia go przez Zamawiającego o tych wadach lub brakach, własnym staraniem i na własny koszt, bez prawa żądania dodatkowego wynagrodzenia.

§ 9

Koordinacja realizacji umowy

1. Koordynatorem Zamawiającego w zakresie objętym umową jest:
2. Koordynatorem Zamawiającego w zakresie objętym umową jest:

§ 10

Zmiany umowy

1. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany terminu wykonania Przedmiotu umowy w przypadku:

Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

- 1) wystąpienia konieczności wprowadzenia innych zmian, które są niezbędne do wprowadzenia, aby możliwe było zakończenie opracowania, a nie dało się ich przewidzieć w chwili zawarcia umowy oraz są korzystne dla Zamawiającego.
2. Zamawiający niezależne od innych okoliczności powołanych w niniejszej umowie przewiduje również możliwość jej zmiany w następujących przypadkach:
 - a) zmiany warunków realizacji i zakresu przedmiotowego umowy niezbędne do prawidłowej realizacji zamówienia związane z:
 - ba) zaistnieniem niemożliwych do wcześniejszego przewidzenia i niezależnych od stron umowy okoliczności powodujących rezygnację lub wyłączenie z realizacji określonego zakresu przedmiotu zamówienia, korzystnych z punktu widzenia Zamawiającego przy jednoczesnym obniżeniu wynagrodzenia umownego o wartość niezrealizowanych elementów przedmiotu zamówienia,
 - bb) zaistnieniem innej niemożliwej do przewidzenia w momencie zawarcia umowy okoliczności prawnej, ekonomicznej lub technicznej, za którą żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności, skutkującej brakiem możliwości należytego wykonania umowy;
 - b) zmiany numerów rachunku bankowego Wykonawcy wskazanego w niniejszej umowie,
 - c) wystąpienia oczywistych omyłek pisarskich i rachunkowych w treści niniejszej umowy,
 - d) zmiany w KRS, wpisie do CEIDG w trakcie realizacji zamówienia dotyczące Wykonawcy.
3. W przypadkach określonych w umowie przedłużenie terminu wykonania Przedmiotu umowy może nastąpić o czas niezbędny do jego wykonania, jednak nie dłużej niż o okres trwania przeszkody uniemożliwiającej wykonywanie Przedmiotu umowy. Przedłużenie terminu Zamawiający warunkuje złożeniem przez Wykonawcę stosownego wniosku o sporządzenie aneksu do umowy wraz z powołaniem się na podstawę zmiany umowy i uzasadnieniem wniosku opisującym okoliczności faktyczne.
4. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany umowy w przypadku, gdy wystąpi konieczność wprowadzenia zmian innych niż określone w ustępach powyżej, które są niezbędne do wprowadzenia, aby było możliwe zakończenie opracowania, a nie dało się ich przewidzieć w chwili zawarcia umowy oraz są one korzystne dla Zamawiającego. W takim przypadku strony mogą zmienić takie elementy umowy, na które powyższe okoliczności mają wpływ, w tym również mogą dokonać zmiany terminu zakończenia wykonania Przedmiotu umowy. Powyższa zmiana nie może skutkować wykroczeniem poza określenie przedmiotu zamówienia zawarte w dokumentacji postępowania.
5. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany § 8 ust. 4 niniejszej umowy w przypadku gdyby Zamawiający odstąpił od zamiaru realizacji zadania inwestycyjnego, które miałyby być wykonane na podstawie Przedmiotu umowy, poprzez skrócenie okresu obowiązywania rękojmi za wady Przedmiotu umowy.
6. Ewentualna nieważność jednego lub kilku postanowień niniejszej umowy nie wpływa na ważność umowy w całości, a w takim przypadku Strony zastępują nieważne postanowienie postanowieniem zgodnym z celem i innymi postanowieniami umowy,





Zapytanie ofertowe na opracowanie koncepcji aranżacji przestrzeni wraz z wytycznymi do projektów wykonawczych i szacunkowymi kosztami wykonania projektów wykonawczych i projektu aranżacji przestrzeni dla planowanej inwestycji Teatru „Łaźnia Nowa” w Krakowie.

bądź też postanowieniem umownym w jego pierwotnym brzmieniu w przypadku dokonania zmian umowy z naruszeniem zapisów § 10 ust. 1, 2 lub 3 niniejszej umowy.

§ 11

Postanowienia ogólne

1. Prawem właściwym dla niniejszej umowy jest prawo polskie.
2. Wniosek Wykonawcy o zmianę treści umowy winien być zgłoszony Zamawiającemu w terminie do 7 dni licząc od dnia zaistnienia przesłanki do zmiany umowy.
3. Zmiana umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Spory wynikłe w trakcie wykonywania umowy rozstrzygał będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. W sprawach nie uregulowanych umową mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego.
6. Wykaz załączników stanowiących integralną część niniejszej Umowy:
 - 1) Załącznik nr 1 – dokumentacja zapytania ofertowego, w szczególności zapytanie ofertowe i jego załączniki oraz oferta Wykonawcy, będące w posiadaniu Zamawiającego.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: