

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest Opracowanie koncepcji funkcjonalno – użytkowej oraz kompleksowej dokumentacji projektowej (projekt wielobranżowy) wraz w wymaganymi prawem decyzjami / pozwoleniami dla zadania inwestycyjnego pn. Modernizacja filii Centrum Kultury Podgórze przy ul. Zakopiańskiej 62 (dawny Dom Robotniczy Zakładów Solvay), a w szczególności:

1. sporządzenie inwentaryzacji wielobranżowej budynku,
2. ekspertyza konstrukcyjna stanu zachowania obiektu i jego elementów,
3. program prac konserwatorskich nad stanem zachowania wnętrza budynku z opracowaniem zaleceń konserwatorskich,
4. Wykonawca opracuje koncepcję funkcjonalno – użytkową dla obiektu centrum sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie na podstawie poniższych wytycznych:

rzuty pomieszczeń, wizualizacje 2D, część opisowa, zalecenia dla sali widowiskowej, przedstawienie dwóch wariantów modernizacji, Termin przedłożenia koncepcji do zatwierdzenia Zamawiającemu: 14 dni od daty podpisania umowy. Termin na weryfikację i zgłoszenie uwag: 3 dni roboczych.

Termin na uwzględnienie uwag i ich naniesienie oraz ponowne zgłoszenie gotowości do odbioru: 3 dni robocze.

5. Wykonawca opracuje dokumentację projektową, wielobranżową dla Inwestycji w szczególności:

- 1) projekty budowlane
- 2) projekty wykonawcze dla każdej z branż tj.:
 - a) architektonicznej,
 - b) konstrukcyjnej,
 - c) elektrycznej w tym instalacji niskoprądowych
 - d) sanitarnej – wod.-kan
 - e) wentylacji i klimatyzacji
 - f) monitoring

oraz inne projekty:

projekt aranżacji sali widowiskowej (akustyka, oświetlenie, multimedia itp),
pełna inwentaryzacja,
program prac konserwatorskich,
specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych (dla każdej z branż),
przedmiar dla (każdej z branż, sanepid, bhp)
kosztorys inwestorski

- projekt budowlany wielobranżowy z kosztorysami inwestorskimi w zakresie adaptacji i przebudowy konserwatorsko-budowlanej wewnętrznych pomieszczeń budynku, wymiany stolarki okiennej wraz z wewnętrznymi instalacjami wody, kanalizacji, centralnego ogrzewania, centralnej ciepłej wody, wentylacji mechanicznej i klimatyzacji, elektryki oraz instalacji niskoprądowych,
- uzyskanie wszelkich uzgodnień oraz pozwoleń konserwatorskich oraz na budowę, Zamawiający udzieli Wykonawcy stosownych pełnomocnictw w tym zakresie .
- opłaty za uzgodnienia i pozwolenia.

Celem opracowania jest uzyskanie najlepszego pod względem funkcjonalnym, eksploatacyjnym i

ekonomicznym programu funkcjonalno-użytkowego Centrum Sztuki Współczesnej Solvay.

Wykonawca wykona przedmiot zamówienia zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa a w szczególności z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego z dnia 2 września 2004 r. (Dz.U. Nr 202, poz. 2072) tj. z dnia 10 maja 2013 r. (Dz.U. z 2013 r. poz. 1129)

1 . BUDYNEK - STAN ISTNIEJĄCY

Obiekt powstał ok. 1930 roku i jest wpisany do gminnego rejestru zabytków: pozycja nr 6080. Budynek ten to dawny Dom Robotniczy Zakładów Solvay z lat trzydziestych XX wieku, usytuowany na terenie przemysłowym, pierwotnie wchodził w skład już zlikwidowanych Zakładów Solvay – Fabryki Sody w Podgórzu. Od zachodu graniczy z ulicą Zakopiańską. Kiedy w latach 90-tych XX wieku przebudowano ul. Zakopiańską, jednym pasem ruchu w kierunku Krakowa, zbliżono się na odległość 70 cm od elewacji budynku.

Budynek złożony jest z trzech prostopadłościennych brył, o zaokrąglonym narożniku południowo wschodnim. W części wschodniej czterokondygnacyjny, w partii centralnej dwu i trzy kondygnacyjny, w części zachodniej trójkondygnacyjny. Budynek z dachem prawie płaskim, krytym papą o konstrukcji żelbetowej, tynkowany. Tynki zewnętrzne piaskowo wapienne, opaski drzwiowe typu terazzo, zapewne barwione w masie, obrabiane fakturalnie metodą ryflowania .

Nazwa Centrum Sztuki Współczesnej Solvay stosowana jest od 2000 roku, wcześniej jednostka nosiła nazwę Dom Kultury „Solvay”.

Obiekt jest wyposażony w następujące instalacje:

- elektryczna,
- wodno-kanalizacyjna,
- klimatyzacja,
- system grzewczy – MPEC,
- monitorowania sygnałów alarmowych,
- wyłącznik przeciwpożarowy oraz oświetlenie ewakuacyjne.

Budynek znajduje się na działce nr 1/130, obręb 45-Podgórze przy ul. Zakopiańskiej 62.

Powierzchnia użytkowa budynku: 893,50 m².

Budynek stanowi własność Gminy Miejskiej Kraków, oddany jest w użytkowanie Centrum Kultury Podgórze na podstawie umowy dzierżawy nieruchomości na czas nieokreślony.

2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

2.1 Dokumenty planistyczne

Brak.

2.2 Funkcja obiektu oraz ogólne założenia programowe

Podstawową funkcją Centrum Sztuki Współczesnej Solvay będzie pełnienie roli animatora czasu dzieci i młodzieży, przede wszystkim poprzez stworzenie przestrzeni specjalnie dla nich, gdzie będą mogły aktywnie uczestniczyć w różnego rodzaju wydarzeniach oraz zróżnicowanych formach zajęć, zappełnić wolny czas i rozwijać swoje zainteresowania. W tym zakresie obiekt ma być nowoczesnym programowo i organizacyjnie ośrodkiem animacji lokalnego życia kulturalnego, edukacji, edukacji artystycznej i kulturalnej oraz promocji kultury.

Zakładane jest stworzenie wyjątkowej przestrzeni koncertowo-wystawienniczej, umożliwiającej organizację licznych wydarzeń muzycznych oraz koncertów: od sceny klubowej po występy gwiazd, a także przeróżnego rodzaju imprez z zakresu szeroko pojętej kultury eventów, między innymi: przedstawień, kabaretów czy festiwali.

Modernizacja budynku ma na celu stworzenie unikalnego klimatu, udostępnienie przestrzeni wystawienniczej oraz sal dla organizacji elastycznej formuły zajęć edukacyjnych, w celu stworzenia dla młodzieży przestrzeni do rozwoju zainteresowań i umiejętności zgodnie z jej oczekiwaniami.

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay będzie organizatorem znaczących wydarzeń kulturalno-społecznych o zasięgu dzielnicowym i miejskim oraz ogólnopolskim, prezentujących osiągnięcia osób korzystających z jego oferty, jak również promujących kulturę i sztukę wśród społeczności lokalnej. Centrum Sztuki Współczesnej Solvay ma na celu zostać ośrodkiem rozwoju kreatywnego, oferującym zróżnicowane formy edukacji i wspierania zainteresowań. Aktywność Centrum Sztuki Współczesnej Solvay będzie prowadzona z myślą o antycypacji zagrożeń społecznych, zwłaszcza wśród dzieci i młodzieży, w celu zapobiegania, a także ograniczenia ryzyka polaryzacji i dezintegracji społecznej.

Ma także być miejscem spotkań i aktywizacji osób niepełnosprawnych w szczególności ruchowo. Komplementarną funkcją Centrum Sztuki Współczesnej Solvay będzie pełnienie ośrodka integracji i aktywizacji społecznej. W tym zakresie filia będzie organizatorem wydarzeń kulturalnych, społecznych i edukacyjnych we współpracy z lokalnymi organizacjami pozarządowymi, służących integracji społecznej mieszkańców, wzmacniających poczucie tożsamości lokalnej oraz odpowiedzialność za losy społeczności lokalnej.

2.3 Założenia funkcjonalno-użytkowe

Ciągi komunikacyjne oraz strefa wejściowa:

- uporządkowanie ciągów, renowacja zabytkowych posadzek,
- recepcja z punktem informacyjnym: informacja, zapisy na zajęcia i wydarzenia, kasa, miejsce na ekspozytory (tradycyjne i multimedialne) informujące o aktywnościach i wydarzeniach,
- szatnia,
- przestrzeń na małą gastronomię,
- pomieszczenie gospodarczo-magazynowe,
- zapewnienie dostępu światła dziennego do holu na I piętrze,
- poszerzenie drzwi wejściowych od parkingu w celu umożliwienia dostępu dla elementów o większych gabarytach,
- sanitariaty publiczne,
- winda.

Sala koncertowa wraz z zapleczem:

- sala widowiskowa obecnie na 160 miejsc siedzących, ewentualna możliwość powiększenia do 250 osób siedzących lub więcej w miarę możliwości architektoniczno-konstrukcyjnych
- stworzenie przestrzeni wielofunkcyjnej: zaprojektowanie sceny i widowni składanej, umożliwiających różne warianty ustawień,
- oświetlenie, ruchome sztankiety nad sceną,
- nagłośnienie, kinowy projektor nad sceną,
- kabina akustyka i operatora oświetlenia,
- garderoba z sanitariatami,
- magazyn na dekoracje/sprzęt
- zaplecze cateringowe.

Galeria wystawiennicza:

- ścianki mobilne, pozwalające na swobodną zmianę dyspozycji wnętrza galerii, montaż profesjonalnych systemów wystawienniczych i oświetlenia.

Salę edukacyjno-konferencyjne:

- wytlumienie sal, ze względu na prowadzone zajęcia muzyczne,
- rezygnacja z pomieszczeń w układzie amfiladowym,
- ścianki mobilne, pozwalające na ich dowolną aranżację na wszelkie, uniwersalne działania artystyczno-warsztatowe i konferencyjne (zajęcia taneczne, muzyczne, plastyczne, kursy językowe itp.)

Pomieszczenia biurowe i inne:

- dwa pomieszczenia biurowe,
- zaplecze kuchenne/pomieszczenie socjalne,
- pomieszczenie gospodarcze,
- węzeł cieplny, inne pomieszczenia techniczne (wentylatornia, klimatyzatornia).

Adaptacja poziomu strychu

Wykonawca powinien przedstawić propozycję wykorzystania powierzchni poddasza (np. na pomieszczenia techniczne (wentylacji, klimatyzacji, teletechniki), pomieszczenia magazynowe itp. z zaznaczeniem konieczności przebudowy istniejącego dojścia na powierzchnię poddasza.

2.4 Szczegółowe wymagania funkcjonalne dla budynku

1. Budynek musi zostać w pełni przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych, w tym należy zaprojektować windę dostosowaną do przewozu osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich.
2. Należy przewidzieć szatnię dla klientów - z możliwością korzystania z dwóch opcji: samoobsługowa (na co dzień) oraz z obsługą.
3. Należy przewidzieć zaplecze do przechowywania stołów i krzeseł z zespołów sal zajęć cyklicznych.
4. Należy przewidzieć kącik dla rodzica z małymi dziećmi (karmienie, przewijanie).

2.5 Zasady realizacji zamówienia

1. Wykonawca realizując zamówienie uwzględni potrzeby osób z niepełnosprawnościami, w szczególności mając na uwadze, iż obiekt powinien być dostępny dla wszystkich osób, w tym również dostosowane do zidentyfikowanych potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Oznacza to, że muszą być zgodne z koncepcją uniwersalnego projektowania, opartego m.in. na poniższych regułach:

- użyteczność dla osób o różnej sprawności
- elastyczność w użytkowaniu
- proste i intuicyjne użytkowanie
- czytelna informacja
- wygodne użytkowanie bez wysiłku
- wielkość i przestrzeń odpowiednie dla dostępu i użytkowania.

2. Czynności Wykonawcy, w szczególności opracowany opis przedmiotu zamówienia wykonane muszą zostać zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami, w tym ustawą Prawo zamówień publicznych.

Oznacza to, iż opis przedmiotu zamówienia:

1. opisuje się w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na

sporządzenie oferty,

2. nie można opisywać w sposób, który mógłby utrudniać uczciwą konkurencję,
3. nie można opisywać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy "lub równoważny". W takim przypadku Zamawiający oczekiwał będzie od Wykonawcy przedstawienia uzasadnienia faktycznego dla użycia nazwy z wykazaniem spełnienia przesłanek o których mowa w art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych a także określenie kryteriów równoważności dla każdego z produktów w postaci tabeli równoważności, która stanowić będzie załącznik do opisu przedmiotu zamówienia.