

## **STATUT**

### **Krakowskiego Teatru VARIETE**

#### **I. Postanowienia ogólne**

§ 1. Krakowski Teatr VARIETE, instytucja kultury, zwana dalej „Teatrem” działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 885, poz. 938 i poz. 1646), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”, 3) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Teatr jest miejską artystyczną instytucją kultury, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków. Teatr z chwilą wpisu do rejestru gminnych instytucji kultury uzyskuje osobowość prawną.

2. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.

3. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

4. Teatr może używać skróconej nazwy – „VARIETE”

#### **II. Cel i zakres działania**

§ 3. 1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie sztuki teatralnej, w szczególności rozrywkowej, oraz upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej, jak i dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz godne reprezentowanie kultury polskiej w kraju i za granicą.

2. Teatr realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- 1) realizowanie spektakli teatralnych, widowisk, imprez muzycznych i tanecznych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych, w tym propagowanie najbardziej wartościowych dzieł muzycznych i tanecznych,
- 2) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej,
- 3) prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach,

- 4) organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez,
  - 5) prowadzenie działalności kinowej, w tym nawiązującej do najlepszych tradycji działalności Kinoteatru Związkowiec,
  - 6) propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych, w tym m.in. w zakresie sztuk wizualnych,
  - 7) organizowanie wystaw, w tym głównie inspirowanych tematyką teatralną,
  - 8) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury,
  - 9) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych, a szczególnie młodych artystów, w tym m.in. poprzez prowadzenie studium aktorskiego, kursów i szkoleń,
  - 10) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i za granicą,
  - 11) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy,
  - 12) organizowanie i sprowadzanie do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,
  - 13) prowadzenie innej działalności, nie pozostającej w sprzeczności z celami i innymi zadaniami Teatru, we własnym zakresie lub za pośrednictwem podmiotów gospodarczych.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk, organizowanie recitali piosenki aktorskiej, koncertów, spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej jak produkcja: filmowa, telewizyjna, fonograficzna i multimedialna, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1.
4. Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:
- 1) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
  - 2) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video, internetowe oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; dystrybuować, rozpowszechniać i publicznie prezentować utwory filmowe, telewizyjne, oraz wytworzone w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
  - 3) organizować festiwale, przeglądy, konkursy, kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć;
  - 4) prowadzić działalność wydawniczą oraz kinową;
  - 5) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.
5. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

### **III . Organizacja i zarządzanie Teatrem**

- § 4. 1. Teatrem kieruje Dyrektor pełniący równocześnie funkcję dyrektora artystycznego, zwany dalej Dyrektorem.
2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi odpowiedzialność za całokształt jego działalności.

3. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
- 2) kształtowanie programu artystycznego,
- 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
- 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
- 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
- 6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
- 7) wydawanie zarządzeń,
- 8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.

4. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

**§ 5.** 1. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją (kontrakt menedżerski) zawartej zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 1. Do osoby, której powierzono zarządzanie instytucją stosuje się odpowiednie postanowienia dotyczące Dyrektora.

3. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy zastępcy. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, z tym że powołanie następuje na wniosek dyrektora Teatru, a odwołanie po zasięgnięciu opinii dyrektora Teatru.

**§ 6.** 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

**§ 7.** 1. W Teatrze działa Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą” powoływana i odwoływana przez Dyrektora.

2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.

4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.

5. W skład Rady wchodzi:

- 1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru,
- 2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
- 3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.

6. Członków Rady powołuje i odwołuje samodzielnie Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie Artystyczno-Programowej.

7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin uchwalony i zatwierdzony przez Dyrektora.

#### **IV. Gospodarka finansowa Teatru**

- § 8.** 1. Nadzór nad gospodarką finansową Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
  3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
  4. Instytucja kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
  5. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
  6. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2013 r. poz. 330 i poz. 613) zatwierdza organizator.
  7. Teatr składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.
  8. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 roku o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2013 r., 1384).

**§ 9. Źródła finansowania Teatru:**

1. przychody z prowadzonej działalności, w tym:
  - 1) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
  - 2) z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
  - 3) z dotacji podmiotowych i celowych z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego,
  - 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł,
  - 5) ze sprzedaży biletów,
  - 6) z działalności, o której mowa w paragrafie 10 ust.1.
2. środki finansowe w formie dotacji od organizatora:
  - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji, 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

**§ 10.** 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

#### **V. Postanowienia końcowe**

**§ 11.** 1. Statut Teatru nadaje organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.