

CAPELLA
CRACOVENSIS
sprawozdanie
2010

TRADYCJA I REWOLUCJA

Sprawozdanie merytoryczne z działalności CC za okres 1 I - 31 XII 2010

CAPELLA CRACOVIENSIS ugruntowuje swoją pozycję jednego z najbardziej dynamicznych zespołów specjalizujących się w stylowym wykonywaniu muzyki minionych epok. Dzięki konsekwentnemu wsparciu Miasta Krakowa CC realizuje ambitne projekty w sposób bezkompromisowy i na najwyższym poziomie artystycznym, skupiając znakomitych artystów o określonej wrażliwości. Rok 2010 to ponad 70 koncertów, blisko 54 tys. słuchaczy, znakomici goście, bezkompromisowe wejście na polską scenę muzyki dawnej, odważne projekty kulturotwórcze. CC udowodniła, że jest jednym z najważniejszych uczestników polityki kulturalnej miasta i regionu, ale przede wszystkim **CC osiąga ponadprzeciętne rezultaty artystyczne na najtrudniejszych polach**, czego dowodem jest między innymi poniższa recenzja:

[...] Idąc w Nowy Rok na "Rodelindę" myślałam, że trzeba dużej odwagi, by sięgać po opery Haendla w czasie, gdy prezentacje włoskich zespołów w cyklu Opera Rara wyznaczyły bardzo wysoki pułap porównań. Po spędzeniu blisko czterech godzin z muzyką Haendla wdzięczna jestem Janowi Tomaszowi Adamusowi, że mu tej odwagi nie zabrakło. Dyrektor Capelli Cracoviensis do współpracy z muzykami Capelli Cracoviensis zaprosił specjalistów historycznego wykonawstwa z kraju (głównie artystów mających różne krakowskie korzenie) oraz z zagranicy. To sprawiło, że pod jego batutą zespół instrumentalny z koncertmistrzem Alberto Stavaninem na czele brzmiał niemal bez zarzutu. Ale opera to przede wszystkim śpiewacy. Dobór obsady okazał się ze wszech miar trafny, a umiejętności wokalne i muzyczne artystów nad podziw wysokie. W pamięci wszystkich z pewnością na długo pozostanie zamykający II akt opery duet zrozpaczonych małżonków - Rodelindy i Bertarida - w interpretacji Marzeny Lubaszki (sopran) i królującej na estradzie Ewy Marciniak (alt). Takiej interpretacji, takiego muzykowania nie powstydzilyby się podziwiane niedawno włoskie gwiazdy wokalistyki. [Anna Woźniakowska, Dziennik Polski 4 stycznia 2010]

Realizacja preferowanej przez Organizatora instytucji CC idei **powrotu do źródeł**, a więc zespołu wykonującego muzykę dawną, oznacza dziś konieczność stosowania historycznych instrumentów, historycznych praktyk wykonawczych oraz posiadania zdolności funkcjonowania na międzynarodowym rynku muzycznym. Naturalnymi punktami odniesienia i bezpośrednimi konkurentami CC są cykl Opera Rara oraz festiwal Misteria Paschalia, natomiast największym wyzwaniem kulturotwórcza konieczność stworzenia w Krakowie aktywnej sceny muzyki dawnej silnie oddziałującej na region i kraj oraz zaznaczenie swojej obecności w skali międzynarodowej.

NAJWAŻNIEJSZE FAKTY 2010

CZTERY OPERY na historycznych instrumentach: HÄNDEL Rodelinda, VIVALDI Griselda, HÄNDEL Amadigi, MOZART Le nozze di Figaro.

BACH Johannes-Passion - pierwsze w Krakowie polskie wykonanie na historycznych instrumentach, które poprowadził Andrew Parrott, legendarny znawca bachowskiej praktyki wykonawczej.

BAR.OKOWA UCZTA - madrygały Monteverdiego w barze mlecznym - nowatorski crossover łączący muzykę klasyczną z teatrem, performance i kulturą popularną - inscenizacja madrygałów Monteverdiego w jednym z krakowskich barów mlecznych w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, z udziałem Marii Peszek oraz recytującego sonety Petrarki Jana Peszka.

GOŚCIE CC - nawiązanie stałej współpracy z gościnnymi koncertmistrzami, dyrygentami i zespołami:

Alessandro Moccia - skrzypek, koncertmistrz *Orchestre des Champs-Elysees* Phillippe'a Herreweghe

Alberto Stevanin - skrzypek, wieloletni współpracownik *Il Giardino Armonico*, szef własnej grupy *I Filomusi*,

Enrico Gatti, skrzypek, profesor Królewskiego Konserwatorium w Hadze

Peter Hanson - skrzypek, koncertmistrz *Orchestre Revolutionnaire et Romantique* Johna Eliota Gardinera;

dyrygenci: **Andrew Parrott**, **Andreas Spering**, **Paul Goodwin**, **Ralf Sochaczewsky**

zespół **Nachtmusique** - grupa dęta słynnej *Orchestra of the 18th Century* Bransa Brueggena

zespół **Oltromontano** - słynna grupa specjalizująca się w grze na cynkach i historycznych puzonach

DOTACJA UNIJNA z MRPO na projekty 2011/2012 o wartości 3 mln złotych.

CHOPIN: pozyskaliśmy dotacje ministerialne i wyprodukowaliśmy Inaugurację Roku Chopinowskiego oraz **IMPONDERABILIA** - cykl specjalistycznych koncertów kameralnych z użyciem trzech historycznych fortepianów - pierwszy taki projekt w historii miasta.

KONCERTY W MAŁOPOLSCE dzięki dotacji MKiDN oraz Urzędu Marszałkowskiego - m. in. w wiejskich kościołach, do których muzyka klasyczna nie otarłaby w żaden inny sposób.

NOWE ORGANY - zakup dwugłosowego pozytywu organowego holenderskiej firmy Henk Klop.

BAROKOWA PODRÓŻ - CC jako pierwsza rozwija ideę turystyki kulturalnej. W lipcu 2010 była to wycieczka na Dolny Śląsk - koncerty i zwiedzanie zabytków.

WSPÓŁTWORZENIE ZŁOŻONEJ RZECZYWISTOŚCI SYMBOLICZNEJ ZWANEJ KULTURĄ

Istotnym nurtem działalności CC jest przypominanie europejskich tradycji, związanych z biegiem roku kalendarzowego. Chodzi o postrzegane jako konstytutywne dla europejskiej kultury, dla naszej własnej wrażliwości i sposobu rozumienia świata, połączenie biegu życia z rytualnym odmierzaniem dni za pomocą dzieł muzycznych, które w rytmie tym znajdują swą genezę. Muzyka swój początek bierze bowiem w uroczystościach: Pasja wywodzi się z Wielkanocy, słynne Weihnachtsoratorium Bacha z Bożego Narodzenia, opera – z okresu sylwestrowo-karnawałowego, którego huczne obchody pozwoliły rozwinąć skrzydła Monteverdiemu oraz jego weneckim kolegom – i właśnie stworzyć operę. Dochodzi to tego muzyka przeznaczona na adwent czy wielki post, a nawet na kolejne zwykłe niedziele – nigdy nie przypadkowa. CC odtwarza konteksty, przywraca propozycje repertuarowe, rekonstruuje właściwe składy wykonawcze. CC ożywia miejsca niezwiązane dotąd z muzyką, choćby projekty te wydawały się najbardziej ryzykowne. Doświadczenie uczy, że po odpowiednim przygotowaniu zderzenie nietypowej przestrzeni z muzyką potęguje efekt i siłę oddziaływania.

Całość działań zorganizowana jest w cykle koncertowe. Szczególne znaczenie ma seria VERBA ET VOCES – MUZYKA W KRAKOWIE, MUZYKA W MAŁOPOLSCE, która w nowoczesny i kompetentny sposób prezentuje muzykę zarówno w centrum, jak i w mniejszych ośrodkach regionu. Cykl *matinée* odświeża ideę niedzielnych poranków koncertowych, jako sposobu na rodzinne spędzanie czasu, alternatywne wobec innych współczesnych możliwości. Podobnie umotywowane są też inne serie koncertowe.

Szczególnym przedsięwzięciem był cykl koncertów kameralnych pod nazwą IMPONDERABILIA. Zadaniem edycji 2010 było pokazanie idei brzmienia, jakie ukształtowało wrażliwość Chopina, tzn. genezy i istoty stylu brilliant. W tym celu zaistniały po raz pierwszy we współczesnym Krakowie trzy historyczne fortepiany, z XVIII i XIX wieku, dwa wiedeńskie i jeden paryski, tworzące odpowiednie instrumentarium dla muzyki, jaka była popularna w okresie młodości Chopina. Wykonawcami byli pianiści specjalizujący się w grze na tego typu instrumentach, potrafiący zatem wydobyć ich specyfikę i subtelne możliwości. Projekt miał na celu przybliżenie muzyki, która jest w zasadzie całkowicie pomijana w recepcji Chopina. Usłyszeć można było nie tylko Mozarta czy Schuberta, ale i Hummła, Marię Szymanowską, Wolfla, Carla Philippa Emanuela i Johana Christiana Bacha. Zupełnie wyjątkowe projekty łączą muzykę z ruchem scenicznym (odkryciem jest tutaj talent Cezarego Tomaszewskiego). Najbardziej niezwykłym wydarzeniem było niewątpliwie parateatralne wykonanie madrygałów Monteverdiego i wierszy Petrarke, w przestrzeni baru mlecznego Temida przy ul. Grodzkiej. W imprezie jako recytator udział wziął Jan Peszek, Maria Peszek natomiast debiutowała w muzyce Monteverdiego. Wydarzenie zostało znakomicie przyjęte, doczekując się licznych recenzji – entuzjastycznych.

Po drugiej stronie tego nurtu sytuują się “oficjalne”, sceniczne produkcje operowe. Do tej pory przygotowane zostało “Wesele Figara” Mozarta – jedna z najsłynniejszych i najznakomitszych pozycji w repertuarze, która po raz pierwszy w Krakowie zabrzmiała na dawnych instrumentach, więc w kształcie i proporcjach brzmieniowych najbliższych zamysłowi kompozytora. W bieżącym roku wykonany zostanie “Orfeusz ed Euridice” Glucka – jedno z najważniejszych w historii arcydzieł, niespotykane na polskich scenach.

Przywracanie świadomości publiczności największych dzieł jest szczególną misją. Głównym narzędziem jest tutaj cykl VERBA ET VOCES, który – dzięki pozyskaniu grantów unijnych z MRPO – pozwala na prezentowanie szeregu wielkich dzieł wokalnie-instrumentalnych. Zaistniał tu już m.in. szereg arcydzieł operowych i oratoryjnych Haendla (często po raz pierwszy w Polsce! – w roku 2011 dojdą trzy oratoria); jesienią 2011 odbędzie się też rzadka prezentacja największych mszy koncertowych Bacha, Mozarta i Beethovena, w międzyczasie zaś po raz kolejny przypomniana zostanie muzyka polskiego baroku (XVII i początku XVIII wieku: Mielczewskiego, Pękiela i Gorczyckiego), należąca bezwzględnie do najcenniejszego polskiego dziedzictwa z całej historii muzyki. Co ciekawe, dzieła te, jedyne polskie, które mogą stanąć obok wybitnej twórczości europejskiej wraz z utworami Chopina i kompozycjami XX wieku, do dziś pozostają w zasadzie zapomniane – głównie z powodu dotychczasowej powszechnej nieumiejętności wykonywania ich. Niemożność ta wiąże się z wciąż dominującym niemal monopolistycznie w Polsce nowoczesnym instrumentarium, które nie pozwala jednak prezentować muzyki XVII-wiecznej (a dotyczy to w znacznej mierze i XVIII-wiecznej) inaczej, niż w sposób karykaturalny. Capella Cracoviensis – czując się samą swą nazwą zobowiązana do podtrzymywania wielkiej tradycji muzyki kapel staropolskich działających w Krakowie (królewska, wawelska – to tu właśnie powstawała ta muzyka) – nie może i nie chce unikać pielęgnowania tego znakomitego i wyrafinowanego repertuaru, godnego postawienia obok dzieł najwybitniejszych twórców swoich czasów.

KALENDARZ KONCERTÓW 2010

1 I

capella cracoviensis opera house

Kraków Aula Florianka 19.00

HÄNDEL Rodelinda wersja koncertowa

Marzena Lubaszka Ewa Marciniak James Geer

Agnieszka Monasterska Łukasz Dulewicz Jacek Ozimkowski

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

23 I

laboratorium

Kraków kapituła Dominikanów 20.00

Hodie Christus natus est - muzyka a cappella z przełomu renesansu i baroku

ZESPÓŁ WOKALNY CAPELLA CRACOVIENSIS

24 I

matinée

Kraków filharmonia sala błękitna 11.00

BARTÓK Divertimento MOZART Symfonia 39

CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Tworek dyrygent

27 I

otwarta próba

VIVALDI Griselda

Kraków filharmonia sala błękitna 18.00

28 I

capella cracoviensis opera house

Kraków Aula Florianka 19.30

VIVALDI Griselda wersja koncertowa

Ewa Marciniak Olga Pasiecznik Marzena Lubaszka

Agnieszka Monasterska Krystian Krzeszowiak Łukasz Dulewicz

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

31 I

matinée

Kraków filharmonia sala błękitna 11.00

HUMMEL Koncert podwójny MOZART Symfonia 28 GRIEG Suita z czasów Holberga op.40

Tomasz Tomaszewski skrzypce Elena Nogaeva fortepian

CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Czepielowski koncertmistrz

7 II

matinée

Kraków filharmonia sala błękitna 11.00

CZAJKOWSKI Serenada C-dur DVORAK Serenada E-dur

CAPELLA CRACOVIENSIS Piotr Tarcholik koncertmistrz

14 II

five o'clock

Kraków filharmonia sala błękitna 17.00

GESUALDO madrygaly

ZESPÓŁ WOKLANY CAPELLA CRACOVIENSIS

Jan Tomasz Adamus klawesyn / dyrygent

28 II

inauguracja roku chopinowskiego

Katedra na Wawelu 10.00

ELSNER Msza F-dur

CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

11 III

laboratorium

Kraków kościół św. Józefa 19.30

FRANCK Siedem słów Chrystusa na krzyżu

CAPELLA CRACOVIENSIS Adam Korzeniowski dyrygent

[we współpracy z krakowską Akademią Muzyczną]

18 III

laboratorium

Kraków kościół ewangelicki 18.00

PALESTRINA Stabat Mater EBERLIN Christus factus est BRUCKNER Christus factus est TUMA Stabat Mater

CHÓR KAMERALNY CAPELLA CRACOVIENSIS Michał Białko organy Zygmunt Magiera dyrygent

verba et voces

20 III Wysocice kościół św. Mikołaja 17.00

21 III Szczyrzyc Opactwo Cystersów 16.30

PALESTRINA Missa Papae Marcelli

PALESTRINA Stabat Mater LASSUS Tristis est anima mea

ZESPÓŁ WOKLANY CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

20 III Winter Festival Minori [Włochy] bazylika św. Trofimeny 19.00

MOZART Divertimento D-dur CZAJKOWSKI Serenada C-dur

MERCADANTE Koncert fletowy e-moll, op. 57

CAPELLA CRACOVIENSIS Aurelio Canonici dyrygent

23 III

verba et voces

Kraków filharmonia sala błękitna 19.00

BACH Fantazja i fuga chromatyczna Suita Angielska g-moll Partita G-dur

Marcin Świątkiewicz klawesyn

27 III

otwarta próba

z komentarzem dla publiczności

Kraków filharmonia sala błękitna 18.00

BACH Johannes Passion

28 III

verba et voces

Kraków filharmonia sala błękitna 19.00

BACH Johannes Passion

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Andrew Parrott dyrygent

8 IV

Dni Krakowa w Lipsku

Leipzig Gewandhaus 19.00

CHOPIN Koncert fortepianowy f-moll

KARŁOWICZ Serenada na smyczki ELSNER Msza F-dur

Bartłomiej Kominek fortepian CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

17 IV

koncert poświęcony pamięci ofiar katastrofy 10 kwietnia

Kraków Rynek Główny 20.00

MOZART Requiem

CHÓR POLSKIEGO RADIA CAPELLA CRACOVIENSIS

SINFONIETTA CRACOVIA Marc Minkowski dyrygent

25 IV

wiosna symfoniczna

Kraków Muzeum Inżynierii Miejskiej 11.00

SCHUBERT Symfonia h-moll **niedokończona**

MOZART Symfonia A-dur KV 201

CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

2 V

wiosna symfoniczna

Kraków Muzeum Inżynierii Miejskiej 11.00

SCHUBERT Symfonia c-moll **tragiczna**

MOZART Symfonia C-dur KV 338

CAPELLA CRACOVIENSIS Wojciech Rodek dyrygent

9 V

wiosna symfoniczna

Kraków Muzeum Inżynierii Miejskiej 11.00

SCHUMANN Symfonia B-dur **wiosenna**

MOZART Symfonia g-moll KV 550

CAPELLA CRACOVIENSIS Michał Dworzyński dyrygent

W minioną niedzielę CC zainaugurowała cykl poranków symfonicznych w Muzeum Inżynierii Miejskiej. [...] Muzyczny poranek okazał się strzałem w dziesiątkę. Wśród publiczności przeważali cudzoziemcy licznie pojawiający się wiosną na Kazimierzu. Godzinny koncert jest dla nich świetnym ubarwieniem wędrówki po mieście, tym bardziej że samo muzeum godne jest zainteresowania. Co ważna, akustyka muzealnego wnętrza świetnie służy muzyce, a CC obie symfonie wykonała w sposób dobrze świadczący o poziomie krakowskiej muzyki. [Anna Woźniakowska, Dziennik Polski 27.04.2010]

22 V

chór romantyczny

Kraków kościół Dominikanów 20.15

LISZT Missa choralis BRAHMS Geistliches Lied BRAHMS Warum ist das licht gegeben

CHÓR KAMERALNY CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

29 V

chór romantyczny

Kraków Synagoga Wysoka 21.00

BRAHMS pieśni i romanse

CHÓR KAMERALNY CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Tworek dyrygent

verba et voces

5 VI Kraków kościół Bożego Ciała 20.00

6 VI Kalwaria Zebrzydowska kościół klasztorny 20.30

AVE VERUM Byrd Tallis Franck Messiaen Bach

CHÓR KAMERALNY CAPELLA CRACOVIENSIS Ralf Sochaczewsky dyrygent

otwarta próba

10 VI Kraków bar mleczny ul. Grodzka 20.30

BAR.OKOWA UCZTA MONTEVERDI madrygały

verba et voces

11 VI Kraków bar mleczny ul. Grodzka 20.30

12 VI Kraków bar mleczny ul. Grodzka 20.30

13 VI Kraków bar mleczny ul. Grodzka 20.30

BAR.OKOWA UCZTA MONTEVERDI madrygały

Cezary Tomaszewski reżyseria

Maria Peszek CAPELLA CRACOVIENSIS Katarzyna Oleś-Blacha sopran Sebastian Kaniuk alt

Karol Kozłowski tenor Krzysztof Kozarek tenor Bogdan Makal bas

Michele Pasotti teoria Jan Tomasz Adamus klawesyn

gość specjalny Jan Peszek

13 VI Festiwal Muzyczny Rodziny Bachów Częstochowa kościół Matki Boskiej Częstochowskiej 16.00

BACH III Suita orkiestrowa BACH Magnificat

COLLEGIUM CANTORUM & CAPELLA CRACOVIENSIS Janusz Siadlak dyrygent

20 VI

verba et voces

Kraków Muzeum Galicja 18.30

MOZART **Symfonia Haffnerowska** STRAWIŃSKI Concerto en ré

CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Tworek dyrygent

27 VI

verba et voces

Kraków Muzeum Galicja 18.30

MOZART Symfonia Jowiszowa

SCHUBERT III Symfonia D-dur MOZART uwertura Cosi fan tutte

CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

verba et voces

3 VII Kraków kościół św. Katarzyny 19.30

4 VII Kalwaria Zebrzydowska kościół klasztorny 20.30

MOZART Msza Koronacyjna

CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Tworek dyrygent

10 VII

verba et voces

Kraków Muzeum Galicja 20.00

Charlotte Hellekant mezzosopran

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

11 VII

verba et voces

Nowy Wiśnicz zamek 18.00

teatr instrumentów Händel Barière Tartini

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

barokowa podróż

31 VII Świdnica Kościół Pokoju 18.00

1 VIII Świdnica Kościół Pokoju 18.00

HÄNDEL Amadigi

Steve Wächter Marzena Lubaszka Katarzyna Oleś-Błacha Ewa Krzak

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

8 VIII Festiwal Organowy Zakopane kościół Najświętszej Rodziny 20.00

ZESPÓŁ WOKLANY CAPELLA CRACOVIENSIS

Jolanta Kowalska sopran Łukasz Dulewicz kontratenor Zygmunt Magiera tenor Marcin Wróbel bas

8 VIII

koncert plenerowy

Kraków Rynek 18.00

SZYMANOWSKI pieśni kurpiowskie

CHÓR KAMERALNY CAPELLA CRACOVIENSIS Maciej Tworek dyrygent

koncert organizowany przez Urząd Miasta Krakowa oraz katalońskie stowarzyszenie Adifolk

14 VIII

cracovia sacra

Kraków kościół Franciszkanów 21.00

ROSSINI Stabat Mater

Katarzyna Hołysz sopran Elżbieta Wróblewska mezzosopran Kirlianit Cortes tenor Adam Palka bas

CAPELLA CRACOVIENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

3 IX Kraków Rynek Główny 18.00

OTWARCIE GALERII SZTUKI POLSKIEJ XIX WIEKU W SUKIENNICACH

ZESPÓŁ TRĄBEK CC Igor Cechocho Artur Erenfeld Marian Magiera Paweł Gajewski

Paweł Spychała Seweryn Wróbel Tomasz Ślusarczyk trąbki oraz Tomasz Sobaniec kotły

4 IX Kraków Rynek Główny 21.00

5 IX Kraków Sukiennice 16.00

OTWARCIE GALERII SZTUKI POLSKIEJ XIX WIEKU W SUKIENNICACH

MOZART uwertura do opery Wesele Figara, arie Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet

uwertura do opery Così fan tutte, aria Donny Anny z opery Don Giovanni, Symfonia g-moll KV 550

Aleksandra Buczek sopran CAPELLA CRACOVENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

12 IX

ELSNER Msza F-dur MOZART sonaty kościelne HAYDN Ave verum

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

Nowy Sącz kościół NSPJ 17.00

17 IX Wilno kościół św. Kazimierza 18.30

18 IX Wilno Ratusz 15.30

Dni Krakowa w Wilnie

dawna muzyka polska: Pękiel Mielczewski Gorczycki

ZESPÓŁ WOKLAN Y CAPELLA CRACOVENSIS

Iwona Leśniowska Jolanta Kowalska sopran Łukasz Dulewicz alt

Maciej Gallas Maciej Gocman tenor Jacek Ozimkowski bas

Jan Tomasz Adamus organy / dyrygent

24 IX OTWARCIE PODZIEMI RYNKU GŁÓWNEGO ORAZ FINAŁ KRAKOWSKICH OBCHODÓW

600-LECIE BITWY POD GRUNWALDEM Kraków, Rynek Główny, 20.00

MUZYKA BITEWNA - MUZYKA TRIUMFALNA

BIBER Sonata Sancti Policarpi SCHEIDT Galliard Battaglia

HANDEL Music for the Royal Fireworks

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

2 X verba et voces Tarnów kościół Misjonarzy 19.15

3 X verba et voces Gorlice kościół NMP 19.15

MSZA KLASYCZNA Haydn, Mozart, Pergolesi

Jolanta Kowalska Adrianna Bujak-Cyran sopran Łukasz Dulewicz Agnieszka Monasterska alty

Krzysztof Kozarek Szczepan Kosior tenory Janusz Monasterski Maciej Michalik basy

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Jadwiga Czepielowska Elżbieta Górka skrzypce Grzegorz Frankowski kontrabas

Jan Tomasz Adamus organy / dyrygent

trzy wielkie requiem

13 X Kraków kościół Piotra i Pawła 20.00

15 X trzy wielkie requiem Wrocław kościół Marii Magdaleny 19.00

BRAHMS Ein Deutsches Requiem

Steffi Fischer sopran Matthias Horn baryton

Chór St. John Hamburg CAPELLA CRACOVENSIS Christopher Bender dyrygent

trzy wielkie requiem

29 X Kraków Opera 18.30

30 X Kraków Opera 18.30

VERDI Requiem

Chór Opery Krakowskiej, Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
chór kameralny oraz instrumentalści CAPELLA CRACOVENSIS
ORKIESTRA OPERY KRAKOWSKIEJ Tomasz Tokarczyk dyrygent

trzy wielkie requiem

1 XI Kraków kościół św. Katarzyny, 20.00

MOZART Requiem

Jolanta Kowalska sopran Agnieszka Monasterska alt Karol Kozłowski tenor Marek Rzepka bas
CAPELLA CRACOVENSIS Andreas Spering dyrygent

7 XI

festiwal muzyki polskiej

Kraków aula Collegium Novum 11.00
KARŁOWICZ Serenada JANIEWICZ Divertimento
CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach
Alessandro Moccia koncertmistrz

14 XI

sukiennice five o'clock

PEKIEL Dulcis nomen Jesu
MIELCZEWSKI Vesperae
CAPELLA CRACOVENSIS
Jan Tomasz Adamus dyrygent

22 XI

sukiennice five o'clock

MOZART 1. Symfonia SCHUBERT 1. Symfonia
MOZART arie z opery Cosi fan tutte
Małgorzata Rodek sopran
CAPELLA CRACOVENSIS
Wojciech Rodek dyrygent

23 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala błękitna 19.30 fortepian WALTER 1795
Wölfl Beethoven sonaty Teresa Kamińska wiolonczela Katarzyna Drogosz fortepian

24 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala błękitna 19.30 fortepian WALTER 1795
recital HAYDN DUSSEK HUMMEL Petra Matejova fortepian

25 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala błękitna 19.30 fortepian BAYER 1825
HUMMEL & SCHUBERT kwintety CAPELLA CRACOVENSIS Riko Fukuda fortepian

26 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala błękitna 19.30 fortepian BAYER 1825
Maria Szymanowska etiudy Katarzyna Drogosz fortepian

27 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala błękitna 19.30 fortepian WALTER 1795
MOZART Koncert fortepianowy a-dur KV 488 Aria KV 550 Serenada Es-dur
CAPELLA CRACOVENSIS & NACHTMUSIQUE Robert Hill fortepian

28 XI **chopin imponderabilia** Kraków filharmonia sala złota 11.00 fortepian PLEYEL 1846
maraton romantyczny w wykonaniu artystów festiwalowych

wariacje Hexameron oraz utwory dowolne

verba et voces

4 XII otwarta próba Kraków filharmonia sala błękitna 19.00

5 XII Kraków Sukiennice 18.00

BACH Weihnachts-Oratorium kantaty 1-3

Iwona Leśniowska-Lubowicz sopran Piotr Olech alt Simon Wall tenor Jacek Ozimkowski bas

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Andrew Parrott dyrygent

9 XII

wielka encyklopedia muzyki

Kraków filharmonia 19.00

SCHUBERT Symfonia Wielka PENDERECKI Agnus Dei

SZOSTAKOWICZ Koncert na fortepian, trąbkę i smyczki

Marian Magiera trąbka Marek Szlezer fortepian

CAPELLA CRACOVENSIS Maciej Tworek dyrygent

16 XII

wielka encyklopedia muzyki

Kraków filharmonia 19.00

SCHUMANN Symfonia reńska BEETHOVEN Ah, perfido BEETHOVEN romans F-dur

Evelina Dobraceva sopran Radosław Pujanek skrzypce

CAPELLA CRACOVENSIS Jan Tomasz Adamus dyrygent

16 XII

Bielsko-Biała Centrum Kultury 18.00

BACH Weihnachts-Oratorium kantata 4

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Matteo Messori dyrygent

18 XII

otwarta próba

Kraków filharmonia sala błękitna 19.00

BACH Weihnachts-Oratorium kantaty 4-6

verba et voces

19 XII Kraków Sukiennice 18.00

BACH Weihnachts-Oratorium kantaty 4-6

Iwona Lubowicz-Leśniowska sopran Łukasz Dulewicz alt Maciej Gallas tenor Jacek Ozimkowski bas

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

Matteo Messori dyrygent

31 XII

capella cracoviensis opera house

Kraków Muzeum Narodowe gmach główny 20.00

MOZART Le nozze di Figaro

reżyseria Jan Peszek & Cezary Tomaszewski

CAPELLA CRACOVENSIS na historycznych instrumentach

kierownictwo muzyczne Jan Tomasz Adamus