

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Juniper, fundacja, KRS: 0001022462, REGON: 524596228, NIP: 6793261358, adres rejestracji i korespondencji: ul. Kurczaba 17/52, 30-868 Kraków, strona FB: https://www.facebook.com/Juniper.fundacja adres e-mail: juniper.fundacja@gmail.com, +48 502 24 67 68 (Agata Teutsch)		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agata Teutsch, Magdalena Stoch +48 502 24 67 68 (Agata Teutsch) Agata.teutsch.new@gmail.com		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	22. Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie - edycja krakowska			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	3.07.2024	Data zakończenia	30.09.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Zadanie - szczegółowy opis WATCH DOCS to jedna największych na świecie imprez filmowych poświęconych prawom człowieka, prezentująca filmy dokumentalne, w których zaangażowanie na rzecz praw człowieka łączy się ze sztuką filmową. Festiwal jest działaniem na styku kultury i edukacji – korzysta z tych narzędzi w celu rozwijania rozumienia i poszanowania praw człowieka. NAZWA W rozwoju społeczeństwa obywatelskiego niezwykle istotną rolę odgrywają organizacje pozarządowe, w tym także te, które „patrzą władzy na ręce”. Tego typu organizacje nazywane są angielskim terminem „watchdog”, czyli pies stróżujący. Gra słów „watchdog” i „watch docs” (oglądaj filmy dokumentalne) skłoniła organizatorów do uzupełnienia nazwy festiwalu. I tak od 2006 roku festiwal Prawa Człowieka w Filmie odbywa się pod nazwą Międzynarodowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie. Każdego roku na festiwalu pokazywanych jest ponad pięćdziesiąt światowej klasy filmów. Na międzynarodowym festiwalu w Warszawie, a następnie na festiwalu objazdowym w ponad czterdziestu polskich miejscowościach (w tym od ponad 20 lat w Krakowie) i w ramach festiwalu on-line, rocznie ogląda je łącznie ponad sto tysięcy widzów. WATCH DOCS to nie tylko projekcje, ale także spotkania i dyskusje panelowe z udziałem ekspertów/ek, obrońców/czyń praw człowieka, osób ze świata mediów i polityki. W debatach organizowanych w ramach festiwalu				

udział wzięli między innymi Sergiej Kowalow (działacz na rzecz praw człowieka, polityk oraz radziecki dysydent), Aleksander Milinkiewicz (białoruski działacz opozycyjny), Ludmila Aleksiejewa (rosyjska działaczka polityczna i dysydentka, obrończyni praw człowieka), Tadeusz Mazowiecki (premier RP), Ewa Łętowska (b. Rzeczniczka Praw Człowieka), Wiktor Osiatyński (profesor prawa, działacz opozycyjny), Andrzej Rzepliński (były sędzia Trybunału Konstytucyjnego) czy Janina Ochojska (działaczka, europosłanka).

Od 2003 r. we współpracy z wieloma partnerami z całej Polski – organizacjami pozarządowymi, ośrodkami akademickimi, teatrami, kinami i innymi instytucjami kulturalnymi – po grudniowym warszawskim festiwalu międzynarodowym, Helsińska Fundacja Praw Człowieka współorganizuje Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie.

Festiwal objazdowy, który powstał i rozwija się wyłącznie w wyniku inicjatyw oddolnych, w 2023 roku odwiedzi prawie czterdzieści miejscowości w całej Polsce. Partnerzy Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka (w Krakowie jest to fundacja Juniper założona przez osoby od kilkunastu lat koordynujące festiwal w Krakowie oraz kino Paradox) – współorganizatorzy festiwalu objazdowego w poszczególnych miastach – wybierają filmy z repertuaru ostatniej edycji warszawskiego MFF WATCH DOCS. Opracowują też własny, uwzględniający lokalny kontekst, program imprez towarzyszących, takich jak spotkania z ekspert/k/ami, dyskusje panelowe, fora organizacji pozarządowych, wystawy fotografii, koncerty czy spektakle.

KRAKOWSKA EDYCJA OFF WATCHDOCS

Krakowska edycja Festiwalu będzie w 2024 roku realizowana w partnerstwie między fundacją Juniper (oferentką) a Kinem Paradox, działającym przy Centrum Młodzieży im. dra H. Jordana z siedzibą w Krakowie, jako głównymi organizatorkami. Dodatkowo, w toku przygotowań, zamierzamy się starać o nawiązanie partnerstw tematycznych z innymi podmiotami działającymi w obszarze praw człowieka.

Agata Teutsch i Magdalena Stoch z krakowskiej fundacji Juniper organizują krakowską edycję festiwalu WatchDOCS od 2007 roku, a od roku 2015 współpracują z Moniką Kilian z kina Paradox. W tym okresie ponad 8.000 osób (w tym młodzież licealna) bezpłatnie wzięło udział w projekcjach niemal 260 filmów oraz w dziesiątkach dyskusji, warsztatów i spotkań. Co roku staramy się włączyć w festiwal różne krakowskie inicjatywy związane z prawami człowieka, m.in. Amnesty International, SalamLAB, Witajcie w Krakowie, Extinction Rebellion, Stowarzyszenie Fairtrade, Krakowski Chór Rewolucyjny itd. Przez kilka lat współorganizowaliśmy Festiwal we współpracy z Uniwersytetem Pedagogicznym, oraz organizowaliśmy w Gminnym Ośrodku Kultury w Poroninie.

Tegoroczna edycja OFF Watchdocs w Krakowie odbędzie się między 26 a 29 września 2024 r.

Miejsce realizacji zadania to przede wszystkim Kino Paradox (ul. Krupnicza 38) należące do Sieci Kin Studyjnych i część Centrum Młodzieży im. H. Jordana. Kino jest członkiem Europa Cinemas oraz CICAIE (International Confederation of Arthouse Cinemas)

W ramach Festiwalu WATCHDOCS w tym roku odbędą się pokazy filmów zagranicznych i polskich oraz spotkania, dyskusje, warsztaty skupione wokół takich tematów, jak: **aktywizm młodych, prawa pracownicze, kryzys polityki migracyjnej, wojna w Ukrainie, kryzys klimatyczny, prawa osób LGBT+, rasizm, inwigilacja, etyczne dziennikarstwo, patriarchalne normy kulturowe, uzależnienie od substancji psychoaktywnych itd.** W trakcie festiwalu odbędą się spotkania, wykłady, warsztaty z ekspert/k/ami, działacz/k/ami, przedstawiciel/k/ami mediów i świata nauki.

OFF WatchDOCS jest jedynym festiwalem filmowym w Krakowie, który jest dostępny dla wszystkich bez względu na ich status ekonomiczny, ponieważ uczestnictwo w pokazach jest bezpłatne. Jest to szczególnie ważne dla osób których dochody nie pozwalają na uczestnictwo w odpłatnych formach kultury (np. młodzież, osoby studiujące, seniorzy). Podtrzymywanie lub wzbudzanie zainteresowania bieżącymi sprawami społecznymi staje się coraz pilniejsze. Prezentowane filmy posiadają polskie napisy, ponadto spotkania i dyskusje, które odbywają się podczas Festiwalu, będą **w części tłumaczone na Polski Język Migowy.** Zapewnia to **możliwość uczestnictwa osobom z niepełnosprawnością słuchu w Festiwalu.** Wydarzenia będą realizowane w przestrzeniach częściowo dostępnych architektonicznie, **co umożliwi udział osobom z niepełnosprawnością ruchu (wejście do kina jest wyposażone w windę dla osób poruszających się na wózkach).**

Festiwal jest również **dostępny dla osób nieposługujących się językiem polskim (m.in. turystów, osób z doświadczeniem uchodźstwa i migracji),** ponieważ wyświetlane filmy są w różnych językach oraz posiadają napisy w języku angielskim.

Grupy docelowe wraz ze sposobem rozwiązywania zaspokajania ich potrzeb: młodzież, osoby studiujące, osoby dorosłe, seniorzy, osoby z doświadczeniem migracji i uchodźstwa, osoby z niepełnosprawnościami (tłumaczenia na Polski Język Migowy, dostępność architektoniczna), osoby napotykające na bariery w dostępie do kultury z powodów ekonomicznych (cała oferta festiwalowa - projekcje, wykłady, spotkania i zajęcia edukacyjne - będzie nieodpłatna).

Grupę docelową stanowią również wszystkie osoby, którym bliski jest temat ochrony praw człowieka,

zainteresowane filmem dokumentalnym, kulturą, bieżącą polityką i wydarzeniami na świecie. Niewątpliwie ważną grupą odbiorców są dla nas uczniowie/uczenice szkół oraz studenci krakowskich uczelni. Niemniej jednak poprzednie edycje Festiwalu pokazały, że jest on ciekawym i wartościowym wydarzeniem na mapie kulturalnej Krakowa dla wielu grup społecznych, w tym seniorów oraz decydentów/ek politycznych.

Komplementarność z innymi działaniami podmiotów, programami i celami strategicznymi Miasta Krakowa: **jak wynika z diagnozy „Kraków dla równości”** ze stycznia 2023 roku, która odnosi się do sytuacji grup narażonych na wykluczenie w Krakowie w takich obszarach jak: edukacja, bezpieczeństwo publiczne, zdrowie, transport, przedsiębiorczość, kultura oraz partycypacja społeczna – część mieszkank i mieszkańców Krakowa doświadcza dyskryminacji ze względu na płeć, pochodzenie, stopień sprawności, orientację i. in.

Watch Docs to jedyny festiwal filmowy, i jedno z kilku wydarzeń kulturalnych na mapie naszego miasta, którego celem jest wprost podnoszenie świadomości, wiedzy i wspieranie postaw wspierających poszanowanie praw człowieka i przeciwdziałanie dyskryminacji a także przemocy motywowanej uprzedzeniami. Organizacja festiwalu dokładnie wpisuje się w działania, których realizacji oczekuje się od miast praw człowieka, a do tego miana aspiruje Kraków. Nasz projekt jest komplementarny ze Strategią Rozwoju Krakowa, w szczególności w odniesieniu do obszaru „Spójność społeczna” („Kraków chce być miastem równych szans, równego dostępu do wszystkich jego zasobów. Chcemy wspierać rodziny, aktywizować i dbać o osoby starsze oraz eliminować wszelkie wykluczenia społeczne. Chcemy budować wizerunek Miasta przyjaznego i otwartego na wszystkich ludzi bez względu na płeć, pochodzenie rasowe lub etniczne, religię lub przekonania, niepełnosprawność, wiek, orientację seksualną czy wykluczenie ekonomiczne”). OFF Watch Docs realizuje także cele programu "Otwarty Kraków", oraz programu Młody Kraków 2.0 (na lata 2019-2023; budowanie postaw prospołecznych i obywatelskich wśród tej grupy mieszkank i mieszkańców). Ponadto, jak zakłada realizowany program Młody Kraków 2.0, spotkania i dyskusje organizowane w czasie całego Festiwalu stwarzają warunki do wyrażania i wymieniania opinii na temat m.in. rozwoju miasta.

Projekt jest spójny z wnioskami z konsultacji społecznych programu Współpracy Gminy Miejskiej Kraków na rok 2024 z organizacjami pozarządowymi.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Bezpłatne projekcje minimum 12 bezpłatnych filmów dokumentalnych poświęconych prawom człowieka i przeciwdziałaniu dyskryminacji	12 bezpłatnych projekcji	ostateczny program festiwalu i jego realizacja
Organizacja wydarzeń towarzyszących projekcjom: spotkania z ekspert/kami (w formie prelekcji, prezentacji i dyskusji), zajęcia edukacyjne dla osób mieszkających i przebywających w Krakowie	2 bezpłatne wydarzenia towarzyszące	ostateczny program festiwalu i wydarzeń towarzyszących, umowy wolontaryjne i cywilnoprawne z osobami organizującymi, moderującymi i uczestniczącymi w spotkaniach, prelekcjach i dyskusjach eksperckich
umożliwienie udziału w kulturze i działaniach edukacyjnych zw. z prawami człowieka i przeciwdziałaniem dyskryminacji osobom mieszkającym i przebywającym w Krakowie - bez względu na sytuację ekonomiczną i jakiegokolwiek inne cechy	minimum 300 osób	monitorowanie liczby osób uczestniczących w projekcjach i innych wydarzeniach towarzyszących - poprzez zliczanie ilości wydanych bezpłatnych wejściówek przez system biletowy kina, listy obecności na wydarzeniach towarzyszących typu warsztaty
zwiększenie dostępności kultury zaangażowanej dla osób z niepełnosprawnościami	co najmniej 2 dyskusje tłumaczone na PJM	liczba dyskusji tłumaczonych na PJM przewidzianych w programie. Dokumentacja - umowy.

Krótką charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Oferentka – czyli fundacja Juniper – jest organizacją założoną w 2023 roku, jednak jej założycielki mają kilkunastoletnie i kilkudziesięcioletnie doświadczenie w działalności w obszarze praw człowieka.

Cele fundacji to m.in.:

- profilaktyka, łagodzenie skutków i szerzej - przeciwdziałanie przemocy, dyskryminacji i nietolerancji w szczególności ze względu na płeć, tożsamość płciową, orientację seksualną, pochodzenie etniczne i narodowe, rasę, wiek, wyznanie, niepełnosprawność oraz promowanie odwagi cywilnej w występowaniu przeciwko tym aktom;
- eliminowanie stereotypów, wspieranie emancypacji osób należących do grup marginalizowanych lub opresjonowanych;
- działalność na rzecz równych praw i szans kobiet i mężczyzn;
- upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka, w tym praw kobiet;
- działanie na rzecz zwiększania dostępności;
- rozwijanie i upowszechnianie sztuki oraz działalności twórczej i artystycznej, w szczególności inkluzywnej i zaangażowanej społecznie;

Juniper jako fundacja koncentruje się na budowaniu infrastruktury dla profilaktyki i łagodzenia skutków przemocy i dyskryminacji, poprzez rozwijanie i upowszechnianie strategii empowerment (upełnomocnienia) i antydyskryminacyjnej, w tym zwiększanie wpływu osób z grup wykluczonych na narracje, priorytety, polityki, praktyki i systemy. Działania kierowane są zarówno do osób indywidualnych, głównie z grup narażonych na dyskryminację strukturalną, w szczególności z dziewcząt* i kobiet* (uwzględniając różnorodność, perspektywę intersekcyjną i kwestie dostępności), jak i do grup/społeczności oraz systemów (instytucji, praw i praktyk). Współpracę między różnymi interesariusz(k)ami/sektorami postrzegamy jako kluczowe dla zmiany społecznej i skutecznego rzecznictwa. Organizacja posiada siedzibę w Krakowie, ale prowadzi działania w Polsce i za granicą.

Obecnie fundację tworzą 4 ekspertki: Ewa Rutkowska i Agata Teutsch: specjalistki w zakresie równości płci i

ochrony praw człowieka, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, a także w zakresie strategii empowermentowych - trenerki i superwizorki metody WenDo (współtwórczynie Akademii Treningu WenDo, którą ukończyło 80 kobiet*, w tym z Ukrainy, Białorusi, Rosji; dzięki którym nie mniej niż 20 000 kobiet* i dziewcząt* podniosło swoje zdolności do samostanowienia, współpracy i stawiania oporu opresji), oraz antydyskryminacyjne (m.in. założycielki Towarzystwa Edukacji Antydyskryminacyjnej zrzeszającego ponad 60 osób trenerskich i dbającego o standardy edukacji antydyskryminacyjnej), inicjatorki Dziewczyńskiego Centrum Mocy i współtwórczynie „Modelu operacyjnego centrów upełnomocnienia dziewcząt*” oraz „Programu edukacji empowermentowej dla dziewcząt* i młodych kobiet* (w wieku 13 – 22 lat)”; jedne z pomysłodawczyń Solidarnościowego Centrum Feministycznego (przestrzeni i społeczności dialogu i porozumienia między m.in. uchodźczyniami z Białorusi i Ukrainy, przestrzeni wspólnego rozwoju, budowania rezyliencji i zdolności do przeciwstawiania się opresji, dyskryminacji i przemocy).

Działalność i ekspertyza Agaty Teutsch została doceniona m.in. poprzez przyznanie jej w 2022 roku Nagrody im. Kazimierza Bujwidowej za działania na rzecz równości i przeciwdziałania dyskryminacji poprzez wzmacnianie pozycji dziewcząt i kobiet. A. Teutsch była członkinią Rady ds. Równego Traktowania przy Urzędzie Miasta Krakowa. Jest m.in. absolwentką Instytutu Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego oraz studiów podyplomowych - Szkoły Praw Człowieka Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka.

Pamela Bożek – koncentruje się na współtworzeniu i wdrażaniu artystycznych strategii sojusznicznych i promigracyjnych, a także działań z obszaru sztuki troski z i na rzecz osób z doświadczeniem migracyjnym i uchodźczym w Polsce. Tych obszarów dotyczy także jej rozprawa doktorska „Z ziemi polskiej do Polski” pisana na ASP w Krakowie pod opieką dr. hab. Iwony Demko i dr Krzysztofa Wodiczki. Założycielka inicjatywy „Notesy z Łukowa”, w ramach której od 2018 roku współpracuje z Zairą Avtaevą, Zaliną Tavgereevą, Lianą Borchashvilli, Makką Visengirievą, Khavą Baskhanovą, Ayną Maltsagovą. Razem z Alą Savashevich i Iwoną Ogrodzką tworzy nieformalną grupę Bezgraniczna Pomoc wspierającą finansowo osoby z doświadczeniem uchodźczym w Polsce.

Magdalena Stoch: m.in. absolwentka studiów podyplomowych z dyplomacji kulturalnej (Uniwersytet Jagielloński) oraz stypendystka w ramach programu *21st Century Changemakers: Trend Leaders Promote Social Media Discernment among Youth* realizowanego przez Departament Stanu USA. W latach 2019-2021 pełniła funkcję Pełnomocniczki Rektora UP ds. Równego Traktowania. Prof. Stoch przyczyniła się do opracowania *Standardu Antydyskryminacyjnego dla Uczelni* (2015). Jej praca dydaktyczna i naukowa obejmuje m.in. tematykę komunikacji międzykulturowej, edukacji antydyskryminacyjnej, krytycznej analizy przekazów medialnych oraz przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji w strukturach akademickich, cyberkulturoznawstwa, speechwritingu oraz gender studies. Posiada wieloletnie doświadczenie zaangażowania społecznego i współpracy z organizacjami społeczeństwa obywatelskiego.

Komitet organizacyjny i programowy składa się z osób reprezentujących organizacje i inicjatywy związane z ochroną praw człowieka, edukacją i kulturą (fundacja Juniper, kino Paradox, Centrum Młodzieży im. Jordana itd.) Wszyscy współorganizatorzy mają wieloletnie doświadczenie w realizacji festiwalu i współpracy.

Kino Paradox - założone w 1956 roku i od tego czasu funkcjonuje niezmiennie w ramach Centrum Młodzieży im. Dr Henryka Jordana. Jego celem głównym są działania edukacyjne w upowszechnianiu kultury filmowej. W ramach swoich działań prezentuje bieżący repertuar, prowadzi Dyskusyjny Klub Filmowy, organizuje spotkania z twórcami, warsztaty dla dzieci i młodzieży, jest parterem dla festiwalu filmowych Europejski Festiwal Filmowy INTEGRACJA TY i Ja, Krakowski Festiwal Filmowy, Międzynarodowy Festiwal Filmowy dla Dzieci i Młodzieży KINOLUB, Międzynarodowy Festiwal Filmowy ETIUDA & ANIMA, Festiwal Literatury dla Dzieci, współpracuje z Fundacją Widowsk Masowych przy wydarzeniach Tydzień Kina Ukraińskiego oraz Pokazy Filmów Ukraińskich. Kino jest członkiem Sieci Kin Studyjnych od 2009 roku (celem jest podejmowanie działalności edukacyjnej adresowanej do młodej widowni kin oraz promocja wydarzeń filmowych i filmów o wysokich walorach artystycznych w szczególności poprzez ich rozpowszechnianie) . W roku 2019 zostało przyjęte do sieci Europa Cinema - głównym celem jest wspieranie kinematografii europejskiej, ale również uznanie kin tradycyjnych jako dziedzictwo kulturowe Europy.

Istotne zasoby to: ponad 15-letnie doświadczenie w koordynacji festiwalu, współpraca z organizatorem głównym - Helsińska Fundacją Praw Człowieka, kontakty organizacyjne, współpraca z mediami i patronami, baza widowni, współpraca z partnerami merytorycznymi.

Na wkład własny osobowy składa się:

1. praca wolontaryjna: koordynacja, praca zespołu programowego, praca zespołu wolontariuszy/ek.
2. część kosztów obsługi promocyjnej festiwalu.
3. kino Paradox udostępni sale projekcyjne i przestrzeń na spotkania, dyskusje.
4. biuro organizacyjne festiwalu - sprzęt i obsługa biurowa, spotkania komitetu organizacyjnego, praca nad

festiwałem.
5. Obsługa księgowa fundacji Juniper - częściowy wkład finansowy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość	Z dotacji	Z innych
		PLN		źródeł
1.	Przygotowanie festiwalu: koordynacja, prace merytoryczne Komitetu Programowego (w tym wolontariat)	—	--	--
2.	Realizacja festiwalu: koszty osobowe (udział ekspertów/ek, honoraria, zwroty kosztów podróży, noclegów, wyżywienia; koszty tłumaczeń, koszty wydarzeń towarzyszących, obsługa gości i widowni, facylitacja dyskusji, obsługa techniczna, sale projekcyjne, sale na warsztaty i inne)	7 000,00 zł	7 000,00 zł	- zł
3.	Promocja: projekt i wydruk materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty, materiały do mediów społecznościowych i inne), obsługa profilu i strony www festiwalu, kontakty z mediami, obsługa promocyjna festiwalu (zdjęcia, nagrania)	3 000,00 zł	3 000,00 zł	- zł
4.	Obsługa administracyjno - księgowa: obsługa umów, księgowość, sprawozdanie, sprzęt biurowy	1 000,00 zł	- zł	1 000,00 zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000,00 zł	10 000,00 zł	1 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....

Data 5.02.2024, Kraków

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób
upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)