

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Obsługa produkcyjna (wykonawcza) i techniczna – koordynacja, realizacja, montaż, instalacja infrastruktury na koncertach organizowanych przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki pn. „Krakowska Lekcja Śpiewania”

HARMONOGRAM WYDARZEŃ:

1. **80. KRAKOWSKA LEKCJA ŚPIEWANIA „MAJOWA JUTRZENKA” Z OKAZJI ŚWIĘTA KONSTYTUCJI**
Termin: 3 maja 2022 r.
Miejsce: Mały Rynek
2. **81. KRAKOWSKA LEKCJA ŚPIEWANIA „KADRÓWKA 1914”**
Termin: 5 sierpnia 2022 r.
Miejsce: Mały Rynek
3. **82. KRAKOWSKA LEKCJA ŚPIEWANIA „RADOSNA NIEPODLEGŁOŚCI” Z OKAZJI ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI**
Termin: 11 listopada 2022 r.
Miejsce: Rynek Główny
4. **83. KRAKOWSKA LEKCJA ŚPIEWANIA „KOLĘDY DO ŚPIEWANIA PO DOMACH”**
Termin: grudzień 2022r., termin do ustalenia (np. ostatnia niedziela przed wigilią)
Miejsce: Mały Rynek

WYMAGANIA DOT. REALIZACJI CAŁEJ KONCEPCJI:

- Wykonawca zapewni koordynację produkcyjną w postaci:
 - 1) Oddelegowania doświadczonego koordynatora, który nie będzie się zmieniał przez cały okres obowiązywania umowy.
 - 2) Koordynator jest zobowiązany do responsywnego odpowiadania na potrzeby i zapytania Zamawiającego w czasie do 24 godzin, a także do uczestnictwa z spotkaniach organizacyjnych zwoływanych przez Zamawiającego oraz w wizjach lokalnych.
 - 3) Przeanalizowania koncepcji programowej każdego wydarzenia opracowanej przez Zamawiającego pod kątem spełnienia wszystkich wymogów technicznych i organizacyjnych z niej wynikających oraz reagowania na ewentualne jej zmiany.
 - 4) Skoordynowania i nadzoru pracy wszystkich podmiotów zaangażowanych w obsługę produkcyjną (wykonawczą) i techniczną wydarzenia, szczególnie poprzez opracowanie wspólnego harmonogramu prac, skuteczne przekazanie go wszystkim zaangażowanym i przejęcie odpowiedzialności za jego terminową realizację.
 - 5) Obecności koordynatora od momentu rozpoczęcia do momentu zakończenia wszelkich prac montażowych na terenie organizacji wydarzenia.
- Zapewnienia zespołu technicznego według minimalnej specyfikacji określonej dla każdego wydarzenia poniżej, pozwalającego na sprawną i terminową realizację prac według

harmonogramu z uwzględnieniem również niesprzyjających warunków pogodowych i innych okoliczności.

- Zapewnienia systemu łączności w terenie pomiędzy kluczowymi osobami zaangażowanymi w organizację wydarzenia.
- Przejęcia odpowiedzialności za odpowiednie zabezpieczenie i użytkowanie terenów, na których organizowane są wydarzenia, ze szczególnym uwzględnieniem wymogów określonych dla Małego Rynku i Rynku Głównego w Krakowie.
- Wykonawca zapewni wszystkie elementy potrzebne do obsługi technicznej, multimedialnej i realizacyjnej wydarzeń – nagłośnienia, oświetlenia, zadaszenia, konstrukcji scen, projekcji multimedialnych;
- Wykonawca zapewni transport, montaż i demontaż wszelkich elementów będących przedmiotem zamówienia: urządzeń i konstrukcji przewidzianych do zainstalowania na czas trwania poszczególnych wydarzeń; demontaż odbędzie się niezwłocznie po zakończeniu poszczególnych koncertów;
- Wykonawca zapewni obsługę techniczną niezbędną do zorganizowania i zrealizowania wszystkich zadań związanych z realizacją koncertów;
- Wykonawca zabezpieczy obsługę medyczną podczas koncertów (1 karetka, 1 patrol). W przypadku Lekcji Śpiewania 11 listopada obsługa będzie zdwojona (2 karetki, 2 patroli).
- Wykonawca zapewni ochronę podczas koncertów (również ochronę do namiotów) w liczbie 400 godzin łącznie (w zakresie ppkt. 1, 2, 4 w liczbie 80 godzin każda i ppkt. 3 w liczbie 160 godzin).
- Wykonawca odpowiada za realizację koncertu zgodnie z prawem i obowiązującymi normami bezpieczeństwa;
- Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zabezpieczenie i ochronę sprzętu niezbędnego do wykonania usługi oraz konstrukcji i infrastruktury, którą stworzy na czas koncertu;
- Wykonawca zobowiąże się być ubezpieczonym od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej, w związku z realizacją zamówienia działalności, w czasie realizacji usług na rzecz Zamawiającego

I. SZCZEGÓŁOWE ELEMENTY KONCEPCJI w zakresie Krakowskich Lekcji Śpiewania, tj. ppkt. 1, 2, 4 harmonogramu:

1. Konstrukcja sceny z zadaszeniem i infrastruktury przylegającej do sceny:

- 1) Estrada plenerowa o wymiarach 10m szerokości, 8m długości i 1,5m wysokości, wybieg przed sceną o wymiarach 2m szerokości, 5m długości, tej samej wysokości co scena. Estrada powinna posiadać barierki bezpieczeństwa z trzech stron. Estrada powinna posiadać trzy komplety schodów (z poręczami obustronnie). Schody szerokości minimum 1,5m zamontowane po obu stronach sceny oraz z przodu obok wybiegu.
- 2) Estrada powinna być wysłonięta z trzech stron czarnym, estetycznym i trudnopalnym materiałem. Estrada powinna posiadać aktualne badania stopnia palności i być wykonana z materiałów trudnopalnych.

- 3) Stanowiska FOH realizacji dźwięku i światła o wymiarze nie mniejszej niż 4m/2,5m i wysokości 40 cm Podest FOH powinien być zadaszony i szczelnie osłonięty z trzech stron czarnym materiałem.
- 4) Zadaszenia estradowego o wymiarach 11,00m x 8,50m i wysokości okna sceny minimum 6m. Poszycie górne w kolorze ciemnym, stonowanym. Konstrukcja zadaszenia powinna być wysłonięta z trzech stron gęstymi, czarnymi siatkami z materiałów trudnopalnych. Powinna posiadać aktualne badania stopnia palności.
- 5) Dodatkowe konstrukcje PA-WINGS z kratownic aluminiowych do podwieszenia sprzętu Akustycznego o maksymalnej wadze do 400.kg i wysokości punktu podwieszenie minimum 7,50m od ziemi.

2. Nagłośnienie koncertów

- 1) Aparatura nagłośnieniowa powinna być:
 - zaprojektowana przy użyciu programu predykcyjnego,
 - zmontowana i wysterowana z użyciem systemu pomiarowego,
 - wolna od przydźwięków i innych zakłóceń.
- 2) System nagłośnieniowy uznanej marki L'Acoustics, d&b, JBL, EAW, Nexo, Meyer Sound zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem terenu Małego Rynku (długość 40m; szerokość 20m):
 - system główny podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych modułach,
 - system frontfill,
 - system outfill,
 - wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.
- 3) Odsłuchy sceniczne:
 - zestaw monitorów podłogowych tego samego producenta 15 calowych lub 12 calowych 6 szt. w trzech torach odsłuchowych wraz z dedykowanym wzmacniaczem.
- 4) Konsoleta dźwiękowa o odpowiedniej liczbie kanałów wlotowych i wylotowych uznanej marki np. Avid, Yamaha, Digico, A&H seria D-Live, Soundcraft.
- 5) Mikrofon bezprzewodowy SHURE ULXD lub SENNHEISER (zestaw: handheld, bodypack, anteny), system nagłowny; do ręki – 2 komplety).
- 6) 16 mikrofonów dynamicznych na statywach na froncie sceny dla wokalistów.
- 7) 2x dibox linia keyboard.
- 8) Zapewnienie realizatora dźwięku oraz dwóch techników na czas prób i koncertów.
- 9) Rejestracja miksu stereofonicznego w formacie wav. 48kHz/ 24 bit.
- 10) Możliwość podebrania 3 wysyłek miksu stereofonicznego .
- 11) Komplet okablowania sceny, zasilanie, sygnały, multicore, baterie, separatory, statywy.
- 12) Zapewnienie ekipy technicznej dla potrzeb montażu, demontażu i realizacji imprezy.

3. Oświetlenie

- 1) Oświetlenie estradowe zgodne z zapotrzebowaniem występujących artystów.
- 2) Minimalna ilość sprzętu oświetleniowego:

- 1 x Komputerowy Sterownik Oświetlenia (Grand MA.2 light lub ChamSys MQ100),
- 4 x Urządzenia CLF ARES,
- 4 x Urządzenia ROBE Color Spot 700E,
- 10 x Urządzenia ROBE Robin 800.LED WASH,
- 4 x Reflektory PC 2kW ADB C-203,
- 4 x Reflektory PAR 64 LED minimum 200W i klasy szczelności IP 63,
- 4 x Reflektory Flash 4000 (4 x DWE 650W),
- Kable trójfazowe zasilające o odpowiedniej długości, Rozdzielnice 125.A,
- Rozdzielnice dystrybucyjne, okablowanie prądowe i sterownicze.

- 3) Wszystkie niezbędne akcesoria do jego montażu i obsługi.
- 4) Zapewnienie kompletu zapasowych urządzeń oświetleniowych – po jednym dla każdego rodzaju urządzenia i reflektora, plus komplet zapasowych żarówek.
- 5) Zapewnienie zapasowej linii sygnałowej (DMX).
- 6) Zapewnienie Realizatora oświetlenia oraz minimum dwóch techników na czas prób i koncertów.
- 7) Zapewnienie ekipy technicznej dla potrzeb montażu, demontażu w minimalnym składzie 6 osób.

4. Inne

- 1) Zapewnienie minimum 2 namiotów dla artystów o wymiarach 3m x 4,5m usytuowanych na zapleczu sceny z wyposażeniem garderobianym typu: stoły, krzesła, lustra, oświetlenie i zasilanie oraz minimum 2 namiotów o wymiarach 3m x 3m do rozdawania śpiewników. Wszystkie namioty w przypadku zapotrzebowania muszą być doświetlone.
- 2) Najazdy kablowe w koniecznej dla zapewnienia bezpieczeństwa ilości, jednak nie mniejszej niż 15 metrów bieżących.
- 3) Zapewnienie Bezprzewodowego Systemu InterCom do Komunikacji podczas Koncertu.
- 4) **Tylko podczas „83. Krakowskiej Lekcji Śpiewania”** - zapewnienie ekranu LED o powierzchni minimalnej 15 m² wraz z konstrukcją, zasilania, zapewnienie systemu wizji projekcji, prezentacji piosenek, przystosowanego do zastosowania na zewnątrz o rozdzielczości maksymalnej P4
- 5) W przypadku „83. Krakowskiej Lekcji Śpiewania” dogrzewanie sceny, a w razie potrzeby zapewnienie odśnieżania.
- 6) Zakup i dostarczenie 6 żywych choinek na „83. Krakowską Lekcję Śpiewania”.
- 7) Przygotowanie i przekazanie Zamawiającemu identyfikatorów uprawniających do przebywania w strefie „zero” sceny i na scenie.
- 8) Zapewnienia tablic informacyjnych w zw. z dystrybucją śpiewników.
- 9) Odbiór scenografii sceny zgodnie z wytycznymi Zamawiającego oraz montaż scenografii.
- 10) Zapewnienie grzejników do garderób (dwa namioty podczas „83. Krakowskiej Lekcji Śpiewania”).
- 11) Zapewnienie płotków wygrodzeniowych lekkich i ciężkich (policyjnych) w koniecznej dla zapewnienia bezpieczeństwa ilości, jednak nie mniejszej niż 150 metrów bieżących płotków lekkich i 30 metrów bieżących płotków ciężkich (policyjnych). Należy szczególnie uwzględnić wykonanie odpornego ogrodzenia namiotów do dystrybucji śpiewników, z wykorzystaniem barier policyjnych.
- 12) Opracowanie systemu i zarządzanie wydawaniem bezpłatnych śpiewników dla publiczności.

13) Zapewnienie obsługi technicznej w ilości minimum 4 osób do prac montażowych, demontażowych i realizacji imprezy, innych niż oświetlenie, nagłośnienie i scena ze szczególnym uwzględnieniem wydawania śpiewników dla publiczności.

5. Harmonogram wykonania usługi:

- godz. 06.00-14.30 montaż sceny oraz całej infrastruktury technicznej (wjazd samochodów powyżej 3 ton do godziny 11.00);
- godz. 14:30 – gotowość sceny do próby;
- godz. 15:00 – sound check;
- godz. 16:30– 17:00 – rozdawanie śpiewników
- godz. 17:00 – 19:00 – koncert;
- godz. 19:00 – 22:00 – demontaż i zabezpieczenie sprzętu - głośne prace;
- godz. 22.00-6.00 – prace nocne ciche, demontaż oświetlenia i nagłośnienia.

W zakresie pkt. I ppkt. 1-4 dopuszcza się zmiany do ustalenia z Zamawiającym w trybie roboczym.

II. SZCZEGÓŁOWE ELEMENTY KONCEPCJI w zakresie 82. Krakowskiej Lekcji Śpiewania, tj. ppkt. 3 harmonogramu:

1. Konstrukcja sceny z zadaszeniem i infrastruktury przylegającej do sceny:

- 1) Estrada plenerowa o wymiarach 10m szerokości, 8m długości i 1,5m wysokości, wybieg przed sceną o wymiarach 2m szerokości, 5m długości, tej samej wysokości co scena. Estrada powinna posiadać barierki bezpieczeństwa z trzech stron. Estrada powinna posiadać trzy komplety schodów (z poręczami obustronnie). Schody szerokości minimum 1,5m zamontowane po obu stronach sceny oraz z przodu obok wybiegu.
- 2) Estrada powinna być wysłonięta z trzech stron czarnym, estetycznym i trudnopalnym materiałem. Estrada powinna posiadać aktualne badania stopnia palności i być wykonana z materiałów trudnopalnych.
- 3) Stanowiska FOH realizacji dźwięku i światła o wymiarze nie mniejszej niż 4m/2,5m i wysokości 40 cm. Podest FOH powinien być zadaszony i szczelnie osłonięty z trzech stron czarnym materiałem.
- 4) Zadaszenia estradowego o wymiarach 11,00m x 8,50m i wysokości okna sceny minimum 6m. Poszycie górne w kolorze ciemnym, stonowanym. Konstrukcja zadaszenia powinna być wysłonięta z trzech stron gęstymi, czarnymi siatkami z materiałów trudnopalnych. Powinna posiadać aktualne badania stopnia palności.
- 5) Dodatkowe konstrukcje PA-WINGS z kratownic aluminiowych do podwieszenia sprzętu Akustycznego o maksymalnej wadze do 400 kg i wysokości punktu podwieszenie minimum 7,50 m od ziemi.

2. Nagłośnienie koncertu

- 1) Aparatura nagłośnieniowa powinna być:

- zaprojektowana przy użyciu programu predykcyjnego,

- zmontowana i wystawiana z użyciem systemu pomiarowego,
 - wolna od przydźwięków i innych zakłóceń.
- 2) System nagłośnieniowy uznanej marki L'Acoustics, d&b, JBL, EAW, Nexo, Meyer Sound zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem terenu Małego Rynku (długość 50m; szerokość 40m):
- system główny podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych modułach,
 - system frontfill,
 - system outfill,
 - wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.
- 3) Odsluchuchy sceniczne:
- zestaw monitorów podłogowych tego samego producenta 15 calowych lub 12 calowych 6 szt. w czterech torach odsłuchowych wraz z dedykowanym wzmacniaczem.
- 4) Konsoleta dźwiękowa o odpowiedniej liczbie kanałów wlotowych i wylotowych uznanej marki np. Avid, Yamaha, Digico, A&H seria D-Live, Soundcraft.
- 5) Mikrofon bezprzewodowy SHURE ULXD lub SENNHEISER (zestaw: handheld, bodypack, anteny), system nagłowny; do ręki – 2 komplety).
- 6) 16 mikrofonów dynamicznych na statywach na froncie sceny dla wokalistów.
- 7) 2x dbox linia keyboard.
- 8) Zapewnienie realizatora dźwięku oraz minimum trzech techników na czas prób i koncertów.
- 9) Rejestracja miksu stereofonicznego w formacie wav. 48kHz/ 24 bit.
- 10) Możliwość podebrania 3 wysyłek miksu stereofonicznego.
- 11) Komplet okablowania sceny, zasilanie, sygnały, multicore, baterie, separatory, statywy.
- 12) Zapewnienie ekipy technicznej dla potrzeb montażu, demontażu w minimalnej ilości 5 osób. .

3. Oświetlenie

- 1) Oświetlenie estradowe zgodne z zapotrzebowaniem występujących artystów.
- 2) Minimalna ilość sprzętu oświetleniowego:
- 1 x Komputerowy Sterownik Oświetlenia (Grand MA.2 light lub ChamSys MQ100).
 - 5 x Urządzenia CLF ARES
 - 4 x Urządzenia ROBE Color Spot 700E
 - 20 x Urządzenia ROBE Robin 800.LED WASH
 - 6 x Reflektory PC 2kW ADB C-203
 - 6 x Reflektory PAR 64 LED minimum 200W i klasy szczelności IP 63
 - 6 x Reflektory Flash 4000 (4 x DWE 650W)
 - Kable trójfazowe zasilające o odpowiedniej długości, Rozdzielnice 125.A
 - Rozdzielnice dystrybucyjne, okablowanie prądowe i sterownicze.
- 3) Wszystkie niezbędne akcesoria do jego montażu i obsługi.
- 4) Zapewnienie kompletu zapasowych urządzeń oświetleniowych – po jednym dla każdego rodzaju urządzenia i reflektora, plus komplet zapasowych żarówek.
- 5) Zapewnienie zapasowej linii sygnałowej (DMX).

- 6) Zapewnienie Realizatora oświetlenia oraz minimum 3 techników na czas prób i koncertów.
- 7) Zapewnienie ekipy technicznej dla potrzeb montażu, demontażu w minimalnej ilości 7 osób.

4. Inne

- 1) Zapewnienie minimum 2 namiotów dla artystów o wymiarach 3m x 4,5m usytuowanych na zapleczu sceny z wyposażeniem garderobianym typu: stoły, krzesła, lustra, oświetlenie i zasilanie oraz minimum 2 namiotów o wymiarach 3m x 3m do rozdawania śpiewników. Wszystkie namioty w przypadku zapotrzebowania muszą być doświetlone.
- 2) Najazdy kablowe w koniecznej dla zapewnienia bezpieczeństwa ilości, jednak nie mniej niż 35 metrów bieżących.
- 3) Zapewnienie Bezprzewodowego Systemu InterCom do Komunikacji podczas Koncertu.
- 4) Zapewnienie ekranu LED o powierzchni minimalnej 15 m² wraz z konstrukcją, zasilania, zapewnienie systemu wizji projekcji, prezentacji piosenek, dostosowanego do wykorzystania na zewnątrz o maksymalnej rozdzielczości P4.
- 5) Przygotowanie i przekazanie Zamawiającemu identyfikatorów uprawniających do przebywania w strefie „zero” sceny i na scenie.
- 6) Zapewnienia tablic informacyjnych w zw. z dystrybucją śpiewników.
- 7) Odbiór scenografii sceny zgodnie z wytycznymi Zamawiającego oraz montaż scenografii.
- 8) Zapewnienie grzejników do garderób (dwa namioty podczas „82. Krakowskiej Lekcji Śpiewania”).
- 9) Zapewnienie płotków wygradzeniowych lekkich, ciężkich (policyjnych) i wysokich w koniecznej dla zapewnienia bezpieczeństwa ilości, jednak nie mniejszej niż 240 metrów bieżących płotków lekkich, 36 metrów bieżących płotków ciężkich (policyjnych) i 35 metrów bieżących ogrodzenia wysokiego. Należy szczególnie uwzględnić wykonanie odpornego ogrodzenia namiotów do dystrybucji śpiewników, z wykorzystaniem barier policyjnych.
- 10) Opracowanie systemu i zarządzanie wydawaniem bezpłatnych śpiewników dla publiczności.
- 11) Zapewnienie obsługi technicznej w ilości minimum 6 osób do prac montażowych, demontażowych i realizacji imprezy, innych niż oświetlenie, nagłośnienie i scena ze szczególnym uwzględnieniem wydawania śpiewników dla publiczności.

5. Harmonogram wykonania usługi:

- godz. 06.00-14.30 montaż sceny oraz całej infrastruktury technicznej (wjazd samochodów powyżej 3 ton do godziny 11.00);
- godz. 14:30 – gotowość sceny do próby;
- godz. 15:00 – sound check;
- godz. 16:30– 17:00 – rozdawanie śpiewników
- godz. 17:00 – 19:00 – koncert;
- godz. 19:00 – 22:00 – demontaż i zabezpieczenie sprzętu - głośne prace;
- godz. 22.00-6.00 – prace nocne ciche, demontaż oświetlenia i nagłośnienia.